ما احد التوکل؟ فقال لی: ان لا تخاف مع الله احدا

حد توکل چیست؟ حضرت فرمودند: اینکه با وجود خدا از هیچ کس نترسی.

تازه‌های نشر

شرح احوال شیخ مجتبی قزوینی به چاپ رسید

کتابی با عنوان «فرزانه فروزنده جان‌ها و دل‌ها» در شرح احوال شیخ‌مجتبی قزوینی منتشر شد.

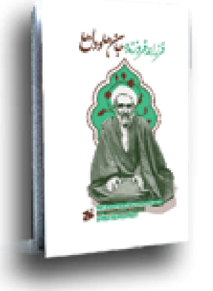
به گزارش خبرگزاری فارس، غلامرضا گلی زواره که دارای تألیفات متعددی در تاریخ و جغرافیای جهان اسلام و دنیای تشیع، معرفی اسوه‌های شایسته و موضوعات فرهنگی اجتماعی است، در کتاب «فرزانه فروزنده جان‌ها و دل‌ها» کوشیده سیمای آیت‌الله شیخ‌مجتبی قزوینی خراسانی (۱۳۴۶-۱۲۷۹ شمسی) را در ابعاد آموزشی، تربیتی، اخلاقی، مبارزاتی و پژوهشی ترسیم کند. کتاب حاضر در هشت بخش سامان یافته است:

نخستین بخش به دوران کودکی، مربیان، اساتید و تحصیلات شیخ‌مجتبی قزوینی در قزوین، نجف، کربلا، قم، مشهد و بروجرد می‌پردازد. تدریس، تعلیم و تربیت شاگردانی شایسته، ترویج تعالیم توحیدی، آموزش معارف و حکمت‌های قرآنی و روایی و مواعظ نیکو و بیدارکننده، در دومین بخش کتاب مورد بررسی قرار گرفته است. اهتمام به پژوهش و نگارش و تألیف تفسیر پنج جلدی بیان‌القرآن و نیز تدوین رساله‌ای در معرفت نفس و اثری در نقد علمی و فلسفی اصول یازده‌گانه ملاصدرا در مبانی حکمت متعالیه، تحقیقاتی در علوم غریبه و نیز جنبه‌های ذوقی، ادبی و قریحه این عالم در سرودن اشعار، از مباحثی است که در بخش سوم به آن‌ها پرداخته شده است.

تلاش‌های سیاسی، اجتماعی، فعالیت‌های مبارزاتی، حضور مؤثر در نهضت اسلامی به رهبری امام خمینی(ره) به‌خصوص در خطه خراسان، افشای کارنامه فساد، تباهی و مفاسد رژیم استبدادی پهلوی و دفاع از مواضع رهبر کبیر انقلاب اسلامی در نبرد با حکومت طاغوتی و برنتابیدن انحرافات فکری و فرقه‌ای از موضوعاتی است که در بخش چهارم از نظر خوانندگان می‌گذرد. در پنجمین بخش کتاب، سلوک اخلاقی، معنوی و عرفانی این مجتهد خودساخته و نیز فضائلی چون فروتنی، همدردی با مردم، ساده‌زیستی، قناعت، بزرگواری روح، عزت نفس، همت والا، غیرت دینی و تقید به موازین شرعی که در شخصیت ایشان تبلور یافته بود با ذکر نمونه‌های مستند توضیح داده شده‌اند. در مکتب این مربی مشفق و مدرس صادق، ده‌ها نفر از شخصیت‌هایی که بعدها به مقام زعامت و مرجعیت رسیدند، در عرصه‌های آموزشی، علمی و ترویجی کارنامه‌ای درخشان و پربار از خود به یادگار نهاده‌اند به شکوفایی باشکوهی رسیدند. در بخش ششم، بزرگانی چون حضرات آیات و حجج اسلام خامنه‌ای، سیستانی، محمود مجتهدی سیستانی، محمدرضا حکیمی، شهید سید محمدرضا سعیدی، شهید هاشمی‌نژاد، محمد واعظ‌زاده خراسانی، ابوالقاسم خزعلی، سیدعباس و سیدجعفر سیدان، محمدباقر ملکی میانجی و عده‌ای دیگر از اهل فضل و فضیلت که نزد این بزرگوار شاگردی کرده‌اند، معرفی شده‌اند.

شیخ مجتبی قزوینی در دفاع از ارزش‌های الهی، مبارزه با فساد و ستم و نیز افشای تحریفات فرقه‌ای از همفکری، حمایت و مشورت‌های کاروانی از علما و فضلا برخوردار بود که این بزرگان در هفتمین بخش کتاب به خوانندگان شناسانیده شده‌اند.

