

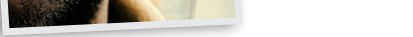
■ **بیستمین جشنواره فیلم فجر مشهد آغاز به کار کرد**  
بیستمین جشنواره فیلم فجر مشهد از روز گذشته با نمایش دو فیلم «در آغوش درخت» و «هفت بهار نارنج» آغاز به کار کرد. همچنین نمایش فیلم‌های «شماره ۱۰»، «سرهنگ ثریا»، «یادگار جنوب»، «عطرآلود»، «بعد از رفتن»، «های‌پاور»، «چرا گر به نمی‌کنی»، «روایت ناتمام سیما»، «گل‌های باوآرده»، «کاپیتان»، «متروپل»، «هوک» و «وابل» قطعی شده است.



**گپ و گفت**  
گفت‌وگو با تهیه‌کننده و کارگردان فیلم «بعد از رفتن»  
**تصویری از عشق به خانواده**  
**لیلا نوعی** | فیلم «بعد از رفتن» یکی از فیلم‌اولی‌های جشنواره امسال است. نگاهی به کارنامه کاری رضا نجاتی به عنوان کارگردان نشان می‌دهد خیز او برای ساخت فیلم بلند از زمانی آغاز شد که تصمیم گرفت با گروه حرفه‌ای فیلم بسازد. نتیجه فعالیت او ساخت فیلم کوتاه ارفاق با بازی هوتن شکیبا بود که توانست جوایز مختلفی را از جشنواره‌های فیلم کوتاه دریافت کند. داستان فیلم «بعد از رفتن» درباره مادری (سارا بهرامی) است که فرزند خردسال و همسرش (صابر ابر) را ترک کرده و حالا پس از چند سال سر و کله‌اش پیدا می‌شود. «بعد از رفتن» در پنجمین روز جشنواره به نمایش درآمد.

■ **انتخاب بازیگر؛ مهم‌ترین چالش**  
رضا نجاتی، کارگردان «بعد از رفتن» درباره موضوع نخستین فیلم بلندش می‌گوید: برای من خانواده بسیار اهمیت دارد و در مسیر فیلم‌سازی‌ام بر خانواده و روابط بین اعضای آن تأکید ویژه دارم. او یکی از چالش‌های مهم کارگردانان را جمع کردن گروه بازیگری عنوان می‌کند. به گمان او با توجه به حجم انبوه تولید در شبکه نمایش خانگی جمع کردن یک گروه خوب بازیگری برای ساخت فیلم، کار دشواری شده است اما وقتی یک بازیگر چهره انتخاب می‌شود اعتماد سایر بازیگران هم جلب می‌شود و نقش را می‌پذیرند. این کارگردان در پاسخ به این پرسش که چرا پایانی باز برای فیلمش در نظر گرفته است، تصریح می‌کند: پایان فیلم مشخص است و باز نیست. در زمان تدوین تصمیم گرفتیم یک پرسش را در ذهن مخاطب ایجاد کنیم و ماجرا را پایان دهیم چون این پایان‌بندی برای مخاطب سؤال ایجاد می‌کند. نجاتی درباره حاشیه‌های جشنواره امسال مبین به مواضع باز یگران و اهالی سینما در خصوص حضور در جشنواره تأکید می‌کند: من در بی‌حاشیه‌ترین شکل ممکن به مسیرم ادامه می‌دهم و این مسئله برایم اهمیت دارد و تا به امروز اجبار و فشاری مبنی بر حضور یا عدم حضور من در جشنواره نبوده است.

