

حجت الاسلام محمد حسن و کیلی از ویژگی های مناجات شعبانیه می گوید

معنویت گرایی با چاشنی محبت و امیدواری

۲

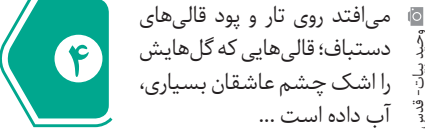
آغاز ساخت ملزومات چوبی صحن حضرت زینب(س) حرم سیدالشهدا(ع) در شرکت آرایه های معماری رضوی

وقتی خوشبختی شکل یک پنجره است

خوشبختی می تواند شکل خاکی باشد که خشت می شود در جایی که عاشقان بسیاری، آرزو دارند دست بکشند به در و دیوارش. خوشبختی، سنگی است که می نشیند بر سینه خاک تا راهی را سنگفرش کرده باشد که عاشقان بسیاری آرزو دارند قدم بگذارند در آن.

خوشبختی تنه درختی است که پس از عمری نفس کشیدن در هوای نمناک جنگل، پنجره ای می شود تا باز بشود به صحنی آفتابی؛ تا نوری را از دل خودش عبور بدهد که صاف

می افتد روی تار و پود قالی های دستباف؛ قالی هایی که گل هایش را اشک چشم عاشقان بسیاری، آب داده است ...



درهای رواق کودک همه روزه از ساعت ۱۵/۱۰ تا ۱۸ به روی زائران کوچک امام هشتم(ع) باز است

هم بازی و سرگرمی هم زیارت

شیطنت های کودکان، اقتضای سن آن هاست» این روایت شالوده برخورد با کودکان در این رواق است. به همین دلیل پاسخ شیطنت کودکان، فقط و فقط مهر و مهربانی و لبخند خادم هاست. شاید به دلیل همین برخورد پرمهر است که بچه ها هر چه خادم ها بگویند با جان و دل گوش و انجام می دهند.

■ ■ ■

زائرهای کوچک امام رضا(ع) خودشان را می رسانند به میز نقاشی و نقاشی هایی که می کشند عموماً تصویر قصه هایی است که خادم ها برایشان می گویند که هم جنبه سرگرمی دارد و هم معرفت آموزی. پس از بازی و مسابقه، آخرین توقفگاه بچه ها یادگیری آداب زیارت است؛ آداب ساده ای که به زبان شیرین بچگانه و در حد توانشان بیان می شود. تا آمدن والدین، بچه ها می توانند در بخش اول یا همان سینما به انتظار بنشینند.



زائرهای کوچک امام رضا(ع) خودشان را می رسانند به میز نقاشی و نقاشی هایی که می کشند عموماً تصویر قصه هایی است که خادم ها برایشان می گویند که هم جنبه سرگرمی دارد و هم معرفت آموزی.

به نظر می رسد دل کنند از این فضای کودکانه و زیبا و مهر و محبت خادم ها برای کودکان سخت باشد که مشاهدات هم این موضوع را ثابت می کند، اما کودکان به این امید «رواق کودک» را ترک می کنند که دوباره بتوانند میهمان این رواق باشند و اینکه آنچه یاد گرفته اند را در محضر امام رضا(ع) و در زیارت ایشان عملی کنند و به نمایش بگذارند.

اگر فرزندان ایام دهه فجر میهمان این رواق بوده باشند حالا خوب می داند در برابر ظلم و تاریکی نباید سکوت کند. نکته مهم و جالب اینکه صدای دست و جیغ و هورا و بالا و پایین پریدن بچه ها پای ثابت تمام بخش های این رواق است. در روایت ها خوانده ایم امام رضا(ع) به شیطنت بچه ها خرده نمی گرفتند و از پدر بزرگوارشان نقل کرده اند که «بسیاری از

شاید خاطره هر یک از ما از زیارت های دوران کودکیمان بیش از هر چیز برگردد به دویدن و بازی کردن روی فرش های گل قرمز صحن ها

و رواق ها و در کنارش اضطراب رها کردن دست پدر و مادر و وحشت گم شدن در صحن های شلوغ. کودکان امروز اما تجربه های متفاوتی از زیارت حرم مطهر دارند و خاطرات متفاوت تری را برای دوران بزرگسالی شان به یادگار می گذارند. این تجربه ها و خاطرات متفاوت را قرار است «رواق کودک» برای آن ها رقم بزند؛ جایی که مثل خانه می ماند، مثل مدرسه یا هر جایی که با وسایل بازی و نقاشی و سرگرمی اش حال بچه ها را خوب کند؛ هم حالشان را خوب می کند و هم مشق عشق و محبت به آن ها می دهد و طعم شیرین یک زیارت زیبای کودکانه و شادی آور را در کام جانشان می ریزد.

