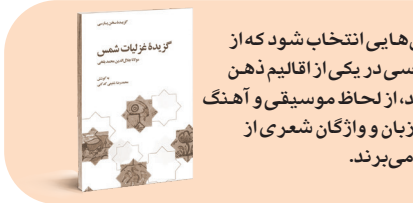


#### ■ محمد سرشار به «شکار هیولا» رفت

شورای صدور پروانه ساخت آثار سینمایی در جلسه اخیر با دو فیلم‌نامه موافقت کرد. فیلم‌نامه‌های «شکار هیولا» به تهیه‌کنندگی و نویسندگی محمد سرشار و کارگردانی میثم حسینی و «جریان» به تهیه‌کنندگی هوشنگ نواللهی، کارگردانی وحید پرشاد و نویسندگی سارا فرهپور موافقت شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را دریافت کردند.



کرده در این گزیده سعی شده غزل‌هایی انتخاب شود که از نظر پیوند عاطفی و زمینه‌ احساسی در یکی از اقلیم ذهن مولانا درخشش بیشتری یافته‌اند، از لحاظ موسیقی و آهنگ تشخیص بیشتری دارند و از نظر زبان و واژگان شعری از هماهنگی و امتیاز بیشتری بهره می‌برند.

### درنگ‌ها و حرف‌ها

#### درنگی در اصطلاح

#### «میل کشیدن در چشم»

**عباسعلی سپاهی یونسی- شاعر و روزنامه‌نگار**
سال‌های دور چهاربیتنی شنیدم با این مضمون که:
دُ برِج سَردَرَم کردن قلاوَر
دو چشمِ روشنم کم می‌دهند نور
دو چشمِ روشنم را میل کشیدند
نه از نزدیک می‌بینم نه از دور
همان اولین بار با شنیدن اصطلاح «میل کشیدن» در چشم، با خودم فکر کردم میل کشیدن در چشم چه شکنجه‌بدی بوده است و فردی که در چشم او میل می‌کشیدند چه زجرِی را متحمل می‌شد چون طبق چیزی که نوشته‌اند وقتی قرار بود در چشم فردی میل بکشند چشم او را باز نگه می‌داشتند و میل داغی را به چشم فرد نزدیک می‌کردند و مشخص است چه اتفاقی می افتاد. همین دیشب در گلگشتی که هر از گاهی در دیوان سراسر زیبایی حافظ اتفاق می‌افتد، دوباره به این اصطلاح برخورددم، آنجا که حضرتش می‌فرماید:

شاه غازی خسرو گیتی‌ستان

آنکه از شمشیر او خون می‌چکید

عاقبت شیراز و تبریز و عراق

چون مسخر کردند و قتش در رسید

آنکه روشن بد جهان‌بینش بدو

میل در چشم جهان‌بینش کشید

که مراد و منظور، میل کشیدن در چشم امیر مبارزالدین محمد بن مظفر است که قصد جان دو پسرش یعنی شاه شجاع و شاه محمود و البته خواهرزاده‌اش را کرده بود اما آن‌ها پیش‌دستی کردند و توسط یا به دستور فرزندش شاه شجاع در چشمش میل کشیدند و پس از مدتی هم امیر مبارزالدین که حافظ هم از او دل خوشی نداشته است از دنیا رفت و حافظ در غزلی دیگر می‌گوید:

شراب خانگیم بس بی‌مغانه‌بیار

حریف‌باده رسید ای رفیق توبه‌وداع

همین عبارت غم‌انگیز را اما سعدی به طریز دیگری غزلی عاشقانه استفاده می‌کند، اینجا دیگر از میل کشیدن برای تنبیه شخص استفاده نمی‌شود بلکه شاعر می‌خواهد حد اعلای عشق خود به معشوق را بازگو کند:

به شمشیر از تو نتوانم که روی دل بگردانم
وگر میلم کشی در چشم‌میلم همچنان باشد
غرض آنکه شعر می‌تواند آینه‌ای باشد از آنچه بر جوامع در طول قرن‌ها رفته است. چه آن‌گاه که حافظ برای امیر مبارزالدین با همان محاسب می‌گوید:

«میل در چشم جهان‌بینش کشید»

و چه آن‌گاه که رودکی برای تشویق نصر بن احمد سامانی برای بازگشت به بخارا از سفر چهار ساله خود به هرات می‌گوید:

