خبر روز

■ **برنامه‌های جدید تلویزیون با نیروهای تازه‌نفس**

پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما درباره برنامه‌های صداوسیما برای جذب مخاطب، گفت: با نیروهای تازه‌نفس که در صداوسیما جذب شده‌اند، برنامه‌ها و ایده‌های جدید به تدریج روی آنتن می‌روند. ۲۳ سریال را در مرحله نگارش فیلم‌نامه، پایان نگارش فیلم‌نامه و پیش تولید داریم که به تدریج آماده می‌شوند. مجموعه‌های تلویزیونی جدیدی هم در مرحله پخش است.

■ **پخش مستندی از محافظ ویژه شهید چمران**

مستند «برادرم اکبر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مجید یوسفی با پرداختن به زندگی همرزم و محافظ ویژه شهید دکتر چمران از شبکه۲ سیما پخش می‌شود. مستند «برادرم اکبر» پنجشنبه ۲۶ آبان ماه ساعت ۱۸ از شبکه۲ به روی آنتن می‌رود. این مستند درباره شخصیت شهید اکبر چهرقانی، محافظ ویژه و همرزم شهید مصطفی چمران است.

■ **«جنگ جهانی سوم» پدیده غیرقابل پیش‌بینی اسکار**

نشریه هالیوود ریپورتر در مطلبی با اشاره به پنج فیلم از جمله «جنگ جهانی سوم» نماینده رسمی سینمای ایران در اسکار ۲۰۱۳، از آن‌ها به عنوان شانس‌های غیرمنتظره شاخه بهترین فیلم بین‌المللی ۲۰۲۳ نام برده که با تحت تأثیر قرار دادن مخاطبان جهانی، حالا باید نظر اعضای آکامی را جلب کنند. مراسم نود و پنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار ۲۱ اسفند برگزار می‌شود.

■ **درگذشت یک نویسنده، جامعه‌شناس و تاریخ‌نگار**

ناصر تکمیل همایون؛ نویسنده، جامعه‌شناس و تاریخ‌نگار در پی ایست قلبی درگذشت. او دوره کارشناسی فلسفه و علوم تربیتی و کارشناسی ارشد علوم اجتماعی را در دانشگاه تهران گذراند و دوره دکترای تاریخ و دکترای جامعه‌شناسی را در دانشگاه پاریس به پایان برد. از جمله آثار او می‌توان به «تاریخ ایران در یک نگاه»، «آموزش و پرورش در ایران»، «سلطانیه» و «جاده ابریشم» اشاره کرد.

هفته کتاب و کتاب‌خوانی

نشر «جام‌جم» در کشف نویسندگان مستعد موفق بوده است

علی رمضانی، مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران در آیین رونمایی ۶ کتاب جدید انتشارات جام‌جم شامل «نان حلال»، «دوبارگی»، «زندگی پای تخته سیاه»، «پروانه‌ها گریه نمی‌کنند»، «دور برگردان» و «زخم روی زخم» با بیان اینکه نشر جام‌جم در کشف نویسندگان مستعد و صیقل دادن آثار با ویرایش باکیفیت موفق بوده است، عنوان کرد: اگر ۱۲۰ میلیون نسخه و ۱۱ هزار عنوان کتاب طی یک سال گذشته در کشورمان منتشر شده باشد، کتاب‌های نشر جام‌جم در میان آن‌ها از نظر توزیع، ترویج و دنبال کردن آثار پس از نشر می‌تواند الگویی برای سایر ناشران باشد چون جام‌جم ناشری است که کتاب‌ها را پس از نشر رها نمی‌کند. تنها باید صدای آن کتاب را به گوش مخاطبان رساند. در شرایطی که برخی تصاویری ناقص از سرانه مطالعه ارائه می‌دهند، نشر جام‌جم جشنی بزرگ را در مشهد برای رونمایی یک کتابش برگزار کرد که برای حضور در آن نام‌نویسی می‌کردند.

ماجرای ساخت برنامه‌ای به جای «کتاب‌باز»

«دیدی‌نو» برنامه‌ای ترکیبی در حوزه کتاب با اجرای شهرام شکیبا همزمان با هفته کتاب روز سه‌شنبه ۲۴ آبان ماه ساعت ۱۸ و ۳۰ از شبکه نسیم روی آنتن رفت. به گفته مهران میرصالحی، تهیه‌کننده، این برنامه صرفاً برای بزرگسالان و برای سه رده سنی بزرگسال و خانواده، نوجوان و حوزه کودک تدارک دیده شده است.

