

■ «بچه‌های طوفان» جایگزین «ملاقات با جادوگر» شد

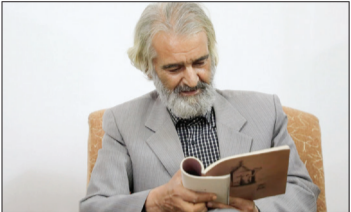
در حالی که سازمان سینمایی ترکیب فیلم‌های نوروزی را هفته گذشته اعلام کرده بود، حالا فیلم «ملاقات با جادوگر» از این ترکیب کنار گذاشته شده و فیلم سینمایی «بچه‌های طوفان» جایگزین آن در اکران نوروزی شد. روح‌الله سهرابی، مدیرکل اداره نظارت گفت: برای ایجاد توازن در ژانر بندی آثار روی پرده مقرر شد فیلم سینمایی «بچه‌های طوفان» با مضمون کودک و نوجوان، جایگزین کمدی «ملاقات با جادوگر» شود.

ترکیبی «خاله شادونه- فرزندان ایران» در اختیار سکوهای دارای مجوز از ساترا قرار می‌گیرد. متقاضیان می‌توانند به‌منظور دریافت این بسته‌های محتوایی یا کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۸۸۳۴۵۱۹ داخلی ۴۴۸ تماس بگیرند.

یاد

غلامحسین یوسفی، شاعر پیشکسوت خراسانی درگذشت

«ناقوس» شعر رفتن را سرود



سپاهی | غلامحسین یوسفی متخلص به ناقوس از چهره‌های پیشکسوت و نام‌آشنای خراسان جنوبی در سن ۷۵سالگی زندگی را وداع گفت. محمدرضا حسینی مود با بیان این خبر افزود: استاد یوسفی که متولد روستای سرپرچ (متصل به شهر خوسف) بود تخلص شعری خود را ناقوس انتخاب کرده بود. او که متولد ۱۸ مرداد ۱۳۲۶ بود تحصیلات ابتدایی را در دبستان ابن‌حسام خوسف بیرجند به پایان رساند و در دبیرستان نیز رشته ادبیات خواند. حسینی مود افزود: استاد ناقوس در ادامه راه تحصیل، از دانشگاه فردوسی مشهد در رشته تاریخ با مدرک کارشناسی دانش آموخته شد. او که پس از پایان دانشگاه به مدت ۳۰ سال به تدریس در مشهد و بیرجند مشغول بود در کنار تدریس پیگیر سرودن شعر نیز بود و در قالب‌های مختلف شعر همچون غزل، مثنوی، قصیده، رباعی و... شعر سروده بود.

این شاعر معاصر با بیان اینکه گویندگی رادیو مشهد، تدریس در مراکز آموزش عالی بیرجند، دآوری جشنواره‌های شعری، برگزاری جلسات ادبی و... بخشی از کارنامه ادبی استاد ناقوس را شامل می‌شود تصریح کرد: سال ۱۳۹۶ به پاس ۵۰ سال فعالیت‌های ادبی غلامحسین یوسفی و تربیت شاگردان بسیار، از این شخصیت فرهنگی تجلیل شد و مجتمع فرهنگی هنری ارشاد در شهر خوسف به نام این معلم شعر نام‌گذاری شد.

وی با اشاره به این نکته که ناقوس، شاعری عارف مسلک و اهل دل بود، افزود: او برای شعر اهمیت و جایگاه خاصی قائل بود بنابراین سبک زندگی او شاعرانه و به دور از قیل و قال دنیای امروز بود و بیشتر کشف و شهودهای او در شعر در روستای رچ یعنی زادگاهش رخ می‌داد.

حسینی مود با تأکید بر نگاه دقیق و نکته‌سنج ناقوس به شعر تصریح کرد: زیست این شاعر به گونه‌ای بود که مورد احترام طیف وسیعی از مردم بود و از او که بخشی از عمرش در راه تعلیم و پرورش شاعران جوان گذشت چندین دفتر شعر به جای مانده که برخی از آن‌ها عبارت‌اند از: سرمه خیال ۱۳۵۵، شعر شهادت ۱۳۵۷، دیوان معرفت ۱۳۸۳، آن سوی پرواز ۱۳۸۹، در سایه‌سار نقره‌ای رچ ۱۳۹۲، سرخ و سپید ۱۳۹۴، شبنم و شکوفه و...