«فرزانه فروزنده جان‌ها و دل‌ها؛ سیره آموزشی، تربیتی و اخلاقی آیت‌الله شیخ‌مجتبی قزوینی به همراه معرفی شاگردان و دوستان ایشان» در ۳۹۵ صفحه و با قیمت ۸۵هزار تومان توسط شرکت چاپ و نشر بین‌الملل منتشر شده است.



موعظه

آیت‌الله مظاهری

آثار یأس از استجابت دعا

پروردگار متعال در قرآن کریم به تأکید بر ضرورت دعا کردن اکتفا نمی‌کند و در آیات دیگری انسانی را که دعا نمی‌کند، تهدید می‌نماید و می‌فرماید اگر کسی اعراض از دعا داشته باشد و در زندگی او دعا نباشد، به جهنم خواهد رفت و در جهنم خوار و ذلیل می‌شود: «وَ قالَ رَبُّکُمُ ادْعُونی أَسْتَجِبْ لَکُمْ إِنَّ الَّذینَ یَسْتَکْبِرُونَ عَنْ عِبادَتی سَیَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ داخِرینَ».

این مطلب خیلی مهم است، همان‌طور که دعا کردن پاداش دنیوی و اخروی دارد، اعراض از دعا نیز عقاب خداوند را در پی خواهد داشت. خداوند در این آیات می‌فرماید اگر دعا در زندگی شما نباشد من به شما اعتنا ندارم و دست عنایت من از روی سر شما برداشته می‌شود. نباید این مطلب را ساده بپنداریم.

اگر العیاذ بالله خداوند عنایت خود را از کسی منقطع کند، به گمراهی و حیرانی و بی‌دینی دچار خواهد شد. منکر تمام اعتقادات خویش از جمله منکر امام زمان«ارواحنافداه»، منکر قرآن و ختم نبوت و تشیع می‌شود. گاهی انسان با وجود اینکه می‌داند انجام کاری گناه و ناشایست است، آن را انجام می‌دهد. با این حال، هر چند خیلی بد است ولی قابل جبران است. مصیبت سخت‌تر آن است که انسان به خود نیاید و نه تنها توبه نکند و از کرده خویش پشیمان نشود، بلکه گناه خود را توجیه کند و به قول جرج جرداق مسیحی، کار را به جایی می‌رساند که ولی خدا را در مسجد، خانه خدا، هنگام نماز، قربه إلی الله می‌کشد! توجیه‌گری انسان، کار را به اینجا می‌کشاند!

در آیه دیگر می‌فرماید: «قُلْ ما یَعْبَؤُا بِکُمْ رَبِّی لَوْ لا دُعاؤُکُمْ» یعنی اگر دعای شما نبود، خداوند به شما توجه و اعتنایی نداشت. اگر در زندگی انسان روح دعا کردن حاکم نباشد، اگر انسان با دعا سر و کار نداشته باشد، دست عنایت خدای متعال از او برداشته می‌شود و کسی که خدا به او توجه نکند و عنایتی به او نداشته باشد، روزگارش تیره‌تر از شب تار است و سقوط او حتمی است. آیه دیگری که تهدید بسیار مهمی برای یأس از رحمت خداوند به شمار می‌رود، می‌فرماید: «وَلا تَیْأَسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِنَّهُ لا یَیْأَسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلاَّ الْقَوْمُ الْکافِرُونَ»؛ یعنی از رحمت بی‌انتهای خدا ناامید نباشید که هرگز جز کافران هیچ کس از رحمت خدا ناامید نمی‌شود. بنابراین بنده نباید از رحمت بی‌اندازه خدا و استجابت دعا مأیوس باشد، همیشه باید با حالت امیدواری دعا کند و بداند دعا کردن خیلی پاداش و نتیجه دارد و نیز یأس و ناامیدی از رحمت خداوند گناهی در سر حد کفر خواهد داشت.

