خبر روز

■ **انتخاب حرفه‌ای‌ها برای سریال «سلمان فارسی»**

تورج نصر، بازیگر با بیان اینکه نقشی کلیدی و محوری در سریال «سلمان فارسی» دارد به ایسنا گفت: نخستین بار است با داوود میرباقری کار می‌کنم و برخلاف اینکه می‌گویند سخت‌گیر و بداخلاق است این‌طور نیست بلکه فقط حرفه‌ای کار می‌کند و در کارش حساس است. او در سریال «سلمان فارسی» افراد حرفه‌ای را انتخاب کرده است.

■ **نامزدهای پیشنهادی اصناف خانه سینما**

نامزدهای پیشنهادی اصناف برای مجمع عمومی خانه سینما اعلام شد. این مجمع ۹ شهریورماه برگزار می‌شود و نام‌های مسعود اطیابی، رسول صدرعاملی، رضا درستکار، جعفر گودرزی، جلیل شعبانی، علی اسماعیل‌پور دهکردی، عبدالله اسکندری، محمدرضا عرب، امیرحسین اثباتی و چند نفر دیگر برای نامزدی هیئت مدیره و نامزدی شورای صیانت به چشم می‌خورند.

■ **علیرضا قربانی تیتراژ «بی‌گناه» را خواند**

تیتراژ پایانی سریال «بی‌گناه» با آهنگسازی علیرضا افکاری و خوانندگی علیرضا قربانی منتشر شد. به گزارش ایرنا، این تیتراژ با شعری از حسین غیاثی، آهنگسازی علیرضا افکاری و تنظیم بامداد امینی منتشر شد. سریال شبکه نمایش خانگی «بی‌گناه» به کارگردانی مهران احمدی و تهیه‌کنندگی مصطفی کیایی در ژانر خانوادگی و درام هر یکشنبه منتشر می‌شود.

■ **در حسرت ظهور یک کیارستمی جدید**

پوریا ذوالفقاری، منتقد و کارشناس سینما در نشست اخیر شنبه‌های خانه هنر کاج گفت: عباس کیارستمی مسیر عجیبی را پیمود برخلاف بعضی هنرمندان که از عکاسی به سینما می‌رسند، او از سینما به عکاسی رسید و چه حیف که مرگ اجازه نداد تجربه خود را در این زمینه به تکامل برساند که اگر چنین می‌شد با کیارستمی تازه‌ای مواجه می‌شدیم.

راما قویدل
کارگردان

لیلا نوعی| این شب‌ها مخاطبان تلویزیون بیننده سریال «بی‌نشان» از شبکه سه سیما هستند. این مجموعه تلویزیونی به کارگردانی راما قویدل و تهیه‌کنندگی مرتضی رزاق کریمی در ۳۰ قسمت ساخته شده و زندگی یک خبرنگار به نام شهاب را با بازی پرویز فلاحی‌پور روایت می‌کند. شهاب، سردبیر باسابقه یک رسانه خبری است که مسائل و موضوعات اقتصادی مبتلابه جامعه را دنبال می‌کند. در کنار او متین، خواهرزاده شهاب نیز نقش یک فعال رسانه‌ای را بر عهده دارد که فساد چهره‌های مشهور را افشا می‌کند. مواجهه شهاب با یک شبکه فساد، ماجراهای سریال را که چندان با اتفاقات روز جامعه بیگانه نیست، پیش می‌برد. در این سریال علاوه بر فلاحی‌پور بازیگرانی همچون نیوشا ضیغمی، قاسم زارع، مجید واشقانی، مریم کاویانی، سعید زارعی، نسرین نکیسا، مالک سراج و... ایفای نقش دارند. درباره این سریال با راما قویدل، کارگردان آن گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید.

گفت‌وگوی قدس با راما قویدل، کارگردان سریال شبکه ۳

خبرنگارِ «بی‌نشان» سوپرمن نیست

■ **«بی‌نشان» چه تفاوتی با آثار پیشین شما دارد؟**

تفاوت «بی‌نشان» با آثار پیشین من در ژانر آن یعنی ژانر «تریلر» اقتصادی سیاسی اجتماعی است. من تا کنون در این ژانر فیلم و سریال نساخته بودم، نخستین باری است که این ژانر را تجربه کردم و این فرصت را مغتنم می‌شمارم. تا این زمان بیشتر ژانرهایی که در تلویزیون امکان ساختش بود را تجربه کردم ولی «بی‌نشان» ژانر جدیدی بود که برایم تجربه جذاب و دلنشینی را رقم زد چون همیشه دوست دارم ژانرهای تازه‌ای را تجربه کنم.

