

کنسرت رایگان «ماکان‌بند» در خوی
 امیر مقاره در کنسرت «ماکان‌بند» اعلام کرد: به محض بهتر شدن شرایط شهر خوی، کنسرتی رایگان در این شهر برگزار خواهیم کرد. امیدوارم مسئولان فرهنگی کشور، همراهی لازم را با ما داشته باشند. «ماکان‌بند» شامگاه یکشنبه ۲۳ بهمن در سالن میلادنمایشگاه بین‌المللی روی صحنه‌رفت. این اجرا هم از نظر قطعات و هم به لحاظ ترکیب نوازندگان نسبت به اجراهای گذشته ماکان‌بند، فضایی متفاوتی داشت.



سینما پیردازیم. او معتقد است: اگر قرار باشد سینمای ایران را پس از پیروزی انقلاب نقد کنیم باید نقدی دوسویه باشد. او می‌گوید: سینمای پس از انقلاب، عاری از اشکال نبوده است؛ گاهی رشد گلخانه‌ای داشته، زمانی دستوری بوده و زمانی هم آزاد، زمانی همراه با مردم بوده و زمانی عقب‌تر یا پیشرو تر از جامعه.

سینمای ایران پس از پیروزی انقلاب اسلامی، چه دستاوردهایی داشته و چه فرصت‌هایی را از دست داده است با «مسعود اطیابی» کارگردان آثار پر فروش این روزهای سینما همچون «تگزاس»، «بنامیت»، «انفرادی» و «بخارست» گفت‌وگو کردیم تا از منظر فیلم‌سازی به بررسی وضعیت موجود با شرایط مطلوب در عرصه

🔴 **زهره کهندل** | پس از پیروزی انقلاب اسلامی، سینما یکی از ساخت‌هایی بود که دچار تحول و دگرگونی شد. این حوزه نیز مانند دیگر عرصه‌ها، ریزش‌ها و رویش‌هایی داشت و در دهه‌های مختلف متأثر از فضا و اتفاق‌های اجتماعی، مضامین روز و مسائل مبتلا به جامعه را به تصویر کشید. درباره اینکه



قطعه پر طرقداری که «سیروان» نخواند

شامگاه ۲۳ بهمن ماه برج میلاد شاهد برگزاری کنسرت سیروان خسروی بود. او در این کنسرت به تعطیلی چند ماهه کنسرت‌ها و وضعیت معیشتی نامطلوب فعالان عرصه موسیقی در پی ناآرامی‌های اخیر اشاره و اظهار امیدواری کرد این قشر به زودی در شرایط مطلوبی قرار بگیرد.

یکی از متفاوت‌ترین ویژگی‌های کنسرت سیروان اجرا نشدن قطعه پطرقدار «دوست دارم زندگی رو» بود. سیروان پس از درخواست‌های مکرر حاضران در سالن گفت: اگر اجازه بدهید امشب این قطعه را نخوانم و اثر دیگری تقدیم کنم.



در حاشیه

«ارتش سری» به‌فیلم‌ورسید

«ارتش سری» یک رئالیتی‌شوی جدید به روایت سعید ابوطالب است که نخستین قسمت از آن، یکشنبه شب در پلتفرم فیلمو منتشر شد. «ارتش سری» که یکشنبه‌ها ساعت ۸ صبح منتشر می‌شود یک بازی استدلالی - استنتاجی گروهی است که داستان و جهان فرضی آن برگرفته از سریالی پرطرفدار به همین نام است که به وقایع جنگ جهانی دوم مربوط می‌شود؛ نبردی بین پارتیزان‌ها و ارتش آلمان نازی برای نجات خلبان‌ها. شرکت‌کنندگان قسمت اول این مجموعه را بازبرگانی همچون غلامرضا نیکخواه، حسین رفیعی، شکیب شجره، رامین راستاد، بهنام تشکر، شقایق دهقان، بهاره قاسمی، امیرمهدی زوله و الیکا عبدالرزاقی تشکیل می‌دهند و امیرعلی نوبیان به عنوان گرداننده بازی، در تمامی قسمت‌ها حضور دارد.

■ **اجرای ۱۰ گروه سرود در جشنواره موسیقی فجر**

۱۰ گروه سرود در بخش جنبی سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر به دبیری حامد جلیلی اجراهای خود را روی صحنه خواهند برد. بر اساس برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته، قرار است از میان ۱۰ گروه شرکت‌کننده، بهترین گروه سرود بر اساس آرای مردمی انتخاب و در اختتامیه جشنواره معرفی و قدردانی شود. همچنین هر شب از یکی از فعالان عرصه سرود، قدردانی می‌شود.