ساعتی پای صحبت صدیقه احمدی، طراح و گرافیست و عرض ارادتش به ساحت امام هشتم(ع) با هنر کاغذی

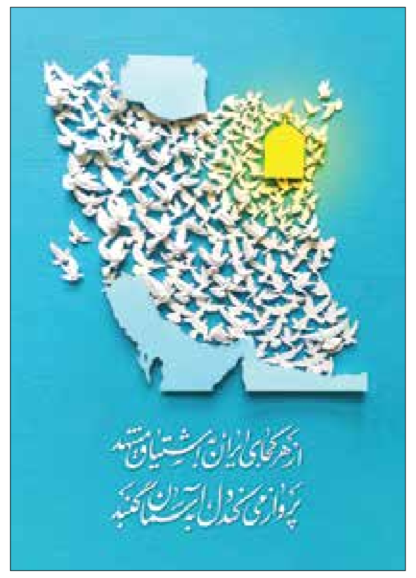
امام رضا علیه‌السلام قلب ایران است

محسن فاطمی‌نژاد | «از هر کجای ایران به اشتیاق مشهد/ پرواز می‌کند دل به آسمان گنبد» این بیت شعر در کنار طرحی که صدیقه احمدی با عنوان «به اشتیاق مشهد» و در واکنش به اهانت فیلم عنکبوت مقدس به ساحت امام هشتم(ع) کار کرده، روایت حال دل همه ایرانی‌هایی بود که دلشان بیش از پیش برای زیارت پرکشیده بود.

خودش می‌گوید از جسارتی که به ساحت امام رضا(ع) شده، رنجیده بود و دوست داشت پای کار، بی‌قرار بودن همه ایرانی‌ها برای امام رضا(ع) را نشان دهد. قرار زیارت در چهارشنبه‌های امام رضایی(ع) بهانه‌ای شد تا سراغ این طراح و گرافیست خوزستانی و ساکن بهبهان برویم. صدیقه احمدی کارشناسی گرافیک و کارشناسی ارشد تصویرسازی دارد؛ معمولاً در تصویرسازی‌هایی که با موضوعات مذهبی انجام می‌دهد از تکنیک paper art یا هنر کاغذی استفاده می‌کند و عاشق امام رضا(ع) است. در این گفت‌وگو از او خواستیم ماجرای استفاده‌اش از این تکنیک هنری و طراحی‌هایش برای امام رضا(ع) را برای ما شرح دهد.

■ خانم احمدی، کمی در مورد تصویرسازی‌های متفاوتی که انجام می‌دهید برایمان بگویید. هنر کاغذ یا paper art که شما در صفحات مجازی خودتان هم به آن اشاره کرده‌اید، چیست؟

کاری که من انجام می‌دهم را هم می‌توانیم زیرمجموعه گرافیک و هم تصویرسازی به حساب بیاوریم. البته بیشتر به دلیل فرهنگی و تبلیغاتی بودن وارد حوزه گرافیک شده است ولی نتیجه‌ای که من از کارم ارائه می‌دهم، محصول این است که من کارشناسی را گرافیک و ارشد را تصویرسازی خوانده‌ام یعنی با هر دو فضا آشنا شدم و خروجی کارم پس از شروع فعالیت حرفه‌ای جدی‌تر وارد این حوزه شد؛ یعنی تلفیقی از گرافیک و تصویرسازی. به لحاظ موضوعی نیز چون کارها پوستر است و پوستر نیز زیرمجموعه گرافیک به حساب می‌آید، می‌توانیم آن را زیرمجموعه گرافیک دسته‌بندی کنیم ولی به لحاظ تکنیک و اجرا زیرمجموعه تصویرسازی به حساب می‌آوریم. البته طراح می‌تواند در قالب پوستر از هر تکنیکی برای رسیدن به مفهوم مدنظرش استفاده کند ولی من چون خودم در دانشگاه تصویرسازی خوانده بودم، دوست داشتم از نتیجه‌اش در فضای فرهنگی و موارد دیگری که لازم می‌شود استفاده کنم.