تولیزون

اعلام فیلم‌های نوروزی شبکه۳

از «دنیای ژوراسیک» تا «من زلاتان هستم»

پس از معرفی سریال تاریخی «آب و آتش» به کارگردانی مجتبی راعی به‌عنوان سریال نوروزی شبکه۳ حالا فیلم‌های سینمایی این شبکه در ایام نوروز مشخص شد.

به نقل از روابط عمومی شبکه۳ سیما، «جدال مرد و زن‌بور (مسترپین)»، «دنیای ژوراسیک۳»، «من زلاتان هستم»، «آمیولانس» و «مرد خاکستری» از جمله فیلم‌های جدیدی است که شبکه۳ سیما آن‌ها را برای پخش در ایام نوروز در نظر گرفته است.

شبکه۳ اعلام کرده است علاوه بر نمایش آخرین فیلم‌های سینمای ایران، فیلم‌هایی از کشورهای انگلستان، چین، ژاپن، آمریکا، چک، سوئد، دانمارک، آرژانتین، ایتالیا، لهستان و هلند که تولید سال‌های ۲۰۲۱ و ۲۰۲۲ هستند،

فیلم‌های شبکه۳ در نوروز ۱۴۰۲ را تشکیل خواهند داد.

گفتنی است سریال تاریخی «آب و آتش» به کارگردانی مجتبی راعی روایتی از دل تاریخ است که به دوران مشروطه می‌پردازد.

این سریال از جمعه ۲۶ اسفند، ساعت ۲۰:۳۰ به روی آنتن شبکه‌سه می‌رود.

■ مجریان سال تحویل تولیزون مشخص شدند

شنیده‌ها حاکی از آن است که ترکیب مجری‌ها نسبت به سال‌های اخیر تفاوت‌های زیادی داشته است. اقبال واحدی، المیرا شریفی مقدم، وحید رونقی، مجید یحیایی، سیدبشیر حسینی، حامد سلطانی و مصطفی امامی هفت مجری هستند که ویژه برنامه‌های سال تحویل شبکه‌های یک، ۲، ۳ و ۵ را اجرا می‌کنند. البته ترکیب مجریان ممکن است تا روز آخر دچار تغییر و تحول شود.

سریال‌های «نون خ (فصل یک)»، «نوروز رنگی» و «دردسرهای عظیم (فصل یک)»، برنامه «دورهمی (فصل چهار)»، مسابقه «عصر جدید (فصل دوم)»، دوربین مخفی «مخفیلم»، فیلم سینمایی «دوندگان»، انیمیشن «دوری» و برنامه

■ پخش یک مینی سریال با بازی هادی حجازی‌فر

مینی سریال «منطقه پرواز ممنوع» به کارگردانی امیر داسارگر در پنج قسمت هر شب ساعت ۲۲:۱۵ از شبکه یک سیما پخش می‌شود. قسمت اول این سریال شنبه ۲۰ اسفندروی آنتن رفت و چهار قسمت باقیمانده تا پایان هفته پخش می‌شود. هادی حجازی‌فر، محمد فیلی، بهار نوحیان، متین پاکزاد، متین کرمانی و علیرضا اکبری در مینی سریال منطقه پرواز ممنوع بازی کرده‌اند.

■ عیدانه ساترا

برای رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر ساترا به مناسبت فرارسیدن نوروز ۱۴۰۲ و به منظور حمایت از رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در راستای عرضه محتوای مناسب برای

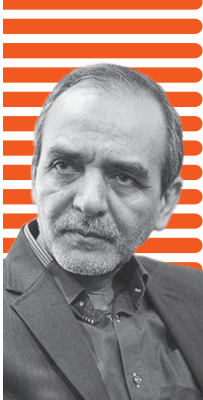
■ عیدانه ساترا

برای رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر ساترا به مناسبت فرارسیدن نوروز ۱۴۰۲ و به منظور حمایت از رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در راستای عرضه محتوای مناسب برای

■ کمدی «فسیل» در آستانه اکران نوروزی

فیلم کمدی «فسیل» به کارگردانی کریم امینی و تهیه‌کنندگی سیدابراهیم عامریان، از چهارشنبه ۲۴ اسفند در سینماهای سراسر کشور، میزبان مخاطبان می‌شود. بهرام افشاری، هادی کاظمی، الناز حبیبی، الهه حصارى، ایمان صفا، بابک کریمی، سیدجواد هاشمی، غلامرضا نیکخواه، سمانه منیری، امید روحانی، علیرضا استادی و... بازیگران فسیل هستند.