■ **رقابت نفسگیر «جیمز کامرون» با خودش**

هم‌زمان با اکران «آواتار: راه‌آب»، به تازگی نسخه‌سه‌بعدی «تایتانیک» نیز به سینماها آمده تا دو فیلم ساخته «جیمز کامرون» رقابت تنگاتنگی برای رسیدن به رتبه سوم پر فروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما داشته باشند. «آواتار: راه‌آب» فروش جهانی خود را به ۲ هزار و ۱۱۴ میلیون دلار رساند و اکنون فقط چندروز با سبقت گرفتن از تایتانیک در فهرست پر فروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما فاصله دارد.

آسیب‌شناسی سینمای ایران در گفت‌وگو با مسعود اطیابی



■ **پروژه تخریب هنرمندان**

این فیلمساز با بیان اینکه سینمای ایران در دهه‌آخر به سمت آثار دستوری رفته است، توضیح می‌دهد: دستور از سوی اهرم‌های فشاری که خودشان هم انقلابی نیستند و من بحث نفوذ مخفی را جدی

می‌بینم تا مردم را نسبت به ارزش‌های دینی و اجتماعی دلزده کنند. سینما باید هوشیارتر و آگاه‌تر باشد کما اینکه پس از انقلاب هم چنین بود و عده‌ای تلاش می‌کردند سینما از جامعه دور شود و هنرمندان را تخریب کنند. افرادی مانند علی اکبر را‌فق‌پور و حسن عباسی با صحبت‌های غیرکارشناسی و مغرضانه موجب دلخوری و رنجش نخبگان ورزشی و هنری شدند. متأسفانه چنین مسائلی گریبان

است که در فیلم‌نشانش می‌دهم، آنچه غلط است ایدئولوژی سفارشی و دستوری است مثلاً به فلانی می‌گویند درباره نماز فیلم بسازند و آن‌قدر آثار ضعیف در این باره ساخته می‌شود که مردم نسبت به این موضوعات دلزده می‌شوند.

به گفته اطیابی، زیاده‌روی در ساخت آثار مبتنی بر ایدئولوژی‌های سفارشی، قطعاً نتیجه عکس دارد. از یک آدم مسلمان، مردم توقع دارند وقتی به هنر فیلم‌سازی مشغول است، کار خودش را برای مردم درست انجام دهد اگر جامعه نیاز به سرگرمی، شادابی، آگاهی و نمایش مشکلات دارد، در این حوزه‌ها باید تولید داشته باشند. توقع مردم از سینماگر دارای ایدئولوژی دینی و ملی، این است.

ادبیات

در نشست خبری مطرح شد

افزایش ۲۰ برابری جایزه «جشنواره داستان و شعر انقلاب»



محصولات این جشنواره را به عنوان آثاری اثرگذار در تاریخ ادبیات انقلاب اسلامی به حساب بیاوریم.

■ **جشنواره شاعران و نویسندگان دغدغه‌مند**

در ادامه این نشست بهزاد دانشگر، دبیر علمی سیزدهمین جشنواره داستان و شعر انقلاب با اشاره به اینکه مفهوم انقلاب، مفهومی زاینده است و فقط مرتبط به حوادث سال‌های ۵۶ و ۵۷ نیست، گفت: حوزه فعالیت هنر فقط روایت تاریخ نیست بلکه باید به حال و آینده ما نیز نگاه و روایت کند.

دانشگر در ادامه در خصوص جوایزی در نظر گرفته‌ایم، در بخش شعر باید ۲۵ قطعه شعر به عنوان مجموعه شعر در قالب‌های کلاسیک و آزاد به دبیرخانه جشنواره ارسال شود که جایزه این بخش ۵۰ میلیون تومان بوده که به همراه انتشار پنج اثر برگزیده است. در بخش داستان کوتاه باید مجموعه داستان ارسال شود اما در ذیل موضوعاتی که گفته شده است و جایزه این بخش هم ۱۰۰ میلیون تومان است که پنج اثر برگزیده نیز چاپ می‌شوند. جایزه بخش رمان نوجوان نیز ۱۰۰ میلیون تومان است و پنج اثر برگزیده نیز منتشر می‌شوند و در بخش رمان بزرگسال نیز جایزه نفر اول ۲۰۰ میلیون تومان است که پنج اثر برگزیده نیز چاپ می‌شوند.

آقامحمدی نیز تأکید کرد: این جشنواره خواص نیست و همه شاعران و نویسندگانی که دغدغه خلق اثر ادبی دارند می‌توانند در آن شرکت کنند.