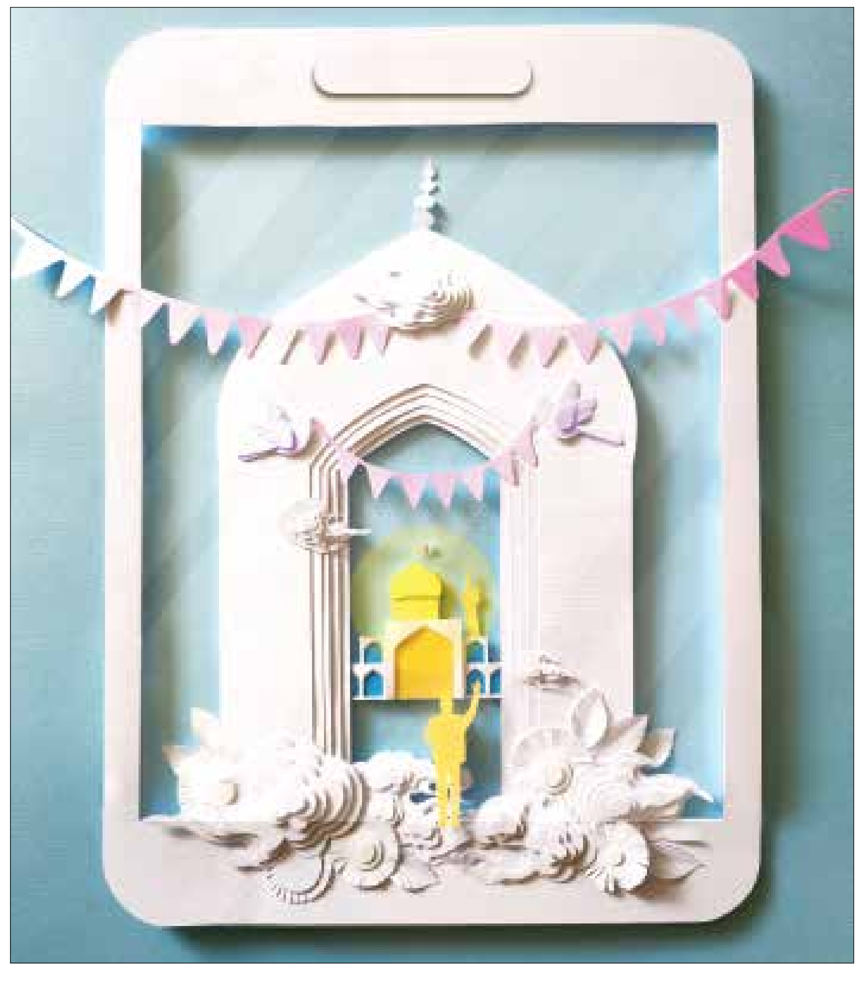

از هر کجای ایران به اشتیاق مشهد
پرواز می‌کند دل به آسمان گنبد

خود تصویرسازی نیز تکنیک‌های مختلفی از جمله کار با اکریلیک، آبرنگ، مدادرنگی، چاپ دستی و امثالهم دارد؛ یکی از این تکنیک‌ها کلاژ است که از آن به تکه چسبانی نیز تعبیر می‌شود. بالطبع وقتی تعداد هنرمندان روز به روز بیشتر می‌شود، استفاده‌های متفاوت‌تری نیز از هنر صورت می‌گیرد. روی همین حساب سبکی در دنیا با عنوان هنر کاغذ یا paper art استفاده شده بود که من با کلاژ شروع کردم ولی از آنجایی که دوست داشتم کارم یکدست باشد سعی کردم صرفاً از یک ماده و متریال استفاده کرده و به همین دلیل کاغذ را انتخاب کردم.

به مرور زمان وقتی تحقیقات بیشتری انجام دادم خودم نیز متوجه شدم این کار را به اسم paper art یا هنر کاغذ می‌شناسند. به‌واسطه گسترش ارتباطات در فضای مجازی توانستم کار افراد بیشتری را در این حوزه ببینم و نتیجه این شد که این‌ها را به چیزی که خودم می‌خواستم تبدیل کردم. یعنی ما در فضای مذهبی چنین چیزی را نداشتیم یا حداقل من ندیده بودم و یا شاید هم کمتر بوده است. بعد من آمدم و این را در راستای هدف یا چیزی که مدنظر خودم بود استفاده کردم و خروجی آن، کاری شد که شما مشاهده می‌کنید. یعنی با توجه به موضوعاتی که دغدغه‌ام بود یا سفارش‌هایی که داشتم به این خروجی رسیدم.

■ شاید کمتر از یک دهه است که روند روبه جلو و فزاینده‌ای را از رشد هنرمندان فعال در حوزه طراحی و گرافیک و... در پرداختن به مضامین مذهبی می‌بینیم. خودتان فضا را چطور می‌بینید؟

پایه این اتفاقات خوب کانون هنر شیعی به همت استاد نجابتی و اساتید دیگری بود که سعی کردند بچه‌ها را رشد دهند و زمینه را فراهم کردند تا بچه‌ها به این سمت و سو سوق داده شوند. در واقع دو کار خوب انجام شد: از طرفی بچه‌ها را رشد دادند و از طرفی نیز اهمیت این موضوع را برای ارگان‌ها و جاهای مختلف بالا بردند و شرح دادند، این سبب شد یک تعادل خوبی برقرار شود. اگر هنرمند را تربیت کنیم و نتوانیم درست او را هدایت کنیم، بالطبع نخواهیم توانست خروجی مدنظرمان را در این راستا از او بگیریم و هنرمند به سمت و سوی دیگری خواهد رفت. اما اگر خواسته‌اش از هنر داشته باشیم و هنرمند را نیز پرورش داده باشیم خروجی این دو همزمان با یکدیگر منجر به نتیجه خوبی خواهد شد.