میر سرو است و بخارا بوستان

سرو سوی بوستان آید همی

### موسیقی

**دبیر جشنواره موسیقی فجر**

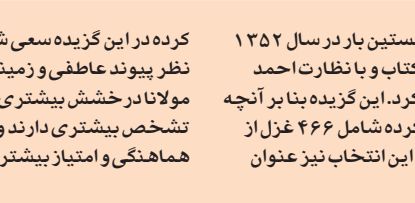
**خطاب به «رائفی‌پور»:**

### گفته‌هایتان را اصلاح کنید!

در روزهای گذشته در فضای مجازی ویدئویی از علی اکبر رائفی‌پور منتشر شد که حاوی اظهارات توهین آمیز او نسبت به اهالی موسیقی بود و شرایطی ایجاد کرد که بهزاد عبدی؛ دبیر هنری جشنواره موسیقی فجر با انتشار متنی رسماً اعلام کرد: «در صورتی که ایشان رسمی از هنرمندان موسیقی این کشور عذرخواهی نکنند، دیگر هیچ مسئولیتی را برای موسیقی عزیز کشورم، قبول نخواهم کرد و استعفاى خود را از این مسئولیت اعلام می‌دارم». پس از انتشار این مطلب و پیگیری وزیر ارشاد علی اکبر رائفی‌پور با انتشار ویدئوی دیگری در فضای مجازی عنوان کرد: «کلیپ منتشر شده از سخنانش علیه اهالی موسیقی مربوط به ۱۲ سال پیش است و تقطیع و تکه‌تکه شده است. موسیقی برای جامعه نوعی «دارو» است. از عذرخواهی ایایی ندارد و اگر کسی از سخنانش آزرده خاطر شده عذرخواهی می‌کند». در پی انتشار این کلیپ عبدی در گفت‌وگو با مهر در خصوص ادکش دیر هنگام هنرمندان موسیقی به گفته‌های رائفی‌پور گفت: اگر ایشان ادعا دارد که این گفته‌ها برای چند سال قبل است و الان نظر دیگری دارد، با انتشار یک ویدئو این گفته‌ها را نقض کند. اتفاقاً اینکه این ویدئو برای سال‌ها پیش است فرصت بسیار خوبی به ایشان می‌دهد که یک اصلاحیه به این گفته‌ها بزند. آدمی رشد می‌کند و نظر آتش هم تغییر خواهد کرد.

#### ■ فصل جدید «هشدار برای کبرا ۱۱» در تلویزیون

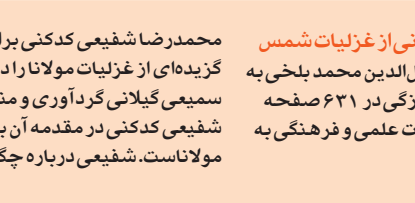
سری جدید سریال جذاب و پرطرفدار هشدار برای کبرا ۱۱ (فصل ۴۸) به کارگردانی فرانکو توزا و کریستین پاشمن در هشت قسمت ۴۵ دقیقه‌ای روانه آنتن تلویزیون شد. بی‌هیچ دردی، آزادی مشروط و... عنوان فهرست سری جدید این مجموعه جذاب و پرطرفدار پلیسی است که هر هفته پنجشنبه‌ها ساعت ۲۳ از قاب شبکه‌۵ تماشایی می‌شود.



محمدرضا شفیعی کدکنی برای نخستین بار در سال ۱۳۵۲ گزیده‌ای از غزلیات مولانا را در این کتاب و با نظارت احمد سمعی گیلانی گردآوری و منتشر کرد. این گزیده بنا بر آنچه شفیعی کدکنی در مقدمه آن بازگو کرده شامل ۴۶۶ غزل از مولاناست. شفیعی در باره چگونگی این انتخاب نیز عنوان

#### ■ «نقد سینما» به آنتن تلویزیون بازگشت

فصل چهارم «نقد سینما» به‌تهیه‌کنندگی یوسف پجاری و به میزبانی امیررضا مافی، همزمان با برگزاری چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر از ۱۲ بهمن‌ماه از شبکه‌۴ هر شب ۲۱:۳۰ به صورت زنده پخش خود را آغاز می‌کند. یکی از ویژگی‌های این فصل، میزگفت‌وگوی ویژه با حضور اکبر نبوی، پژوهشگر و منتقد سینما به عنوان میهمان ثابت برنامه در فضای نقد سینمای ایران در نسبت با سینمای جهان خواهد بود.