فرهنگ و هنر

نگاهی به سریال «خون سرد» به کارگردانی امیرحسین ترابی

کپی برابر اصل نیست

داستان سریال «خون سرد» کپی‌برداری از دو سریال آمریکایی «هانیبال» و «دکستر» است با اضافه شدن برخی داستانک‌ها برای بومی کردن ماجرا و به اصطلاح رایج «ایرانیزه» کردن آن.

گزیده

آرش شفاعی | یک متخصص خون‌شناسی که در کودکی شاهد مسائل و رویدادهای سخت و تلخی بوده است، اینک در پلیس به کار مشغول است. او به عنوان یک مصلح خودخوانده، خودرو جنایتش را روشن می‌کند و قاتلانی را که از چنگال عدالت گریخته‌اند، به شکل فجیعی می‌کشد.

اشتباه نکنید، داستان سریال «خون‌سرد» را لو ندادم، آنچه خواندید خلاصه‌ای از خط اصلی داستان سریال آمریکایی «دکستر» است.

حالا درباره یک سریال خارجی دیگر حرف بزنیم، یک مامور اف‌بی‌آی برای حل مشکل پرونده‌های پیچیده جنایی، از یکی از دوستانش که روان‌پزشکی برجسته است، کمک می‌گیرد اما نمی‌داند قاتل زنجیره‌ای، همان روان‌پزشکی است که از او مشاوره می‌گیرد، این هم خط اصلی داستان سریال «هانیبال». اگر سریال «خون سرد» را دیده باشید، می‌فهمید خط اصلی داستان این سریال چقدر به این دو سریال شبیه است، این شباهت حتی در شخصیت‌پردازی سریال هم دیده می‌شود و مشابهات زیادی میان دکتر کسری کیا و دکستر وجود دارد، هر دو مشکلاتشان در کودکی ریشه دارد، مدام با خود حرف می‌زنند، وجهه اجتماعی قابل قبولی دارند و کسی به آن‌ها شک نمی‌کند، برای قتل‌هایشان آیین ویژه‌ای دارند و هر دو هم همکار پلیس هستند. به عبارت روشن‌تر، اگر بخواهیم تعارفات را کنار بگذاریم، داستان سریال «خون سرد» کپی‌برداری از این دو سریال است با اضافه شدن برخی داستانک‌ها برای بومی کردن ماجرا و به اصطلاح رایج «ایرانیزه» کردن آن.

■ **ایرانیزه کردن همیشه جواب نمی‌دهد**

اتفاقاً نقطه ضعف سریال‌های ایرانی، در همین جاهایی است که نویسندگان خواسته‌اند میزان کپی‌برداری خود را کاهش دهند و چیزهایی به داستان اضافه کنند که اثر را هر چه بیشتر ایرانی کند.

در سریال «دکستر» اصولاً شروع داستان و همه رویدادها و اتفاق‌های بعدی براساس شخصیت محوری دکستر مورگان با بازی مایکل سی‌هال شکل می‌گیرد. اوست که داستان را پیش می‌برد و بیننده همیشه در تب و تاب لو رفتن او و شک کردن همکارانش به او هستند. اما سریال ایرانی با حاشیه رفتن‌های زیاد و داستان‌های پراکنده و بی‌ارتباط با دکتر کسری با بازی امیر آقایی آغاز می‌شود و پیش می‌رود. برای مثال ماجرای باند قاچاق زنان ایرانی و اعضای بدن، گروه‌های شرط‌بندی و تعقیب و دستگیری شخصیتی که شباهت بسیار زیادی به امین فردین دارد (با بازی نیما شعبان‌نژاد). در همین مورد آخر ماجرای دستگیری و آزاد کردن او با دم دست‌ترین تمهیدات در فیلم‌نامه اجرا شده است و طبق معمول کلیشه‌های سریال‌های پلیسی به خصوص سریال‌های ایرانی یک افسر مافوق بسیار قانون‌گرا مانع تحقیقات کمیسر باهوش داستان می‌شود تا بعداً مشخص شود که حق با کارآگاه بوده است.

به هر حال این ماجراهای فرعی قرار است داستان را به ماجراهای روز گره بزنند و کنجکاوی مخاطب را برانگیزند اما ناتوانی فیلم‌نامه در ایجاد تعادل میان این داستان‌های فرعی و داستان زندگی و قتل‌های دکتر کسری موجب شده است از جایی به بعد کسری بار اصلی داستان را به قیمت از دست رفتن ظرفیتی که برای سرگرد طلوعی (با بازی شهرام حقیقت‌دوست) ایجاد شده بود، به‌دست بگیرد.