■ فرایند ایده‌یابی و پرداخت شما به موضوعی که قرار است کار کنید چطور پیش می‌رود؟

ما با دو بحث مواجهیم؛ یکی موضوع و دیگری ایده‌پردازی. اینکه کارهای ما بیشتر جنبه مذهبی پیدا کرده بخشی به علاقه خودم و بخشی نیز به سفارش‌هایی برمی‌گردد که داشته‌ام. فارغ از کار هنری در این حوزه به نظرم در زندگی روزمره خودمان باید بیشتر از این‌ها از آموزه‌های اهل بیت استفاده کنیم و شاید سوق پیدا کردن به کار روی این موضوعات برای خود من از این حیث اهمیت داشته باشد.

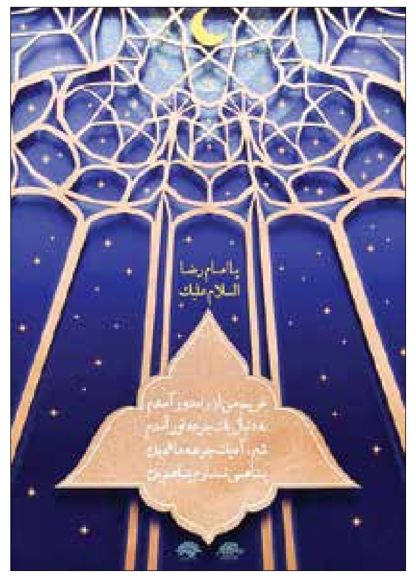
در خصوص ایده‌پردازی هم شما باید از قبل اطلاعات داشته باشید؛ حالا نمی‌گویم اطلاعات زیادی اما اطلاعات نباید کم باشد چون بعضی اوقات حتی یک جمله می‌تواند به ایده‌پردازی منِ طراح کمک کند. حالا این بستگی دارد که سفارش‌دهنده یک بخشی از موضوع و اطلاعات را در اختیار من می‌گذارد و گاهی اوقات یک موضوع کلی داده می‌شود و من خودم می‌روم و در مورد آن مطالعه می‌کنم که به نظرم دوستان دیگر هم حتماً همین کار را می‌کنند. چون برای ایده‌پردازی لازم است به ذهن یکسری اطلاعات بدهیم و ذهن بیاید و از طریق نشانه‌هایی که قبلاً وجود داشته -و گاهی ممکن است سعی کند نشانه جدیدی به آن قبلی‌ها اضافه کند- پیوندی برقرار کند و خروجی بگیرد. حالا این بیشتر در ذهن شکل می‌گیرد یعنی یک فرایند ذهنی و گاهی حسی دارد و گاهی می‌توانیم آن را منطقی توضیح دهیم و گاهی به نظرم نمی‌شود. به‌خصوص موقعی که ارتباط دلی نیز برقرار می‌شود خودش تأثیر می‌گذارد. همان‌طور که گفتم لطف اهل بیت و خدا به ما زیاد است، برای من در این زمینه هم همین‌طور بوده است و همیشه لطف خودش را شامل کارهای من کرده است. زمانی بوده که من جایی وسط کار گیر کرده بودم و بعد گفته‌ام خدایا خودت به کار من برکت بده و واقعاً نیز این اتفاق افتاده است؛ یعنی هم به لحاظ ایده پخته‌تر شده و هم اینکه به دل مخاطب نشسته است.

■ در بین کارهایی که در صفحه مجازیتان به اشتراک گذاشته‌اید، چند کار مشخصاً و در نگاه اول خودش را نشان می‌دهد که درباره حضرت رضا(ع) و حرم مطهر رضوی است. در مورد این کارها توضیح دهید.

کارهایی که اشاره کردید، مثلاً نمونه‌ای که در آن از مقرنس و معماری حرم اقتباس شده، حاصل کارگاه نقش بهشت ۲ در مشهد است که در آستان قدس برگزار شد. دقیقاً این فکر عالی اساتید بود که خواستند ما بیاییم و کارهای مذهبی که قرار است برای اهل بیت(ع) انجام شود به لحاظ هنری سطح بالاتری پیدا کند.