صبا کریمی

نشست خبری سیزدهمین جشنواره داستان و شعر انقلاب (جایزه امیرحسین فردی) با حضور محمدرضا شرفی خبوشان؛ مدیر کل مرکز آفرینش‌های ادبی، بهزاد دانشگر؛ دبیر علمی جشنواره و تیمور آقامحمدی؛ دبیر استان‌ها روز گذشته در حوزه هنری برگزار شد.

ادبی بر استمرار و تداوم این جشنواره پس از درگذشت مرحوم فردی گفت: پس از دو سال توقف این رویداد به دلیل کرونا شاهد سیزدهمین دوره آن هستیم و با عزمی استوار و برنامه‌هایی متنوع آن را متفاوت برگزار خواهیم کرد. مرکز آفرینش‌های ادبی در رویکرد خود توجه ویژه‌ای به سه ضلع هنرمند، اثر و مخاطب دارد و به طور جدی به آن می‌پردازد و امیدواریم بستری فراهم کنیم تا در سال آینده آثار فاخر و ماندگاری در حوزه ادبیات و شعر انقلاب تولید شود. وی در ادامه افزود: از اتفاق‌های جدید این دوره توجه و تشویق ویژه شاعران و نویسندگان به تولید اثر است؛ رقم جایزه هم بسیار چشمگیر شده و تقریباً ۲۰ برابر دوره‌های قبلی است. همچنین ۲۴ اثر در هر بخش چاپ خواهد شد و در مجموع نزدیک به یک میلیارد تومان جایزه این رویداد ادبی است. با توجه به اینکه اختتامیه جشنواره بهمن ماه سال آینده خواهد بود، پیش‌بینی ما این است که نویسندگان و شاعران حرفه‌ای و جوان در جشنواره شرکت کنند و این حرکت تبدیل به جنبشی پرشور شود تا در آینده

■ **تلویزیون دوباره «زیرخاک» درآورد**

سریال «زیرخاک» به کارگردانی جلیل سامان از دیشب برای چندمین بار از آنتن شبکه تماشا پخش شد. پژمان جمشیدی، ژاله صامتی، نادر فلاح، گیتی قاسمی، مهری آل‌آقا، امید روحانی، اصغر نقی‌زاده، رایان سرلک و ستاره پسیانی با حضور هومن برق‌نورد و نسرین نصرتی بازیگران این سریال هستند. هر شب ساعت ۲۱ پخش و در ساعات ۹، ۳ و ۱۵ روز بعد باز پخش می‌شود.

سینمای ایران پس از پیروزی انقلاب اسلامی، چه دستاوردهایی داشته و چه فرصت‌هایی را از دست داده است با «مسعود اطیابی» کارگردان آثار پر فروش این روزهای سینما همچون «تگزاس»، «بنامیت»، «انفرادی» و «بخارست» گفت‌وگو کردیم تا از منظر فیلم‌سازی به بررسی وضعیت موجود با شرایط مطلوب در عرصه

سینمای پس از انقلاب را گرفته است، افرادی که جز تفرقه انداختن کاری ندارند.

او با اشاره به برچسب‌زنی‌های غلط می‌گوید: برخی بدون اینکه فیلمی را ببینند، حمله‌های کلیشه‌ای و کلی دارند در حالی که باید تأثیر فیلم‌ها را در جامعه دید. به‌نظم سینمای پس از انقلاب، درگیر تحلیل‌های بی‌ریشه و بی‌دانش شده است. این مسائل سبب می‌شود مدیریت سینمایی، مسیر درست خودش را نرود.

به گفته کارگردان «انفرادی» برخی تحلیل‌ها و حواشی که به فیلم‌ها و سینمای ایران می‌شود مغرضانه است. نقد کردن ایرادی ندارد اما باید دید این فیلم‌ها چه تأثیری روی جامعه دارند. به برخی فیلم‌ها برچسب سیاه‌نمایی می‌زنند در حالی که سیاه‌نما نیستند. این فیلم‌ها نقاط کوری که در جامعه وجود دارد را نشان می‌دهند که گاهی ممکن است غلوآمیز باشد، باید از این‌ها درس گرفت نه اینکه به آن‌ها حمله کرد. وی با بیان اینکه برچسب فیلمفارسی هم برای آثار پس از انقلاب، معنایی ندارد و سینمای ایران در ضعیف‌ترین شکل ممکن هم از فیلمفارسی به معنای مرسوم، فاصله دارد، عنوان می‌کند: مردم خودشان تشخیص می‌دهند چه فیلمی را ببینند و چه فیلمی را نبینند. اگر فیلمی بدآموزی داشته باشد نمی‌بینند و اگر از فیلمی خوششان بیاید، برای تماشای آن هزینه می‌کنند.