خبر روز



پیش تولید

فیلم سینمایی

امام حسین(ع)

از عید فطر

تهیه‌کننده مجموعه «مریم مقدس» گفت:

ساخت فیلم سینمایی

امام حسین(ع) از عید

فطر وارد پیش تولید

جدی می‌شود. محسن

علی اکبری اظهار

کرد: مدت‌هاست هیچ

کاری شروع نکرده‌ام

و تمام تمرکزم را روی

ساخت فیلم سینمایی

فاخر امام حسین(ع)

گذاشته‌ام. کار نگارش

فیلم نامه به قلم داود

میرباقری تمام شده

است. یحشی از

لوکیشن‌ها را بازدید

کردیم که امیدوارم با

حل مشکل مالی اوایل

سال ۱۴۰۲ کار را

شروع کنیم.

عباسعلی

سپاهی یونسی|

آشنایی من با محمد نیک

از چهره‌های پیشکسوت

شعر خراسان برمی‌گردد به

سال‌هایی که برای تحصیل از زادگاهم یونسی

به مشهد آمده بودم. در همه این سال‌هایی

که گذشته است و شاگرد مدرسه شعر بوده‌ام،

ایشان را یکی از چهره‌های جدی در شعر و ادب

یافته‌ام. محمد نیک از نسلی است که بیش از

هر چیز، ادب شاعر را مهم می‌داند و در نگاه این

نسل شاعر باید علاوه بر طبع بالا و زلال از ادب

کافی نیز برخوردار باشد. می‌دانستم که استاد

چند وقتی است در خانه‌اش جلسه شعری دایر

کرده است جلسه‌ای که می‌توان آن را امتداد

جلسات شعری خانه زنده‌یادان استاد سرهنگ

نگارنده، محمود فرخ و پس از آن زنده‌یاد محمد

قهرمان به حساب آورد.

■ جلسه فردوسی سرگرد

به روایت زنده‌یاد علی باقرزاده متخلص به بقا، سال ۱۳۲۶ یا ۱۳۲۷ انجمن ادبی «سرگرد نگارنده» شکل گرفت. جلسه در آغاز به صورت چرخشی در خانه ایشان و افراد و سپس به گونه ثابت در منزل سرگرد عبدالعلی نگارنده استقرار یافت که آن را انجمن ادبی فردوسی نام گذاشته بودند. جلسات هفتگی، شنبه شب‌ها تشکیل می‌شد و تا پایان عمر سرگرد نگارنده ادامه یافت. در آن انجمن که تازه تأسیس شده بود استادان دانشکده ادبیات یعنی دکتر فیاض، دکتر احمدعلی رجائی، دکتر غلامحسین یوسفی،

دکتر مجتهدزاده و احمد خراسانی شرکت می‌کردند و برخی از روحانیان سرشناس و طلاب جوان همچون رهبر معظم انقلاب و بردارانشان، سیدجلال آشتیانی، محمدرضا حکیمی، سیدجلال طباطبایی و بعضی از چهره‌های مطرح همچون دکتر علی شریعتی، دکتر سیدحسین خدیوچم، محمدرضا شفیعی کدکنی و....

■ نخستین مجمع عالی ادبای معاصر

از دیگر جلسات مشهد که در خانه افراد تشکیل می‌شد جلسه استاد فرخ بود. زنده‌یاد رضا افضل‌ی درباره آن جلسه نوشته بود: «منزل استاد سیدمحمود فرخ، نبش خیابان جهانبانی، کنار کوچه ای نزدیک به سه راه جم مشهد قرار داشت. خانه‌ای که به یقین نخستین مجمع عالی ادبای معاصر در شمال شرق ایران بود.