اساتید در آن کارگاه به ما گفتند شما می‌توانید از همین چیزهایی که در حرم شاهدش هستید استفاده کنید. من با توجه به تکنیکی که کار می‌کردم چند کار تولید کردم ولی یکی از ایده‌هایی که داشتم، اقتباس از عکس‌هایی بود که از مقرنس‌کاری‌ها گرفته بودم. چون انسان در لحظه ورود به حرم عمدتاً این مقرنس‌ها را که می‌بیند حس خوبی به او دست می‌دهد و حجم خوبی هم دارد و جزو المان‌هایی است که ما آن را در مساجد نیز می‌بینیم. مجموع این عوامل سبب شد از مقرنس در کنار فرم طاق مانند آن استفاده کنم. همه موارد مسیری برای رسیدن به امام رضا(ع) و جنبه معنوی کار سبب شد آن پروانه‌ها را نیز نماد خود زائر و افراد در نظر بگیرم که پیش امام رضا(ع) آمده‌اند. دقیقاً اینجا دیگر نیاز نداشتیم نقوش حرم را وارد کنیم چون خود المانی که انتخاب شد، برای مردم شکل آشنایی به نظر می‌رسد و نیازی نبود بخواهیم یک نقشی اضافه کنیم که آن نقش‌ها به لحاظ مادی و هنری ذهن مخاطب را از المان اصلیمان دور کند. پس دیگر نیازی به ریزه‌کاری‌ها نداشتیم و همین خلاصه‌گویی‌ها کافی بود. حالا در کارهای هنری یک ارجحیتی وجود دارد که هر چه خلاصه‌تر، بهتر. یعنی هرچه ساده‌تر باشد مفهوم زودتر به مخاطب منتقل می‌شود. چون این‌ها کارهایی است که باید در عین اینکه مخاطب نگاهش کند و زمان کوتاهی را برایش بگذارد، سریع مفهوم خودش را برساند.

کار زیارت از راه دور نیز دقیقاً موقع شیوع کرونا بود و افراد کمتر می‌توانستند رفت و آمد کنند ولی دل همه پیش امام رضا(ع) بود. کسی هم که می‌خواست زیارت کند واسطه‌اش همین فضای مجازی و گوشی‌های تلفن همراه بود که موجب شد این کار را به این شکل آماده کنم؛ یعنی حرم امام رضا(ع) را در دل موبایل قرار دهم. اینجا لازم بود تصویر شخص را در قالب یک فیگور کوچک بیاورم که ارتباط دلی و نزدیک بودن از حیث معنوی را نشان دهم تا مشخص شود فرد با این واسطه خودش را در حرم امام رضا(ع) تصور می‌کند و دارد سلام می‌دهد. کار سوم هم به‌تازگی و ناظر بر توهین فیلم عنکبوت مقدس به امام رضا(ع) بود. خود من خیلی دوست داشتم در واکنش به این موضوع کاری انجام دهم تا نشان دهم دل ایرانی‌ها پیش امام رضاست و کسی نمی‌تواند ارزش امام رضا(ع) را کوچک کند. کل ایران نگاهشان این است که امام رضا قلب ایران و بزرگ همه است و حتی شاید کسانی که خودشان را دور می‌گیرند آن ارتباط دلی را دارند و واقعاً انسان نمی‌تواند از این منبع الهی دور بماند.



برای این طراحی وقتی داشتم عکس‌های حرم امام رضا(ع) را می‌دیدم عکس دو کبوتر در حرم امام رضا نظرم را جلب کرد که زیرش نوشته بود هر کبوتر زائری است. سپس این ایده به ذهنم رسید که کل ایران زائر امام رضا هستند و دوست دارند آنجا باشند. کل ایران شد اِلمان نقشه ایران و مردم و زائران امام رضا(ع) از جای جای ایران را نیز با کبوتر نشان دادم که در حال حرکت به سمت حرم امام رضا(ع) هستند. خدا را شکر این کار هم دیده شد و هم همه آن را دوست داشتند.

این مورد طرح خیلی پرکاری بود و زمان زیادی را صرف کردم. با اینکه در پوستر گفته می‌شود هر چه خلاصه‌تر بهتر، ولی در این تکنیک با سلیقه خودم دوست داشتم این کار جزئیات بیشتری داشته باشد به همین دلیل هر کبوتر باید با جزئیات ساخته می‌شد. المان حرم نیز هم از حیث موقعیت جغرافیایی و هم به لحاظ فرم حرم امام رضا مشخص بود نشانگر حرم امام رضاست و صرفاً به فرم ساده بسنده کردم، چون برای همه مشخص بود. نوری را نیز که در تصویر قرار دادم برای این بود که نشان دهم ما در پرتو معنویت الهی امام رضا(ع) هستیم.