■ **چه دغدغه‌ای را دنبال می‌کردید که کارگردانی «بی‌نشان» را قبول کردید؟**

من همیشه دغدغه سینما و فیلم‌سازی داشتم و دارم و تا زمانی که زنده هستم این دغدغه با من است، در واقع همین دغدغه سبب می‌شود فیلم و سریال بسازم. ضمن اینکه بین فیلم‌سازی و سریال‌سازی تفاوت ماهوی قائل نیستم چون هر دو فیلم‌سازی است حالا یکی در شکل بلند و یکی کوتاه. به دعوت تهیه‌کننده سریال، آقای رزاق کریمی که دوست ۳۰ ساله‌ام است و فیلم‌نامه خوبی که پس از خواندنش، جذب آن شدم کارگردانی اثر را پذیرفتم. البته تیم فوق‌العاده‌ای هم برای این کار دور هم جمع شدند، همه این‌ها سبب شد از عضویت در گروه تولید سریال بی‌نشان احساس رضایت و خشنودی داشته باشم.

■ **شما در این سریال از ترکیب بازیگران شناخته شده و نوچهره استفاده کردید، انتخاب بازیگران بر چه اساسی بود؟**

پیشانی یک کار بازیگران آن هستند، به‌طورطبیعی وقتی بازیگران یک اثر، چهره باشند تماشاگران با پیش‌زمینه و آشنایی که با آن‌ها دارند ارتباط اولیه آسان‌تر و راحت‌تری با اثر برقرار می‌کنند و اگر بازیگران چهره نباشند ایجاد ارتباط کمی بیشتر طول می‌کشد. البته این تحلیل من است، ممکن است همکارانم قبول نداشته باشند. همان‌طور که در نمونه‌های خارجی این اتفاق زیاد می‌افتد و شاهدش هستیم؛ برای مثال در سریال «لاست» با بازیگرانی روبه‌رو بودیم که تا به حال کار نکرده بودند اما پس از آن سریال تبدیل به چهره‌های جهانی شدند. به نظرم ناشناخته بودن بازیگران فیلم و سریال‌ها نمی‌تواند دلیلی باشد که یک کار شکست بخورد و شناخته شدن بازیگر هم نمی‌تواند دال بر این باشد که یک کار موفق است. مجموعه‌ای از شرایط وجود دارد که سبب می‌شود یک کار توفیق پیدا کند. در این سریال هم ترکیبی از بازیگران شناخته شده و بازیگرانی که کمتر کار تصویری کرده بودند حضور دارند. البته همه بازیگران نوچهره ما کار حرفه‌ای تئاتر انجام داده‌اند و به نظرم توانایی بازیشان کم از بازیگران چهره نیست.

■ **عده‌ای بر این باورند سریال گاهی در انتقال پیام دچار شعارزدگی می‌شود؛ با این موضوع موافقید؟**

خیر، موافق نیستم. من به‌شدت روی این موضوع حساس هستم و تلاش می‌کنم اصلاً این اتفاق نیفتد. در حالت کلی سریال دچار شعارزدگی نشده است. شعار در واقع چیزی است که به آن عمل نمی‌شود و تأثیر خوبی نمی‌گذارد. معتقدم اگر می‌خواهیم کاری اثرگذار باشد باید درست بیان شود نه با شعار! پس سعی می‌کنم این‌طور پیش نروم.

■ **اتفاقاتی که در «بی‌نشان» رخ می‌دهد بر اساس ماجراهای واقعی بوده است؟**

سریال «بی‌نشان» یک اثر داستانی است، هیچ کدام از اتفاقات آن بر مبنای واقعیت نیست و هیچ‌کدام از شخصیت‌ها مابه‌ازای واقعی در جهان بیرونی ندارند.