■ **مدعی کسب سیمرغ**  
محمود بابایی، تهیه‌کننده «بعد از رفتن» درباره همکاری‌اش با یک کارگردان اولی می‌گوید: موضوع بازگشت به اصالت، عشق و خانواده که در این فیلم به تصویر کشیده شده است، علت همکاری من با کارگردان این فیلم بود. چون همه این‌ها دغدغه‌های اصلی من برای حضور در سینماست. در فیلم قبلی‌ام هم با لحن دیگری این جنس از بازگشت را عنوان کردیم. از طرفی تمایل داشتم با کارگردان فیلم‌اولی کار کنم. این تهیه‌کننده جوان سینما درباره عدم حضور بازیگران فیلم در نشست خبری تصریح می‌کند: هر کس دوست داشته باشد می‌تواند در جشنواره یا نشست‌ها شرکت کند و اجباری از سمت من در این موضوع نیست. من برای حضور آن‌ها تلاشی نکردم و با هیچ کس تماس نگرفتم. یکی از چالش‌های ما ساخت فیلم در این التهابات بود. به اعتقاد من در این شرایط باید فیلم ساخته شود. این تهیه‌کننده با بیان اینکه فیلم «بعد از رفتن» مدعی کسب سیمرغ است در این باره می‌گوید: من در بخش‌های اصلی جشنواره مثل فیلم، کارگردانی، فیلم‌برداری و بازیگری مدعی نامزدی و کسب جایزه و سیمرغ مستم تاببینیم سلیقه داوران امسال چگونه است. بابایی در پایان درباره کیفیت برگزاری جشنواره این دوره هم بیان می‌کند: با توجه به حساسیت‌ها و جوسازی رسانه‌ای در جشنواره امسال، استقبال کمتری داشتم اما تا امروز استقبال خوب بوده و امیدوارم بهتر شود.



■ **شخصیت «کت چرمی» شباهتی به «مرد بازنده» ندارد**  
کامران حجازی، تهیه‌کننده «کت چرمی» در نشست خبری این فیلم درباره شباهت جواد عزتی به شخصیت «مرد بازنده» گفت: به نظر عزتی هیچ شباهتی به شخصیت «مرد بازنده» ندارد شاید به لحاظ کانسپت قصه شباهتی باشد اما عزتی در اینجا فرق دارد. دغدغه ما آسیب‌های اجتماعی... و است. ضمن اینکه ایده «کت چرمی» پیش از «مرد بازنده» و «زخم کاری» شکل گرفت.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند. **«گل‌های باوآرده»**، به کارگردانی مهرداد خوشبخت و دومین تجربه فیلم‌سازی این کارگردان در حوزه سینمای دفاع مقدس است. ماجرای فیلم درباره تعدادی از مهندسان

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.



**علیرضا بهرامی** | چند سال است که در جشنواره فیلم فجر، اولویت هیئت انتخاب بر این قرار گرفته که بسته‌ای از فیلم‌ها را برای جشنواره فیلم فجر آماده کند که همه گونه‌های فیلم‌ها را دربر بگیرد. در واقع ویرینی که همه جور جنسی در آن یافت می‌شود. با چنین پیش‌فرضی است که حضور آثاری بسیار فاصله‌دار با سطح مورد توقع کیفی برای حضور در جشنواره فجر را باید به‌جان خرید. به گزارش ایسنا فیلم سینمایی «هوک» حاضر در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر را در این دسته از فیلم‌ها می‌توان قلمداد کرد. این فیلم ساخته حسین ریگی، کارگردانی اهل سیستان و بلوچستان است که بازیگرانی مثل امیر جعفری، رؤیا تیموریان، امیرمهدی ژوله، علیرضا جعفری، علی اوسیندو... در آن نقش آفرینی می‌کنند. خیلی عجیب نیست که وقتی نام خانوادگی نویسنده و کارگردان فیلم، «ریگی» است، تعصبی به زادگاه خود داشته باشد و قصه در جغرافیا و فرهنگ سیستان و بلوچستان بگذرد. اتفاقاً این خیلی هم ارزشمند است، نه تنها به دلیل توجه به یک منطقه محروم و البته مغفول در سینمای ایران، بلکه بیشتر به خاطر تنوع و امکان متفاوتی که به عرصه سینمایی کشور می‌بخشد. با این حال، سازنده فیلم در چنین تصمیم‌گیری همواره در دوراهی استفاده از بازیگران شناخته‌شده و بومی یا بازیگران محلی قرار می‌گیرد. ریگی در «هوک» گزینه نخست را انتخاب کرده است، با چاشنی استفاده از تعدادی نابازیگر بومی.