خبر

دارنده بزرگ‌ترین گنجینه تلاوت در آی‌سی‌یو

حجت‌الاسلام محمدرضا شهیدی‌پور، استاد پیشکسوت قرآن کریم این روزها حال و روز خوبی ندارد و در بستر بیماری است. شهریار پرهیزکار، استاد قرآن و از دوستان نزدیک حجت‌الاسلام شهیدی‌پور در گفت‌وگو با فارس ضمن تأیید این خبر گفت: «متأسفانه حال استاد مساعد نیست و در بخش آی‌سی‌یو بیمارستان بستری هستند». استاد شهیدی‌پور از سال‌های پیش از انقلاب اسلامی با تهیه تجهیزات ضبط تلاوت به‌خصوص از رادیو مصر اقدام به جمع‌آوری تلاوت‌های ستارگان جهان اسلام کرد و در این راستا حدود ۲۰هزار تلاوت ناب از قاریان مصری و دیگر کشورها را ضبط کرد.

نیم نگاه

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری:

در تئاتر «بچه‌های مسجد» نگاه ما بومی‌سازی است

مسجد نماد اقشار مختلف جامعه است و اجرای تئاتر در مساجد می‌تواند در تربیت مخاطب و همراهی آن‌ها با تئاتر، بسیار تأثیرگذار باشد.

به گزارش روابط عمومی حوزه هنری، کوروش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری در حاشیه افتتاحیه سلسله رویداد آموزشی تئاتر مردمی بچه‌های مسجد، با اشاره به اینکه تئاتر مردمی بچه‌های مسجد جریانی است که تجربه دو دهه را در پشتوانه خود دارد، گفت: در دوره جدید تحولی، در ساختار تئاتر بچه‌های مسجد تغییراتی ایجاد شده است و ما شکلی برای هنرمند مسجدی طراحی و در یک سند ۹ ساله تثبیت کرده‌ایم.

زارعی ادامه داد: بناست این سند ۹ساله را به استان‌های کشور ارسال کنیم و حوزه هنری سراسر کشور و دفتر تئاتر مردمی بچه‌های مسجد برای اینکه به این جریان بهای بیشتری داده شود و اتفاقات خوب و موفقی رخ دهد با جامه عمل پوشاندن به این سند، ما را در رساندن به اهداف این سند ۹ساله که در سه فرایند زمانی سه ساله قابل اجراست، یاری کنند.

این مسئول خاطرنشان کرد: بی‌شک نگاه ما در تئاتر بچه‌های مسجد این است که بومی‌سازی رخ دهد چرا که اگر تئاتری عنوان مردمی بودن را یدک می‌کشد در واقع باید برای مردم آن منطقه و آن استان و شهر باشد و بتواند آحاد مردم را درگیر خود کند.

وی افزود: در این خصوص علاوه بر تربیت هنرمند، تربیت مخاطب هم مدنظرمان است و دلیل اینکه نمایش در مسجد تولید و اجرا می‌شود این است که به هر حال مسجد نماد اقشار مختلف جامعه است و اجرای این کارها می‌تواند در تربیت مخاطب و اینکه مخاطب را با تئاتر همراه کند بسیار تأثیرگذار باشد.

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری خاطرنشان کرد: در حوزه متن و محتوا و موضوع که یک معضل اصلی در کشور است، در تلاش هستیم و هر سال یک مسابقه نمایش‌نامه‌نویسی با عنوان گلدسته‌ها را اجرا می‌کنیم که هنرمندان ملی ما در سراسر کشور در آن حضور می‌یابند و حتی به نویسندگان حرفه‌ای تئاتر سفارش نگارش متن می‌دهیم که نمایش‌نامه بنویسند تا مشکل متن و نمایش‌نامه را برای تئاتر مساجد حل کنیم.

این مسئول با بیان اینکه به دنبال این هستیم که جریان آموزش را جدی بگیریم تا بچه‌ها به علم و دانش مسلح شوند، اظهار کرد: ما در سه سال اول برنامه‌مان این است که بچه‌ها را به لحاظ آموزشی ارتقا دهیم و در کنار این آموزش خطاهای تولیدی هم داشته باشند و کار تولید کنند و رویدادهای اجرایی هم در کنار آموزش داشته باشیم.

وی با اشاره به روند خوب و رو به رشد این جریان در کشور، اظهار می‌کند: در همین سه چهار سال اخیر گروه‌هایی را تربیت کرده‌ایم که توانسته‌اند در جشنواره‌ها حرفی برای گفتن داشته باشند به طوری که در بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان که در حال برگزاری است گروه تئاتر بچه‌های مسجد ما یکی از منتخبان این جشنواره است و نمایشی به نام تقلب که کار بچه‌های مسجد استان قم است برگزیده این موضوع است. این مسئول با بیان اینکه در این سلسله رویدادهای آموزشی، برخی از استعدادهای استان‌ها آموزش مربی‌گری می‌بینند تا در شهرها و روستاهای خود آموزش دهند، افزود: به این طریق زنجیره گسترده آموزشی ما شکل می‌گیرد و در تئاتر بچه‌های مسجد استعدادها تربیت می‌یابند.