■ **خانم کاویانی و ضیغمی پس از چند سال با سریال شما به تلویزیون برگشتند، این اتفاق چطور افتاد؟**

به نظرم بهتر است این سؤال را از خودشان بپرسید. از طرف ما دعوت به کار شدند، پذیرفتند و در کار بازی کردند.

■ **الان صدا و سیما در سیبل انتقادها قرار گرفته، به عنوان کارگردانی که برای تلویزیون سریال ساخته چطور بین سلیقه مخاطب و سلیقه نهاد سفارش‌دهنده موازنه ایجاد کردید و چه راهکاری برای وسیع شدن حلقه مخاطبان تلویزیون پیشنهاد می‌دهید؟**

من فیلمساز و کارم فیلم‌سازی است. تا این لحظه به مسائل حاشیه‌ای این ماجرا توجه نداشتم و ندارم. کارم این است فیلم‌نامه‌ای که دوست دارم و به نظرم درست می‌آید را در دست بگیرم و کلماتش را به زبان تصویر ترجمه کنم، این ترجمه را با توانی که دارم انجام دهم و ذره‌ای به هنر نزدیک شوم. ضمن اینکه در همین شرایطی که صداوسیما در نوک تیز پیکان انتقادهاست تلاش کنم یک سریال با ساختار درست، دکوپاژ درست و بازی‌های درست برای مخاطبانم بسازم، به آن‌ها احترام بگذارم و نشان دهم برای من مهم و با ارزش هستند، برایشان انرژی می‌گذارم و برداشت‌های متعدد می‌گیرم تا به آن برداشتی که شایسته مخاطب فهیم من است برسم، هرگز این موضوع برایم دم‌دستی نیست که فقط آنتن شبکه را پر کنم. اعتقادم از نخستین پلانی که گرفتم تا آخرین پلان، این است شاید این آخرین پلانی باشد که می‌گیرم پس باید به بهترین شکل انجام شود بنابراین هیچ‌گاه کم‌فروشی نکردم و تا زمانی که جان در بدن دارم کم‌فروشی نمی‌کنم.

■ **به نظر شما شخصیت خبرنگار در سریال کمی اغراق‌آمیزتر از بقیه شخصیت‌ها و شبه‌سوپرمن نیست، چرا به این کاراکتر این طور پرداختید؟**

این شخصیت خیلی کار عجیبی نمی‌کند که بگوییم سوپرمن! شخصیت خبرنگار «بی‌نشان» را تا جایی که من ساختم هیچ کار عجیب و اغراق‌آمیزی نمی‌کند، اتفاقاً خطا هم می‌کند، خطاهای طبیعی انسانی! او یک انسان خوب و شریف است و برمبنای آرمان‌هایش زندگی می‌کند که شاید این آرمان‌ها در زندگی امروز ما کمتر شده، برای همین فکر می‌کنیم این خبرنگار شبه‌سوپرمن است! در صورتی که کارهای طبیعی می‌کند و خط مبدأ انسانیت است.

پرویز فلاحی‌پور، بازیگر نقش «شهاب»:

نگران قضاوت خبرنگاران بودم

پرویز فلاحی‌پور که در سریال «بی‌نشان» نقش یک خبرنگار را بازی می‌کند به ایرنا گفت: من در مورد خبرنگار و خبر چیزهایی را شنیده بودم ولی هنوز با آن نزدیک نبودم. وقتی قرار شد نقش خبرنگار را بازی کنم از دوستان نزدیک کمک گرفتم و خودم را به این شغل نزدیک کردم. در بین فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی اثری که در آن خبرنگار حضور داشته باشد، ندیده‌ام ولی در بین کارهای خارجی فیلم «همه مردان رئیس جمهور» را دیده‌ام. من همه تلاشم را کردم بتوانم نقشی را ایفا کنم که خبرنگاران، منتقدان و کارگردان راضی باشند.
وی در پاسخ به این پرسش که آیا خبرنگاری که بازی کردید در دنیای واقعی وجود دارد، اظهار کرد: من استادی داشتم که همیشه می‌گفت آنچه باید باشد را باید بازی کنیم نه آن چیزی که هست. این خبرنگار هم آن چیزی است که باید باشد. خبرنگار باید پیگیر و حق‌طلب باشد.
این بازیگر متن سریال را خوب توصیف کرد و افزود: تلاش کردم در ایفای این نقش از کلیشه‌ها دوری کنم. من خبرنگاران را خیلی دوست دارم چون خیلی زحمتکش هستند و دستمزدی که در مقابلش دریافت می‌کنند، بسیار ناچیز است. این نگرانی را داشتم که خبرنگاران بگویند این نقشی که بازی کردی، چه جور خبرنگاری است!