■ **حیف از امیرعلی**

اگر واقعیتش را بخواهید اینکه حقیقت‌دوست در «خون‌سرد» کمرنگ شد، بزرگ‌ترین شکست سریال بود. او در قسمت‌های نخست سریال که نقش پررنگی داشت، یک تنه بار همه کار را به دوش می‌کشید.

امیرعلی طلوعی این سریال، یک کاراکتر ویژه و منحصر به فرد بود، با مکث‌ها، عصبانیت‌ها، غرور و رازآلودگی خاص خودش و ما مانند او را در دیگر فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی و خارجی ندیده بودیم، اما ناگهان ورق برگشت و عرصه به دست کسری افتاد. واقعیت این است که بازی امیر آقایی چیز ویژه و منحصر به فردی ندارد. او بازیگر توانایی است و استانداردهای یک بازی قابل قبول را رعایت می‌کند اما شخصیت او چون اساساً تقلیدی است، آن قدر درخشان نیست که بتواند بار اصلی سریال را به دوش بکشد.

ارتباط او با دیگران سرد و خط کشیده شده است اما توانسته است ظاهر این زندگی معمولی را به خوبی حفظ کند، سکوتی که در شخصیت او نشسته همین سردی و دوری او از دیگران را نشان می‌دهد اما از جذابیت شخصیت او برای پیشبرد داستان به شدت می‌کاهد در صورتی که دکستر چنین نیست؛ او شخصیتی پیچیده است و در همان حال روابط اجتماعی گسترده‌ای دارد، به دیگران کمک می‌کند، در جامعه آمد و رفت دارد و زندگی خانوادگی‌اش هم در ظاهر خوب است. پیچیدگی شخصیت او در اجرای تضاد وحشتناک میان دکستر در اجتماع و دکستر در اتاق ویژه قتل‌ها نشان داده می‌شود و به همین دلیل قابل پذیرش است و برای مخاطب، جذاب.

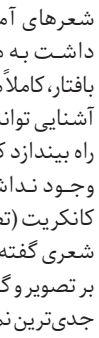
بازی سارا بهرامی هم در این سریال، ناامیدکننده است. او نقش زنی مرموز در عین حال اغواگر را باید بازی کند که قرار است خود را به کسری تحمیل کند و در زندگی شخصی او وارد شود اما این نقش چنان برجسته و اغراق شده بازی شده که سبب دافعه در بیننده شده است.

«خون سرد» البته از جذابیت‌هایی که بیننده را پای سریال بنشاند، خالی نیست. به هر حال همین که نویسندگان به برخی اتفاق‌ها و مباحث روز توجه کرده‌اند، برای مخاطب جذاب است. از طرف دیگر یک سریال پلیسی حتی سریالی کپی‌برداری شده، از جذابیت و کشش پیگیری یک پرونده جنایی خالی نیست به خصوص آنکه مخاطب بداند، کسی هست که در پیگیری پرونده‌ها اخلال ایجاد کند و بعداً مشخص شود او شک پلیس را برانگیخته بوده و حتی پلیس در دو قدمی دستگیری او هم رفته اما در لحظه آخر نتوانسته است، ترفندی که در «دکستر» به خوبی اجرا شده است و باید دید در نمونه ایرانی آن هم اجرا خواهد شد یا نه.

یاد

به انگیزه سالروز تولد «طاهره صفارزاده»

آرمان‌گرای مدرن



آرش شفاعی- شاعر و روزنامه‌نگار | فردا هشتاد و پنجمین سالروز تولد طاهره صفارزاده؛ شاعر، مترجم و پژوهشگر برجسته تاریخ معاصر ایران است. وی زاده سیرجان بود و در طول زندگی ۷۲ساله خود توانست در عرصه‌های مختلف فرهنگی و هنری تأثیرگذار باشد و علاوه بر اشعاری که از او به جای مانده است و در این یادداشت درباره آن‌ها صحبت می‌کنیم، ترجمه قرآن حکیم او به زبان‌های فارسی و انگلیسی از ماندگارترین یادگارهای وی و باقیات الصالحاتی است که تا همیشه بر جا خواهد ماند.