این تصمیم چالش انطباق و باورپذیری گفتار و دیگر شاخصه‌های ظاهری بازیگران را در مسیر باورپذیری مخاطبان پدید می‌آورد. اینکه به‌خصوص برخی بازیگران فیلم از جمله «امیر جعفری» با مطلوب نسبی بسیار فاصله دارد، هر قدر که طبیعی می‌نماید، اما به هر حال، یک ضعف بازگردانی کارگردان است؛ وگرنه باقی ماجرا ووقف بیشتر بازیگر در نتیجه حضور بیشتر در پروژه و در نتیجه افزایش تمرین، دیگر به کارگردان ربطی ندارد و هنر و توانایی خود بازیگر محسوب می‌شود. قصه فیلم هم یک قصه نرمال برای یک درام تلفیقی (بین مظاهر مدرن و بومی) است اما مشککش این است که خیلی جاها برای مخاطب زیادی توضیح می‌دهد و هیچ سپیدخوانی و حتی تعلیق در دل خود ندارد. به هر حال نمی‌توان انکار کرد که حضور بخشی از تنوع قومیتی محترم کشور در یک فیلم، خرسندکننده است اما دونکته باقی می‌ماند: نخست اینکه این نوع مواجهه، نوعی تلف کردن و هدر دادن ظرفیت‌های بالقوه نیست؟ نکته دوم آیا مهندسی فرهنگی در این زمینه طرف باز سرنا را باید مورد توجه قرار دهد یا هدمندتر و در نتیجه منطقی‌تر در این حوزه گام بردارد؟

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند. **«کت چرمی»** طی چند سال اخیر از بازیگران مهم سینمای ایران شده و کمتر کسی است که توانایی‌های او را در نقش آفرینی‌های متفاوت نفی کند. تاکنون هم چندین بار نامزد دریافت سیمرغ بوده اما طلسمش شکسته و بعید است امسال هم بتواند این نامزدی را ختم به برنده شدن کند. جواد عزتی بازیگر نام‌آشنایی است که از همان سال‌های آغازین حضورش در تلویزیون و سینما پرکار ظاهر شد، به‌خصوص در سال‌های اخیر و به ویژه در همکاری با محمدحسین مهدویان بهترین نقش‌هایش را خلق کرده و از بازیگران محبوب این فیلمساز به شمار می‌آید که همین ارتباط منجر به همکاری‌های متعددی هم شد. «طلا و مس»، «ماجرای نیمروز»، «جاندار»، «لاتاری»، «آتابای»، «خورشید» و «شنای پروانه» تعدادی از بهترین نقش آفرینی‌های او بود. اما بازی در سریال «زخم کاری» برای او یک اتفاق مهم محسوب می‌شود که توانایی‌های او را بیش از پیش به رخ کشید با این حال این نقش یک روی بد هم داشت و جواد عزتی را در خودش حبس کرد. تقریباً به فاصله کمی از «زخم کاری» مهدویان با «مرد بازنده» به جشنواره چهلیم فجر آمد که به دلیل فضای داستانی، حضور بازیگران مشترک در هر دو اثر و جواد عزتی که هنوز از زیر سایه مالک درنیامده بود، نتوانست چندان موفق باشد. حالا امسال عزتی با «کت چرمی» بازگشته و بازی‌اش باز هم یادآور همان فضای «مرد بازنده» است و گریزی هم به مددکار اجتماعی فیلم «خورشید» می‌زند و برای مخاطبی که او را دنبال می‌کند اتفاق تازه‌ای ندارد. با این حال به نظر می‌رسد این بازیگر که بارها توانایی خودش را در بازیگری و خلق نقش‌های متفاوت اثبات کرده باید پیش از آنکه دیر شود و با همین تصویر تکراری در ذهن علاقه‌مندان تثبیت شود از این دایره تکرار بیرون برزند و فضای تازه‌ای را برای بروز استعدادهایش پیدا کنند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند. **«کت چرمی»** طی چند سال اخیر از بازیگران مهم سینمای ایران شده و کمتر کسی است که توانایی‌های او را در نقش آفرینی‌های متفاوت نفی کند. تاکنون هم چندین بار نامزد دریافت سیمرغ بوده اما طلسمش شکسته و بعید است امسال هم بتواند این نامزدی را ختم به برنده شدن کند. جواد عزتی بازیگر نام‌آشنایی است که از همان سال‌های آغازین حضورش در تلویزیون و سینما پرکار ظاهر شد، به‌خصوص در سال‌های اخیر و به ویژه در همکاری با محمدحسین مهدویان بهترین نقش‌هایش را خلق کرده و از بازیگران محبوب این فیلمساز به شمار می‌آید که همین ارتباط منجر به همکاری‌های متعددی هم شد. «طلا و مس»، «ماجرای نیمروز»، «جاندار»، «لاتاری»، «آتابای»، «خورشید» و «شنای پروانه» تعدادی از بهترین نقش آ فرینی‌های او بود. اما بازی در سریال «زخم کاری» برای او یک اتفاق مهم محسوب می‌شود که توانایی‌های او را بیش از پیش به رخ کشید با این حال این نقش یک روی بد هم داشت و جواد عزتی را در خودش حبس کرد. تقریباً به فاصله کمی از «زخم کاری» مهدویان با «مرد بازنده» به جشنواره چهلیم فجر آمد که به دلیل فضای داستانی، حضور بازیگران مشترک در هر دو اثر و جواد عزتی که هنوز از زیر سایه مالک درنیامده بود، نتوانست چندان موفق باشد. حالا امسال عزتی با «کت چرمی» بازگشته و بازی‌اش باز هم یادآور همان فضای «مرد بازنده» است و گریزی هم به مددکار اجتماعی فیلم «خورشید» می‌زند و برای مخاطبی که او را دنبال می‌کند اتفاق تازه‌ای ندارد. با این حال به نظر می‌رسد این بازیگر که بارها توانایی خودش را در بازیگری و خلق نقش‌های متفاوت اثبات کرده باید پیش از آنکه دیر شود و با همین تصویر تکراری در ذهن علاقه‌مندان تثبیت شود از این دایره تکرار بیرون برزند و فضای تازه‌ای را برای بروز استعدادهایش پیدا کنند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