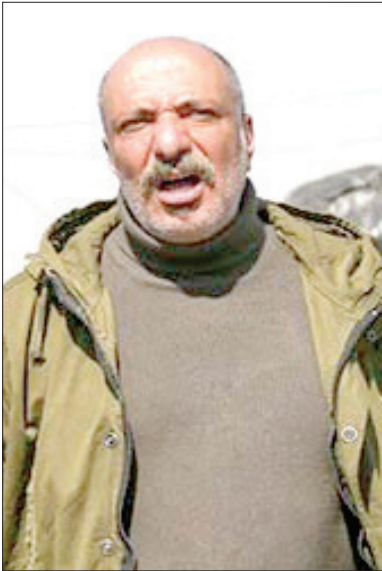


#### ◀ چاپ چهاردهم گزیده شفیعی کدکنی از غزلیات شمس

کتاب «گزیده غزلیات شمس» مولانا جلال‌الدین محمد بلخی به کوشش محمدرضا شفیعی کدکنی به تازگی در ۶۳۱ صفحه و بهای ۱۹۵ هزار تومان توسط انتشارات علمی و فرهنگی به چاپ چهاردهم رسیده است.

#### نگاهی به بازیگران حاضر در جشنواره فیلم فجر

# سیمرغ روی شانه چه کسانی می‌نشیند؟



در یافت آن شد. همچنین پانته‌آ پناهی‌ها برای فیلم «نفس» و سارا بهرامی برای «دارکوب» برنده سیمرغ شده‌اند. این در حالی است که برخی دیگر از بازیگران این فهرست مانند رؤیا تیموریان و ژاله صامتی اگرچه سیمرغ نگرفته‌اند اما نامزد در یافت آن بوده‌اند و رقابت میان بازیگران زن در این دوره تنگاتنگ خواهد بود.

اما از میان بازیگران مرد سینما پرویز پرستویی با پنج سیمرغ رکورددار است. او تنها بازیگری است که تا به حال توانسته دو دوره متوالی برای فیلم‌های «بید مجنون» و «به نام پدر» سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مرد را از آن خود کند، همچنین فرامرز قریبیان، عزت‌الله انتظامی، سعید پورصمیمی، محسن تنابنده و زنده‌یاد خسرو شکیبایی از دیگر بازیگرانی هستند که توانستند در دوره‌های مختلف این رویداد سینمایی سه سیمرغ را به خود اختصاص دهند.

#### ■ آیا امسال طلسم سیمرغ می‌شکند؟

اما میان بازیگران شناخته شده‌ای که در این دوره احتمالاً رقابت جدی‌تری را با یکدیگر تجربه می‌کنند، می‌توان به امیر جعفری، رضا کیانیان، جواد عزتی، تورج الوند، حسن معجونی، صابر ابر، سجاد بابایی، پژمان بازغی، هومن برق‌نورد، مجید صالحی، مصطفی زمانی، همایون ارشادی، علی مصفا، مانی حقیقی، مهران احمدی، مسعود کرامتی، نوید پورفروچ و... اشاره کرد. هر چند نباید این را فراموش کرد که بازیگران جدیدی هم در برخی فیلم‌ها به چشم می‌خورند که شاید از میان آن‌ها نیز گزینه جدی برای رقابت با گهنگه‌کاران وجود داشته باشد. اما در میان این بازیگران شاید یکی از کسانی

در یافت سیمرغ بلورین از جشنواره فیلم فجر هستند که امسال هیچ کدام از این بازیگران فیلمی در چهل و یکمین جشنواره فجر ندارند و شاید این فرصتی برای سایر هنرمندانی باشد که تاکنون شانس در یافت سیمرغ را پیدا نکرده‌اند اما جالب است بدانید در فهرست بازیگران این دوره هم اسامی‌ای به چشم می‌خورد که رقیبان سرسختی برای همکارانشان هستند و تاکنون چندین بار نامزد در یافت این جایزه شدند یا دفاعاتی آن را بدست هم آورده‌اند.

#### ■ رقابتی تنگاتنگ میان سیمرغ‌داران

الناز شاکردوست، احترام برومند، مهتاب نصیرپور، پرویش نظریه، باران کوثری، هانیه توسلی، آزاده صمدی، غزل شاکری، مریم سعادت، گلاره عباسی، ستاره پسیانی، رؤیا تیموریان، مائده طهماسبی، سحر دولتشاهی، نسیم ادبی، مه‌لقا باقری، سارا بهرامی، مارال بنی‌آدم، ژاله صامتی، هدی زین‌العابدین، پانته‌آ پناهی‌ها و لادن مستوفی از شاخص‌ترین بازیگران زن حاضر در فیلم‌های این دوره هستند.