صفارزاده در شعر امروز ایران، جایگاه ویژه‌ای دارد و کمتر تحلیل پژوهشی درباره شعر معاصر در این سال‌ها منتشر شده است که از بررسی اشعار وی خالی باشد ولی مهم‌ترین اثری که او در شعر معاصر ایران از خود به جای گذاشت، پایان دادن به افسانه تضاد میان آرمان‌گرایی برخاسته از مذهب و مدرن بودن، است. صفارزاده به واسطه اینکه از جوانی به خارج از کشور رفت و به ادامه تحصیل پرداخت، با جریان‌های روز شعر جهان به خصوص شعرهای آمریکا و انگلیس آشنایی عمیقی داشت به همین دلیل شعر او در ساختار و بافتار، کاملاً مدرن است. حتی او به دلیل همین آشنایی توانست جریان‌هایی در شعر ایران به راه بیندازد که تا پیش از وی، به صورت جدی وجود نداشت. مهم‌ترین نمونه، شعرهای کانکریت (تصویری) اوست. شعر تصویری به شعری گفته می‌شود که به جای تکیه بر زبان، بر تصویر و گرافیک استوار است. او مهم‌ترین و جدی‌ترین نمونه‌های شعر تصویری را در آثارش عرضه کرد ضمن اینکه برخی تکنیک‌های زبانی و تصویری که برگرفته از شعر روز جهان است و او در آثارش استفاده کرد تا پیش از وی در ادبیات ایران نمونه نداشت. او در عین مدرن بودن، انسانی آرمان‌گرا هم بود. آرمان‌گرایی او که برخاسته از سرشت مذهبی او بود، در شعر و شخصیتش نمود داشت. صفارزاده نمونه‌ای از انسان آرمان‌گرایی بود که آرمان‌هایش از دل نهج‌البلاغه برخاسته بود. در رفتار اجتماعی نیز این آرمان‌گرایی مشهود بود. او در طول زندگی‌اش بارها دعوت به نشست‌های قدردانی و تشکر و سخنرانی و همایش را رد کرد و با صدای بلند بارها اعلام کرد به جای برگزاری این نشست‌ها، بهتر است به نیازمندان و مستضعفان جامعه رسیدگی شود و این پول‌ها را صرف رفع فقر در جامعه کرد.

کتاب باز

توصیه‌های یک نویسنده به نوجوانان علاقه‌مند نویسندگی

برای آموختن مادام‌العمر آماده باش!

خدیجه زمانیان | حسن قربانزاده خیاوی، مربی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است. او ۲۰ سال است که به نوجوانان داستان‌نویسی آموزش می‌دهد.

قربانزاده خیاوی تاکنون کتاب‌های «آب و زنجیر»، «روی سیم تار» و «گریز از سال صفر» را برای این گروه سنی نوشته است.

اگر نوجوانی هستید که به نویسنده شدن علاقه‌مندید، توصیه‌های آقای قربانزاده خیاوی را درباره نوشتن، بخوانید. سال‌هاست مربی داستان‌نویسی هستم. در این مسیر خودم هم پای درس استادان بزرگ نشسته‌ام و می‌نشینم. آموختن برای یک نویسنده هرگز به نقطه پایان نمی‌رسد عزیزی که می‌خواهد نویسنده شود باید خودش را برای یک آموختن مادام‌العمر آماده کند. روزی شاید رمان جنایی-پلیسی بنویسد و نیاز به مطالعه دقیق حقوق و قضا و محاکمه داشته باشد. روزی به سراغ داستان علمی تخیلی می‌رود و باید مطالعات آزمایشگاهی و ستاره‌شناسی داشته باشد. این زنجیره آموختن متوقف نمی‌شود. نویسنده از کشاورزی و باغداری گرفته تا سیاست، ورزش، پرورش گل و گیاه و زنبور نیازمند آگاهی و مطالعه است. پس ابتدا برای عزیزانی که مسیر نوشتن را انتخاب کرده‌اند صبر و بردباری توصیه می‌کنم. نوشتن کاری سخت، زمانبر و دیربازده است. یعنی سال‌ها می‌خوانی و می‌آموزی اما نوشته‌ها چنگی به دل نمی‌زند اما شاید نقطه امید درست یک ذره بعد از نقطه ناامیدی است، پس باید ادامه داد. پس از صبر، تلاش، تن دادن به آموزش، مطالعه در ابعاد گسترده و مختلف، تمرین و روزانه‌نویسی از توصیه‌های دیگر من به دوستان نوقلم، خودم و تمام نویسنده‌هاست.