ادبیات جهان

درباره رمان شبه‌کلاسیک «کاخ کاغذی»

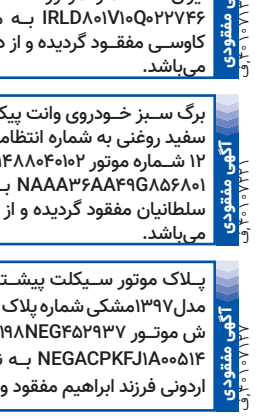
داستانی که باید آن را با تمرکز خواند و لذت برد

خدیجه زمانیان| رمان «کاخ کاغذی» با ترجمه محدثه احمدی که از سوی نشر آموت در دسترس علاقه‌مندان به کتاب قرار گرفته در مدت کوتاهی به چاپ دوم رسید.

میراندا کاولی‌هلر، نویسنده آمریکایی این کتاب در نخستین اثر داستانی‌اش نظر منتقدان بسیاری را به خود جلب کرده است. این کتاب، اثری شبه‌کلاسیک است که نویسنده‌اش توجه زیادی به جزئیات دارد؛ چه در توصیف فضاها و احساسات و چه در خلق شخصیت‌ها و روایت‌هایشان.

«کاخ کاغذی» چهار بخش دارد و در اصل، زندگی شخصیت «اِلنور» را از ابتدای تولد تا زمان حال روایت می‌کند. نویسنده تصویری کامل از گذشته یک خانواده به دست مخاطب می‌دهد که تمرکز اصلی آن بر فرزندپروری، تصمیم‌گیری و روابط است و به مخاطب نشان می‌دهد چگونه حوادثِ آسیب‌زا می‌تواند بر شخصیت یک فرد و در ادامه به‌طور غیرمستقیم روی نسل‌های دیگر تأثیر بگذارد. برای مثال، «ال» کودکی و نوجوانی خوبی نداشته و درگیر تردیدهاست و این مسئله در تصمیمات، خودگویه‌ها و پریشانی‌هایش حس می‌شود.

با توجه به اینکه یکی از جنبه‌های بسیار مهم این کتاب، توجه به شیوه فرزندپروری و نقش پدر و مادرها بر آینده فرزندان است، می‌توان گفت «کاخ کاغذی» داستان زندگی است و نباید با برچسب‌های خاص، محدودش کرد. در بطن داستان با مثلث عشقی روبه‌رو هستیم که قدمتی به‌نسبت طولانی دارد؛ اما به هیچ‌وجه نباید کاخ کاغذی را رمانی تک‌بعدی و تنها عاشقانه دانست و پا روی دیگر موضوعاتی گذاشت که نویسنده با دقت به آن‌ها پرداخته است؛ مثل روابط خانوادگی، اعتمادبه‌نفس، تعرض، توجه به عاقبت کنش‌ها و غیره. محدثه احمدی، مترجم این کتاب هم در گفت‌وگویی با «ایبنا» تأکید کرده مخاطبی که تنها به قصد سرگرم شدن سراغ این کتاب برود، بهره چندانی از آن نخواهد برد؛ اما اگر عامه‌پسند را به معنای تناسب اثر با روحیه و زندگی عموم مردم به حساب بیاوریم، به‌طورقطع کاخ کاغذی می‌تواند نمایانگر تردیدها، عواطف، ترس‌ها و پشیمانی‌های آدم‌های زیادی باشد.



با کلمه «ممنوع التصویری» مخالفم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه مخالف استفاده از ادبیات خشن و کلماتی که بار معنایی منفی دارد در مواجهه با اهل هنر هستم، اظهار کرد: ممکن است افراد خودشان را مخاطب آن بدانند. اسماعیلی درباره ممنوع‌التصویری بازیگران به ایلنا گفت: این کلمه بدی است، به دوستان گفته‌ام از کلماتی استفاده نکنند که اندازه‌اش به فعلش نمی‌خورد. این همه آدم در فضای هنر فعالیت می‌کنند در این میان ممکن است در هر صنفی چهار نفر کارهایی انجام دهند که موجب شوند مشکلاتی به وجود آید، باید برمبنای قانون با آن‌ها برخورد شود.