می‌بینیم به جذابیت روایتی که درباره آن می‌خوانیم نیست و به نوعی کشش داستان از روایت آن پیشی گرفته و آن طور که باید از چنین فرصت بکر و مغتنمی به خوبی استفاده نشده است. فیلم بدون تعلیق‌های مؤثر و التهاب‌های نفسگیر در یک روایت مستمر و بدون فراز و فرود می‌گذرد. دوربین از محل اسکان خانواده‌های منتظر تا ورودی اشرف در یک خط طولی در رفت و آمد است، شاید تنها عنصری که بتوان آن را به‌غایت در خدمت «سرهنگ ثریا» دانست جغرافیا باشد؛ اما ارتباط شخصیت‌ها با یکدیگر سست و بی‌جان است. به یاد بیاورید «سفر به چراه» زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور و در راه ماندن کارکترهای داستان را که چطور به یکدیگر گره خوردند، هویت یافتند و فیلم را پیش بردند. اما اینجا همان طور که از نام فیلم پیداست فرمان دست ثریاست، زنی که چشم انتظار امیرعلی فرزندش است و رهربری خانواده‌های شبیه به خودش را به دست گرفته و جز یکی دو نفری که کارهایش را راه می‌اندازند تقریباً باقی شخصیت‌ها در حاشیه این سفرند و زیر سایه ثریا در بیابان‌اند. ناجایی که حتی با کمی اغماض می‌توان «سرهنگ ثریا» را فیلمی تک‌پرسوناژ دانست که همه کاراکترها حول محور او در گردش‌اند.