از میان این بازیگران، هنرمندانی همچون هانیه توسلی پنج بار نامزد در یافت سیمرغ برای نقش‌های اصلی و مکمل زن بوده که برای فیلم «دهلیز» سیمرغ را کسب کرد. باران کوثری برای دو فیلم «کوچه بی‌نام» و «روز سوم» موفق به در یافت سیمرغ شده است. همچنین سحر دولتشاهی برای سه فیلم «عصر یخبندان» و «چهارراه» به صورت مشترک برای «عرق سرد» و «چهارراه استانبول» دو سیمرغ به خانه برده است. الناز شاکردوست سه بار نامزد در یافت سیمرغ بوده که برای فیلم «شبی که ماه کامل شد» موفق به

**صبا کریمی**
جشنواره فیلم فجر در حالی امروز پرونده چهل و یکمین دوره خود را می‌گشاید که ۲۴ فیلم برای رقابت در این ماراتن حاضرند. با آغاز پنجمین دهه برپایی مهم‌ترین رویداد سینمایی ایران شاید کمتر بتوان نام هنرمند و سینماگری را یافت که پایش به این جشنواره باز نشده باشد و تقریباً تمام سینماگران شاخص سهمی از جوایز این جشن سینمایی داشته‌اند. اتفاقاً یکی از قسمت‌های جذاب جشنواره فیلم فجر که هر سال حاشیه‌های زیادی هم داشته، سیمرغ‌هایی است که در روز پایانی فجر روی شانه برخی هنرمندان می‌نشیند. انتخاب‌هایی که بسیاری مواقع با تأیید و حمایت و گاه اعتراض‌ها و البته دلخوری‌هایی همراه شده است. برای مخاطبان و علاقه‌مندان به سینما در میان سیمرغ‌هایی که به بخش‌های مختلف اختصاص پیدا می‌کند سیمرغ بهترین بازیگر جذاب‌تر از سایر جایزه‌هاست.

#### ■ رکوردداران سیمرغ بازیگری چه کسانی هستند؟

اما چه کسانی رکورددار در یافت سیمرغ بهترین بازیگر زن و مرد در دوره‌های مختلف فجر بوده‌اند. در ادامه نگاهی خواهیم داشت به حضور رکوردداران در یافت سیمرغ طی دوره‌های گذشته و اینکه آیا در این دوره هم فیلمی در جشنواره دارند یا خیر.

در میان بازیگران زن، هنرمندانی همچون فاطمه معتمد آریا، مریلا زارعی، هدیه تهرانی، لیلیا حاتمى و هنگامه قاضیانی از جمله رکوردداران



#### کنسرت

#### «رضا صادقی»

#### برای مردم خوی

در پی وضعیت دشوار مردم خوی پس از زلزله اخیر، رضا

صادقی پس از مدت‌ها با هدف خیرخواهی و همراهی با مردم این منطقه ۲۵ بهمن‌ماه در سالن میلاد نمایشگاه به روی صحنه می‌رود.

بر اساس آنچه اعلام شده، تمامی عواید این کنسرت برای تهیه ملزومات مردم دچار زلزله خوی هزینه خواهد شد.

این کنسرت با عنوان «همدلی» و با شعار «کنسرتی از مردم برای مردم خوی» با همراهی مؤسسه فرهنگی هنری لیما برگزار می‌شود.



#### در حاشیه

#### بازدید از

#### نوستالژی‌های

#### جشنواره

#### فیلم فجر

#### در موزه سینما

همزمان با برگزاری چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر نمایشگاه نوستالژی فیلم فجر در سالن سینما توگراف موزه سینمای ایران برگزار می‌شود. این نمایشگاه شامل برنامه نمایش نخستین دوره‌های جشنواره، نامه‌های اداری جشنواره مربوط به سال ۶۱، سیمرغ‌ها، نشانه‌های نخستین دوره‌ها، بولتن روزانه مربوط به نخستین دوره‌ها، کارت‌های ورودی به سینماهای مردمی، بلیت سینماها، عکس‌هایی از صف‌های طولانی برای دیدن فیلم‌ها و... است. علاقه‌مندان می‌توانند از ۱۲ تا ۲۲ بهمن از ساعت ۱۵ تا ۲۲ از این نمایشگاه در موزه سینما به صورت رایگان بازدید کنند.