فرهنگ و هنر

آگهی مناقصه

«مناقصه عمومی خدمات پشتیبانی، سرویس و نگهداری تجهیزات سانترال»

آستان قدس رضوی در نظر دارد خدمات پشتیبانی، سرویس و نگهداری تجهیزات سانترال را از طریق مناقصه‌عمومی واگذارنماید.

لذا متقاضیان محترم به منظور مشاهده شرایط مناقصه و دریافت اسناد مربوطه می‌توانند به نشانی http://dev.razavi.ir بخش مناقصات مراجعه و حداکثر تا ساعت ۱۳:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۶ نسبت به تحویل پیشنهادات تکمیل شده و مدارک مطابق شرایط اعلام شده اقدام نمایید، ضمناً هزینه چاپ آگهی در روزنامه‌ها بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.

شماره های تماس ۳۲۰۰۱۴۲۰-۰۵۱ و ۳۲۰۰۱۰۲۵-۰۵۱

مدیریت پشتیبانی آستان قدس رضوی

۴۰۱۰۷۸۳۵

سفارش آگهی خیلی آسان و راحت
۳۷۰۸۸
سازمان آگهی های روزنامه قدس

آگهی مفقودی
برگ سبز، کارت سوخت، بیمه نامه و سند رسمی مالکیت موتور سیکلت سابین ۱۲۵CC مدل ۹۱ رنگ قرمز به شماره انتظامی ۷۶۵/ ۳۸۸۴۸ شماره موتور A۳۱۰۴۳۴۱ و شماره تنه ۱۲۵L۹۱۰۰۱۱۳ به NE۲****۱۲۵L۹۱۰۰۱۱۳ مالکیت کبری میرزا مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۴۰۱۰۷۸۱۲ ف

آگهی مفقودی
برگ سبز و کارت خودروی پراید مدل ۷۶ رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۸۹ ه ۶۷۴ ایران ۴۲ شماره موتور ۰۰۰۳۰۴۲۸ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۷۶۵۲۶۷۰۶ به مالکیت مرتضی ثالثی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۴۰۱۰۷۸۹۸ ف

آگهی مفقودی
سند کمپانی و برگ سبز خودروی سواری سیستم پژو تیپ ROA مدل ۱۳۸۶ رنگ نقره ای- آبی – متالیک به شماره موتور ۱۱۶۸۵۰۴۵۰۴۶ و به شماره شاسی ۶۱۳۰۶۴۸۱ و به شماره انتظامی ۱۳۹ د ۵۴ ایران ۷۴ به نام شیما اگیش مفقود و از درجه اعتبار ساقط است. ۴۰۱۰۷۱۷۰ ف

آگهی مفقودی
کلیه مدارک سواری پراید به شماره پلاک ایران ۷۸- ۹۲ ل ۸۲۵ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۷۸۶۰۴۰۸۷ و شماره موتور ۰۰۱۲۴۹۱۴ بنام فاطمه نعیمی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۴۰۱۰۷۱۸۰ ف

آگهی مفقودی
برگ سبز سواری کوئیک MT مدل ۱۴۰۱ رنگ سفید به شماره انتظامی ۷۷۴ د ۹۵ ایران ۱۲ بنام حمید رضا ابریشمی شماره موتور M ۱۵/۹۵۵۶۶۷۹ شماره شاسی ۳۴۰۳۱۹۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است . ۴۰۱۰۷۱۹۶ ف

آگهی مفقودی
دانشنامه پایان تحصیلات اینجانب مرتضی قربانیان فرزند محمد با شماره شناسنامه ۲۶۵۵ صادره از اسفراین و کد ملی ۰۶۳۹۸۴۶۳۶۱ در مقطع کارشناسی رشته عمران صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد.
از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی مشهد به نشانی: استان خراسان رضوی ،شهرستان مشهد، امامیه ۴۲ سازمان مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نمایید. ۴۰۱۰۶۴۳۹ ح