نقشی که ژاله صامتی ایفا می‌کند به واسطه شناسنامه‌ای که دارد حتماً در فهرست گزینه‌های مورد پسند داوران خواهد بود اما با تمام تلاشی که صامتی برای ایفای سرهنگ ثریا به خرج داده، بازی گل‌درشتی دارد و گاهی از کادر بیرون می‌زند. این جنس از بازی، بی‌قراری‌های مادرانه و عجز و لایه در بیابان از همان قاب‌هایی است که نسخه‌های به مراتب بهتر و تأثیرگذارتری هم در سینما دارد و صرف فریادهایی از عمق جان، تأثیر یک نقش را نه تنها بیشتر نمی‌کند چه بسا آن را به ورطه اغراق می‌اندازد؛ با این حال نقش سرهنگ ثریا شانس این را دارد که مورد علاقه داوران باشد و صامتی احتمالاً یکی از نامزدهای سیمرغ نقش اول خواهد بود.



پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند. **«کت چرمی»** طی چند سال اخیر از بازیگران مهم سینمای ایران شده و کمتر کسی است که توانایی‌های او را در نقش آفرینی‌های متفاوت نفی کند. تاکنون هم چندین بار نامزد دریافت سیمرغ بوده اما طلسمش شکسته و بعید است امسال هم بتواند این نامزدی را ختم به برنده شدن کند. جواد عزتی بازیگر نام‌آشنایی است که از همان سال‌های آغازین حضورش در تلویزیون و سینما پرکار ظاهر شد، به‌خصوص در سال‌های اخیر و به ویژه در همکاری با محمدحسین مهدویان بهترین نقش‌هایش را خلق کرده و از بازیگران محبوب این فیلمساز به شمار می‌آید که همین ارتباط منجر به همکاری‌های متعددی هم شد. «طلا و مس»، «ماجرای نیمروز»، «جاندار»، «لاتاری»، «آتابای»، «خورشید» و «شنای پروانه» تعدادی از بهترین نقش آفرینی‌های او بود. اما بازی در سریال «زخم کاری» برای او یک اتفاق مهم محسوب می‌شود که توانایی‌های او را بیش از پیش به رخ کشید با این حال این نقش یک روی بد هم داشت و جواد عزتی را در خودش حبس کرد. تقریباً به فاصله کمی از «زخم کاری» مهدویان با «مرد بازنده» به جشنواره چهلیم فجر آمد که به دلیل فضای داستانی، حضور بازیگران مشترک در هر دو اثر و جواد عزتی که هنوز از زیر سایه مالک درنیامده بود، نتوانست چندان موفق باشد. حالا امسال عزتی با «کت چرمی» بازگشته و بازی‌اش باز هم یادآور همان فضای «مرد بازنده» است و گریزی هم به مددکار اجتماعی فیلم «خورشید» می‌زند و برای مخاطبی که او را دنبال می‌کند اتفاق تازه‌ای ندارد. با این حال به نظر می‌رسد این بازیگر که بارها توانایی خودش را در بازیگری و خلق نقش‌های متفاوت اثبات کرده باید پیش از آنکه دیر شود و با همین تصویر تکراری در ذهن علاقه‌مندان تثبیت شود از این دایره تکرار بیرون برزند و فضای تازه‌ای را برای بروز استعدادهایش پیدا کنند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند. **«کت چرمی»** طی چند سال اخیر از بازیگران مهم سینمای ایران شده و کمتر کسی است که توانایی‌های او را در نقش آفرینی‌های متفاوت نفی کند. تاکنون هم چندین بار نامزد دریافت سیمرغ بوده اما طلسمش شکسته و بعید است امسال هم بتواند این نامزدی را ختم به برنده شدن کند. جواد عزتی بازیگر نام‌آشنایی است که از همان سال‌های آغازین حضورش در تلویزیون و سینما پرکار ظاهر شد، به‌خصوص در سال‌های اخیر و به ویژه در همکاری با محمدحسین مهدویان بهترین نقش‌هایش را خلق کرده و از بازیگران محبوب این فیلمساز به شمار می‌آید که همین ارتباط منجر به همکاری‌های متعددی