■ **اعتماد به تهیه‌کنندگان حرفه‌ای**

اطیابی برای بهبود وضعیت سینمای ایران معتقد است عرصه سینما باید آزاد باشد و پروانه ساخت حذف شود. او توضیح می‌دهد: یعنی تهیه‌کنندگان فیلمشان را بسازند، توزیع و عرضه کنند و مسئولیت فیلم را هم بر عهده بگیرند. از سوی دیگر بایستی بساط تریبون‌های غیرکارشناسی هم برچیده شود



تجدید فراخوان عموهی‌شناسایی سرهم‌ایه‌گذار به منظور مشارکت در پروژه های طرح بافت عامل

معاونت اقتصادی شهرداری مشهد مقدس در نظر دارد در راستای رونق بخشی به اقتصاد شهر و تحقق اهداف توسعه شهری در جهت خدمات مناسب به زائران و مجاوران شهر مشهد مقدس، نسبت به شناسایی سرمایه‌گذاران حقیقی و حقوقی واجد صلاحیت و دارای تخصص و تجربه به منظور مشارکت در پروژه‌های طرح بافت عامل به شرح جدول ذیل اقدام نماید.

لذا متقاضیانی که تمایل به شرکت در این تجدید فراخوان را دارند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد تجدید فراخوان به سامانه مناقصه و مزایده شهرداری مشهد، به نشانی ETS.MASHHAD.IR و یا سایت معاونت اقتصادی ، سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری مشهد به نشانی ECO.MASHHAD.IR مراجعه فرمایند.

آخرین مهلت تحویل پاکت ها : ساعت ۱۵ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۹

ردیف	عنوان پروژه	کدنوسازی	موقعیت پروژه	متراز کل عرصه (متر مربع)	وضعیت تملکات عرصه پروژه (تملکات)	وضعیت پیش نویس پروژه	کاربری پیشنهادی	متراز زیربنای پروانه (متر مربع)
۱	ماهوت	۲-۱-۱۵-۱۰۳۷۱	نبش حر عاملی ۲	۵۶۳	آزاد (تکمیل تملکات)	دارد	مسکونی و تجاری	۴۷۳۶
۲	۹-۵	۲-۱-۱۳-۱۰۲۵۱	نبش حر عاملی ۴	۸۵۶	آزاد (تکمیل تملکات)	دارد	مسکونی و تجاری	۵۹۸۹
۳	۹-۶	۲-۱-۱۳-۱۰۱۰۹	نبش حر عاملی ۶	۱۰۲۸	آزاد (تکمیل تملکات)	دارد	مسکونی و تجاری	۶۷۳۹
۴	۹-۷	۲-۱-۱۲-۱۰۳۷۰	نبش حر عاملی ۶	۷۱۹	آزاد (تکمیل تملکات)	دارد	مسکونی و تجاری	۷۹۹۳
۵	۸-۵	۲-۱-۴-۱۰۳۶۵	نبش چهارراه عامل	۶۷۴	آزاد (تکمیل تملکات)	دارد	مسکونی و تجاری	۴۳۵۸
۶	۱۰-۱	۲-۲-۲۹-۱۰۳۵۶	نبش کاشانی ۷۳	۱۴۷۸	سه قطعه تملک نشده	دارد	مسکونی و تجاری	۹۴۹۴
۷	۱۰-۴	۲-۲-۲۹-۱۰۳۵۷	نبش خیابان موحیدین	۲۰۵۳	دو قطعه تملک نشده	دارد	مسکونی و تجاری	۱۲۲۰۰
۸	۹-۱۰	۲-۱-۵-۱۰۳۶۸	بین حر عاملی ۱۲ و ۱۴	۲۰۵۷	چهار قطعه تملک نشده	دارد	مسکونی و تجاری	۱۲۴۵۲

📍 آدرس : خیابان دانشگاه -برج آلتون - طبقه ۱۸- واحد ۲ دبیرخانه معاونت اقتصادی شهرداری مشهد

ضمناً جهت پاسخگویی به هرگونه سؤال و بمنظور هماهنگی از طریق شماره تلفن های ۰۵۱۳۷۱۲۲۵۱۳- ۰۵۱۳۷۱۲۲۵۱۳ (مدیریت طرح نوسازی بافت فرسوده عامل) اقدام فرمائید.