آگهی مفقودی
کارت سوخت، سند کمپانی، برگ سبز و کارت خودروی پراید مدل ۸۵ رنگ نوک مدادی متالیک به شماره انتظامی ۲۳۹ ج ۴۱ ایران ۴۴ شماره موتور ۱۷۸۹۷۸۱ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۵۲۸۰۳۶۴ به مالکیت معصومه کاوندی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۴۰۱۰۷۱۷۰ ف

آگهی مفقودی
برگ سبز و سند کمپانی پژو پارس مدل ۸۷ رنگ بژ متالیک بنام بهار حسین زاده به شماره انتظامی ۳۷۶ و ۱۷ ایران ۷۴ شماره موتور ۱۲۴۸۷۰۴۵۵۵۴ شماره شاسی ۷۱۱۳۷۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است. ۴۰۱۰۷۱۹۰ ف

آگهی مفقودی
سند کمپانی، برگ سبز و کارت موتور سیکلت هوندا ۱۲۵ تیز پر به رنگ آبی مدل ۱۳۸۶ به شماره موتور ۰۹۳۲۷۹۹ و شماره تنه ۱۲۵A۱۶۲۹۴ به شماره پلاک ۲۱۵۵۷/۷۶۳ به مالکیت حسن مشعل چی میبدی مفقود گردیده و از درجه اعتبارساقط می گردد. ۴۰۱۰۷۸۱۰ ف

آگهی مفقودی
برگ سبز سواری هاچ پک ۲۰۷i تیپ Mc مدل ۱۴۰۱ رنگ مشکی متالیک به شماره انتظامی ۳۳۸ ق ۳۱ ایران ۳۲ بنام افسانه جمعه فرزند سهراب شماره موتور 185B0002567 شماره شاسی ۲۴۲۸۲۰ مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط است . ۴۰۱۰۷۸۱۶ ف

آگهی مفقودی
برگ سبز خودروی سواری پراید جی تی ایکس آی رنگ مشکی روغنی مدل ۱۳۸۳ به شماره موتور ۰۰۷۲۲۶۶۲ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۳۲۶۱۸۴۴ و شماره پلاک ۴۶۷ س ۶۹ ایران ۵۶ بنام آقای سجاد میرحسنی جوکندان مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۴۰۱۰۷۱۶۵ ف

آگهی مفقودی
برگ سبز و کارت خودروی پژو۲۰۶ مدل ۸۲ رنگ مشکی به شماره انتظامی ۶۱۲ د ۳۵ ایران ۷۴ شماره موتور ۱۰FSJ۵۴۴۸۲۱۳۷ و شماره شاسی ۸۲۶۲۸۴۷۰ به مالکیت محمدحسین احمدزاده مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۴۰۱۰۷۱۷۸ ف

آگهی مفقودی
کارت سوخت و کارت خودروی دوو مدل ۸۰ رنگ شکلاتی به شماره انتظامی ۲۱۴ ق ۷۱ ایران ۴۲ شماره موتور ۷۹۰۲۵۲ و شماره شاسی IRLD۸۰۱V۱۰Q۰۲۲۷۴۶ به مالکیت منصوره کاوسی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۴۰۱۰۷۱۳۰ ف

آگهی مفقودی
برگ سبز خودروی وانت پیکان مدل ۸۸ رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۴۵۸ ه ۸۶ ایران ۱۲ شماره موتور ۱۱۴۸۸۰۴۰۱۰۲ و شماره شاسی NAAA۳۶AA۴۹G۸۵۶۸۰۱ به مالکیت مهدی سلطانیان مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۴۰۱۰۷۲۰۱ ف

آگهی مفقودی
پلاک موتور سیکلت پیشتاز انژکتوری H۲۰۰ مدل۱۳۹۷مشکی شماره پلاک ایران ۷۹۲-۳۸۴۲۹ ش موتور ۰۱۹۸NEG۴۵۲۹۳۷ شماره شاسی NEGACPKFJ۱A۰۰۵۱۴ به نام فاطمه زهرا اردونی فرزند ابراهیم مفقود و فاقد اعتباراست. ۴۰۱۰۷۱۱۷ ف