هم شد. «طلا و مس»، «ماجرای نیمروز»، «جاندار»، «لاتاری»، «آتابای»، «خورشید» و «شنای پروانه» تعدادی از بهترین نقش آفرینی‌های او بود. اما بازی در سریال «زخم کاری» برای او یک اتفاق مهم محسوب می‌شود که توانایی‌های او را بیش از پیش به رخ کشید با این حال این نقش یک روی بد هم داشت و جواد عزتی را در خودش حبس کرد. تقریباً به فاصله کمی از «زخم کاری» مهدویان با «مرد بازنده» به جشنواره چهلیم فجر آمد که به دلیل فضای داستانی، حضور بازیگران مشترک در هر دو اثر و جواد عزتی که هنوز از زیر سایه مالک درنیامده بود، نتوانست چندان موفق باشد. حالا امسال عزتی با «کت چرمی» بازگشته و بازی‌اش باز هم یادآور همان فضای «مرد بازنده» است و گریزی هم به مددکار اجتماعی فیلم «خورشید» می‌زند و برای مخاطبی که او را دنبال می‌کند اتفاق تازه‌ای ندارد. با این حال به نظر می‌رسد این بازیگر که بارها توانایی خودش را در بازیگری و خلق نقش‌های متفاوت اثبات کرده باید پیش از آنکه دیر شود و با همین تصویر تکراری در ذهن علاقه‌مندان تثبیت شود از این دایره تکرار بیرون برزند و فضای تازه‌ای را برای بروز استعدادهایش پیدا کنند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند. **«کت چرمی»** طی چند سال اخیر از بازیگران مهم سینمای ایران شده و کمتر کسی است که توانایی‌های او را در نقش آفرینی‌های متفاوت نفی کند. تاکنون هم چندین بار نامزد دریافت سیمرغ بوده اما طلسمش شکسته و بعید است امسال هم بتواند این نامزدی را ختم به برنده شدن کند. جواد عزتی بازیگر نام‌آشنایی است که از همان سال‌های آغازین حضورش در تلویزیون و سینما پرکار ظاهر شد، به‌خصوص در سال‌های اخیر و به ویژه در همکاری با محمدحسین مهدویان بهترین نقش‌هایش را خلق کرده و از بازیگران محبوب این فیلمساز به شمار می‌آید که همین ارتباط منجر به همکاری‌های متعددی هم شد. «طلا و مس»، «ماجرای نیمروز»، «جاندار»، «لاتاری»، «آتابای»، «خورشید» و «شنای پروانه» تعدادی از بهترین نقش آفرینی‌های او بود. اما بازی در سریال «زخم کاری» برای او یک اتفاق مهم محسوب می‌شود که توانایی‌های او را بیش از پیش به رخ کشید با این حال این نقش یک روی بد هم داشت و جواد عزتی را در خودش حبس کرد. تقریباً به فاصله کمی از «زخم کاری» مهدویان با «مرد بازنده» به جشنواره چهلیم فجر آمد که به دلیل فضای داستانی، حضور بازیگران مشترک در هر دو اثر و جواد عزتی که هنوز از زیر سایه مالک درنیامده بود، نتوانست چندان موفق باشد. حالا امسال عزتی با «کت چرمی» بازگشته و بازی‌اش باز هم یادآور همان فضای «مرد بازنده» است و گریزی هم به مددکار اجتماعی فیلم «خورشید» می‌زند و برای مخاطبی که او را دنبال می‌کند اتفاق تازه‌ای ندارد. با این حال به نظر می‌رسد این بازیگر که بارها توانایی خودش را در بازیگری و خلق نقش‌های متفاوت اثبات کرده باید پیش از آنکه دیر شود و با همین تصویر تکراری در ذهن علاقه‌مندان تثبیت شود از این دایره تکرار بیرون برزند و فضای تازه‌ای را برای بروز استعدادهایش پیدا کنند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

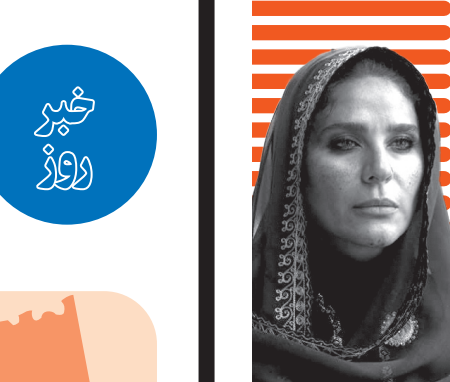
پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.



پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.