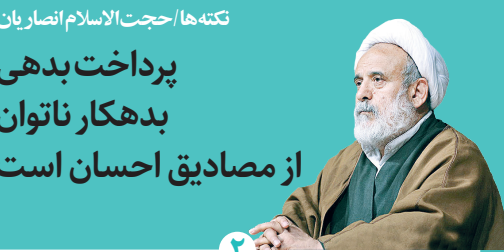
■ ■ ■

به گزارش آستان نیوز، اگر زائر صحن و سرای حرم مطهر رضوی باشید، از باب الجواد(ع) عرض ادب کنید و وارد حرم شوید، نرسیده به رواق امام خمینی(ره)، درست در ضلع راست صحن پیامبر اعظم(ص)، یک رواق خاص توجهتان را به خود جلب می کند؛ رواقی آکنده از صدای دست و جیغ و فریاد شادمانه یا صوت دلنشین و کودکانه تلاوت قرآن. اینجا رواق کودکان است؛ جایی برای بازی و فراگیری یک زیارت دلچسب و دلنشین، جایی که آرام آرام طعم شیرین زیارت و دل سپردن به مهر امام هشتم را در جان کودکان می نشانند. بچه ها در این رواق نقاشی می کشند، شعر می خوانند، شادی می کنند و هر کار کودکانه دیگری که حالشان را خوب کند.

سفارش به احترام و محبت کردن به کودکان در سیره امام رضا(ع) موجب شده ایجاد رواق ویژه کودک به یکی از دغدغه های اصلی تولیت آستان قدس رضوی تبدیل شود. همین شد که در دومین روز از سال ۱۴۰۱ با حضور ایشان رواق کودک در وسعت هزار و ۲۰۰ مترمربع افتتاح شد و تاکنون بیش از ۲۷۰ هزار کودک از خدمات آن استفاده کرده و اوقات خوشی را در آن گذرانده اند.

■ ■ ■

رواق کودک فرصتی برای رشد معنوی کودکان است و درب آن همه روزه از ساعت ۱۵/۱۰ تا ۱۸ به



تشریف علمای اهل سنت پاکستان به بارگاه منور رضوی

۴

معاون فرهنگی سازمان تبلیغات اسلامی:

بیش از نیمی از معتکفان امسال دهه هشتادی بودند

۳

توسعه همکاری های مشترک میان منطقه ویژه اقتصادی سرخس و ترکمنستان

۴

اخبار کوتاه

دومین نشست «طرح های پژوهشی نخبگان وظیفه» برگزار شد



به همت اداره طرح و برنامه سازمان علمی و فرهنگی آستان قدس رضوی، دومین نشست ارائه گزارش طرح پژوهشی «طرح های پژوهشی نخبگان وظیفه» برگزار شد. این نشست با عنوان «دومین سند استراتژی و نقشه راه عملیاتی چاپ و نشر آستان قدس رضوی» روز گذشته با حضور معاونان و کارشناسان مؤسسه های سازمان علمی و فرهنگی در سالن شیخ طوسی بنیاد پژوهش های اسلامی آستان قدس رضوی برگزار شد. در این نشست ضمن ارائه تحلیل نشر در ایران و جهان به ارائه تحلیل و گزارش آماری نشر ۱۰ سال اخیر در آستان قدس رضوی پرداخته شد.

آغاز دوره های زمستانه زبان آموزی ویژه مدارس متوسطه امام رضا(ع)

دوره های زبان آموزی ویژه دانش آموزان پایه های متوسطه دوره اول امام رضا(ع) به همت کانون زبان های خارجه امام رضا(ع) وابسته به بنیاد فرهنگی رضوی آغاز شد. پس از اعلام مهلت نام نویسی در این دوره آموزشی که ویژه دانش آموزان متوسطه دوره اول واحدهای ۳، ۶، ۹ و ۱۲ امام رضا(ع) تدارک دیده شده، ۱۸۰ دانش آموز نام نویسی کردند.

پیش از این، دوره های آموزش زبان انگلیسی در قالب فوق برنامه آموزشی برای ۲ هزار و ۵۰۰ دانش آموز مقاطع پیش دبستانی و ابتدایی مدارس امام رضا(ع) از مهر ماه آغاز شده بود.



مؤسسه تربیت بدنی آستان قدس رضوی میزبان مسابقات کشوری مرشدی

مسابقات کشوری مرشدی از جمعه پنجم اسفندماه به مدت دو روز در مؤسسه تربیت بدنی آستان قدس رضوی برگزار خواهد شد. به گزارش آستان نیوز، این مسابقات در سه رده سنی ۱۲ تا ۱۷، ۱۸ تا ۲۵ و ۲۶ تا ۴۰ سال با حضور ۱۰۰ ورزشکار از ۳۱ استان از روز جمعه پنجم اسفندماه به مدت دو روز در سالن باستانی آستان قدس رضوی با حضور سردار باران چشمه؛ رئیس فدراسیون ورزش های زورخانه ای و کشتی پهلوانی و نیز پهلوان احمد میرزاپور؛ صاحب بازوبند پهلوانی سال ۱۴۰۱ در سه رشته آواز، ادبیات و ضرب و با قضاوت یک تیم داوری و یک تیم فنی برگزار خواهد شد.



تیم های شرکت کننده در این دوره از مسابقات متشکل از یک سرپرست و سه مرشد هستند که از روز پنجشنبه در اقامتگاه های مؤسسه تربیت بدنی حضور خواهند یافت تا علاوه بر ایجاد فرصت زیارت امام مهربانی ها از روز جمعه در مسابقات به رقابت بپردازند.

سالن باستانی مؤسسه تربیت بدنی آستان قدس رضوی دارای یک گود هشت ضلعی به ارتفاع ۷۲ سانت است که معماری آن برگرفته از معماری اسلامی و مدرن بوده و به همین منظور جزو بهترین سالن های باستانی کشور و حتی جهان اسلام به حساب می آید.