یک پیشنهاد دیگر که برای یک علاقه‌مند به نویسندگی در مسیر نوشتن معجزه می‌کند، خرید سررسید و یادداشت روزانه نوشتن است. هر روز صفحه همان روز. شامل تمام اتفاق‌ها، رویدادها، نظر و عقاید شخصی در مورد رخدادهای مهم. این کار تأثیر شگرفی برای یک نویسنده دارد و دارای ارزش‌های بسیاری است.

آگهی مناقصه عمومی شهرداری شاندیز (نوبت اول)

شهرداری شاندیز در نظر دارد به استناد مصوبه شماره ۲۱۰۱ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۰۴ شورای محترم اسلامی شهر شاندیز نسبت به خرید و حمل مصالح زیراساس و اساس رودخانه‌ای جهت انجام زیرسازی معابر سطح شهر شاندیز اقدام نماید.

شرایط مناقصه:

۱. مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: ۷۴۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال می باشد و می بایستی طی فیش نقدی به شماره حساب ۰۲۰۴۸۸۰۵۸۲۰۰۸ نزد بانک ملی شعبه شاندیز بنام سپرده شهرداری شاندیز واریز و یا اخذ ضمانتنامه بانکی در وجه شهرداری شاندیز صورت پذیرد. ضمانتنامه‌ها باید به مدت ۳ ماه از تاریخ تسلیم پیشنهادها معتبر و ۳ ماه دیگر قابل تمدید باشد.

۳. در صورت امتناع از عقد قرارداد مبلغ سپرده برندگان اول و دوم و سوم مناقصه به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.

۴. زمان توزیع اسناد: از تاریخ ۱۴۰۱/۰۸/۲۶ لغایت ۱۴۰۱/۰۹/۰۳

۵. زمان تسلیم پیشنهاد: تا ساعت ۱۷ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۵

۶. زمان و تاریخ بازگشائی اسناد مناقصه: ساعت ۸ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۶در محل شهرداری

۷. هزینه درج آگهی ها به عهده برنده مناقصه می باشد.

۸. سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصه در اسناد مناقصه درج شده است.

۹. محل فروش اسناد مناقصه: شاندیز- خ صدر رضوی - شهرداری شاندیز واحد امور قراردادها

شماره تماس: ۳۱۴۲۲۳۵۰-۰۵۱

شهرداری شاندیز

۴۰۱۱۱۱۲۴

تمدید مناقصه عمومی خرید ۵۰۰ دستگاه ویلچر

آستان قدس رضوی در نظر دارد نسبت به خرید ۵۰۰ دستگاه ویلچر از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید، لذا متقاضیان محترم به منظور دریافت اسناد مربوطه می توانند به نشانی مشهد، چهارراه شهدا ، سازمان مرکزی آستان قدس رضوی بخش امور قرارداد ها و مناقصات (اداره تدارکات و امور قراردادها) مراجعه و حداکثر تا ساعت ۱۳:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۲ نسبت به تحویل پیشنهادات تکمیل شده و مدارک مطابق شرایط اعلام شده اقدام نمایند، ضمناً هزینه چاپ آگهی در روزنامه ها بر عهده برنده مناقصه خواهد بود. لطفا جهت سوالات عمومی با شماره های ۰۵۱۳۲۰۰۱۰۵۳ و ۰۵۱۳۲۰۰۱۴۲۰ و جهت سوالات تخصصی با شماره ۰۵۱۳۲۰۰۲۳۳۲ تماس حاصل فرمایید.

مدیریت پشتیبانی آستان قدس رضوی

۳۰۱۱۱۰۵۱

آگهی مناقصه یک مرحله‌ای فراخوان شماره ۲۰۰۱۰۹۴۵۷۵۰۰۰۰۱۶ «نوبت دوم»

سازمان عمران و بازآفرینی فضاهای شهری شهرداری سبزوار در نظر دارد مناقصه اجرای آسفالت کوچه های سطح شهر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)به آدرس (www.setadiran.ir) انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران درصورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضا الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۴۰۱/۰۸/۱۹ میباشد.

مهلت دریافت اسنادمناقصه : ۱۴۰۱/۰۸/۳۰ مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ۱۴۰۱/۰۹/۱۰

زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۱/۰۹/۱۲

مبلغ شرکت در مناقصه : ۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال

علاقه مندان به شرکت در مناقصه می بایست جهت ثبت نام ودریافت گواهی الکترونیکی(توکن) به شماره ۰۲۱۴۱۹۳۴ مرکز پشتیبانی وراهبری سامانه تماس حاصل نمایند.

هادی محسنی راد-رئیس سازمان

۴۰۱۱۰۶۷۶