معمولاً ادیبان و شاعرانی مانند ابوالقاسم حبیب‌اللهی، گلشن آزادی، دکتر یوسفی، دکتر فیاض، دکتر رسا، احمد کمال، غلامرضا قدسی، ذبیح‌الله صاحبکار، محمد قهرمان، علی باقرزاده(بقا)، غلامرضا صدیق، دکتر مجتهدزاده، تقی بینش، دکتر حجازی، دکتر حسین شهیدی، دکتر احمد علوی، حبیب بی‌گناه، تقی فتوت، محمدحسین ساکت، حسن معین، محمدباقر کلاهی اهری و... اعضای ثابت این محفل بودند. گهگاه نیز برخی اعضای سابق انجمن که به تهران رفته و پایتخت نشین شده بودند، می‌آمدند و دیدار تازه می‌کردند.

نمایش خانگی

استقبال مخاطبان از گریم سنگین دو بازیگر «آکتور»

جادوی نقش‌ها



حرفه‌شان، برنامه‌های غافلگیرکننده برای مشتر یانشان اجرا می‌کنند، با پیشنهادی دیگری مواجه می‌شوند که زندگی آن‌ها را دستخوش تغییراتی می‌کند.

نقطه قوت «آکتور» غافل‌گیری است. در قسمت نخست هم که دو بازیگر اصلی سریال با گریم‌های متفاوت دو خلافکار ظاهر شدند، تعلیق قصه آغاز شد و لو رفتن اینکه دو شخصیت اصلی در سریال، بازیگر هستند، از جذابیت ماجرا کم نکرد؛ چرا که مخاطب در هر قسمت با نقش‌ها و قصه‌ای جدید روبه‌رو می‌شود.

■ ریسک بزرگ کارگردان

ایفای نقش‌های متفاوت نوید محمدزاده و احمد مهرانفر و ایجاد تعادل میان نقش اصلی‌شان در قصه و نقش‌های فرعی که متناسب با هر ماجرا باید در آن شمایل ظاهر شوند، توانایی این دو بازیگر برآمده از صحنه

تئاتر را نشان می‌دهد، چه زمانی که در نقش دو کارگر جنوبی به ویلایی در شمال تهران رفتند و دعوایی صوری راه انداختند و چه زمانی که در نقش فروشنده و مصرف‌کننده شیشه در مطبی ظاهر شدند تا پرده از یک فریب‌کاری بردارند.

کارگردان این سریال و سواس زیادی برای انتخاب بازیگرانش به خرج داده و برای انتخاب دو بازیگر اصلی، دست به ریسک بزرگی زده است.

زوج هنری این سریال، ستاره‌های یک ژانر نیستند و هر کدامشان، دو قلمرو متفاوت دارند. نوید محمدزاده به خاطر بازی‌های متفاوت و تلخی که در آثار اجتماعی داشته شناخته می‌شود و احمد مهرانفر به خاطر شیرینی و طنازی که در آثار کمدی داشته است، حالا این دو چهره بازیگری در یک قلمرو مشترک و در کنار هم بازی می‌کنند که می‌تواند یک زوج هنری جدید و موفق را بسازد.

جاویدی در «آکتور» تلاش دارد با تغییر موقعیت‌های صحنه و شخصیت‌ها، جادوی سینما را به رخ تماشاگران بکشد و احمد مهرانفر را با بخش واقعی و سخت زندگی مخاطبان از بازیگران تئاتر و اهالی سینما پس‌یاری در بازیگران تئاتر و اهالی سینما که سوپرستار و سلبریتی نیستند، آشنا کند.

در حاشیه

یک مسابقه

موسیقایی

برای سحر

سازمان فرهنگی

هنری شهرداری تهران

فراخوان جشنواره

«ماهور» نخستین

مسابقه موسیقایی

«سحرخوانی ایرانیان»

را منتشر کرد.

سیدمحسن حسینی،

دبیر جشنواره «ماهور»

با اعلام این خبر افزود:

در آستانه فرارسیدن

ماه مبارک رمضان،

سازمان فرهنگی هنری

شهرداری تهران در

نظر دارد جشنواره

«ماهور» نخستین

مسابقه «سحرخوانی

ایرانیان» را با مشارکت

انجمن موسیقی ایران

برگزار کند. علاقه‌مندان

می‌توانند تا ۱۰ فروردین

سال ۱۴۰۲ به پرتال

سازمان فرهنگی هنری

شهرداری تهران به

نشانی

farhangsara.ir

مراجعه کنند و حداکثر

سه اثر خود در هر حوزه

را در قالب فایل صوتی

MP۳ wave یا این

سامانه بارگذاری کنند.