[illegible]

پذیرش ۳۷۰۸۸ آگهی

دیدگاه

حجت‌الاسلام مهدی کریمی تبیین کرد

«سقط جنین» از منظر اخلاق، عدالت و الهیات

سقط جنین یا به تعبیر روان‌تر قتل جنین یک مسئله اخلاقی، الهیاتی، اجتماعی و عدالتی است. چرا که از میان بردن هر ذی روحی، از دیدگاه فقهی حرام و از مصادیق ظلم است.

حجت‌الاسلام مهدی کریمی، عضو گروه مطالعات عدالت اجتماعی پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی در پاسخ به این پرسش که «چرا سقط جنین یک مسئله عدالتی است؟» یادداشتی را در خبرگزاری مهر منتشر کرده که در ادامه می‌خوانید.

بنا بر آمار غیررسمی، سالانه حدود ۳۰۰ تا ۷۰۰هزار سقط جنین در ایران صورت می‌گیرد. این آمار شامل همه مواردی است که مجوز قانونی دارند یا به صورت غیرقانونی انجام می‌گیرند؛ این میزان سقط جنین در کمترین میزان آن یعنی حدود ۳۰۰سقط در روز. البته به دلیل پیچیدگی مسئله و نبود آمار شفاف، قضاوت در مورد میزان سقط‌ها و اینکه در چندماهگیِ جنین اتفاق می‌افتد یا اینکه چه عواملی موجب سقط شده، در هاله‌ای از ابهام است.

شفافیت یکی از عناصر مهم در تحقق عدالت اجتماعی است، تا زمانی که اطلاعات شفافی درزمینه مسائل اجتماعی نداشته باشیم نمی‌توانیم در شناسایی مشکل و حلّ عدالت‌پژوهانه آن اقدام مناسبی انجام دهیم. در خصوص سقط جنین هم مسئله به همان اندازه که پیچیده است مبهم نیز است و تنها راه بررسی و حل عموم مسائل مرتبط با عدالت و به‌ویژه مسئله سقط جنین، شفافیت است. شفافیت در آمارها و عوامل ایجاد این پدیده اجتماعی می‌تواند راه ما را برای رسیدن به راهکارهای به حداقل رساندن آسیب‌ها هموار سازد.

سقط جنین یا به تعبیر روان‌تر قتل جنین یک مسئله اخلاقی، الهیاتی، اجتماعی و عدالتی است. چرا که از میان بردن هر ذی روحی، از دیدگاه فقهی حرام و از مصادیق ظلم است. از حیث عدالتی و در پاسخ به پرسش مهم عدالت میان چه کسانی، قطعاً جنین به مثابه یک شخص در زمره کسانی است که لازم است عدالت در خصوص او رعایت شود. ملاک تشخص در قرآن کریم با تعبیر ثمّ أنشأناه خلقاً آخر یا هنگام تعلق روح به جنین آمده است و این مهم نشان می‌دهد جنین به مثابه یک شخص از حقوقی برخوردار است و نهاد حکمرانی و سایر نهادهای دینی و مدنی مسئول حمایت از این حقوق هستند.

یکی از ابعاد بحث در مسئله سقط جنین، سقط جنین معلول است. پرسش عدالتی این است، جنین معلول آیا از حق ادامه حیات برخوردار است و یا آنکه به صرف معلولیت، والدین می‌توانند به سقط اقدام کنند. در صورتی که این امر یعنی به دنیاآوری جنین معلول امری لازم است و عدالت چنین اقتضایی دارد نهاد حکمرانی چه مسئولیتی در قبال انسانی دارد که به لحاظ بدنی معلولیت دارد و از لحظه شروع زندگی با وضعیت نابرابری وارد کارزار دنیا می‌شود. این نابرابری چگونه به وسیله دولت‌ها و بالاخص حکمرانی دینی جبران می‌شود. (عدالت جبرانی)

پدیده سقط در بستر اجتماعی آن به معنای از دست رفتن بخش قابل توجهی از سرمایه انسانی جامعه ماست.

اساساً چه زمینه‌های نابرابرانه‌ای از قبیل فقر، شکاف طبقاتی، فساد و دیگر موارد سبب بروز چنین پدیده‌ای شده است؟ آیا اساساً پدیده سقط جنین خود یک بیماری است یا نشانگر یک بیماری شدیدتر است که برای رفع آن لازم است عوامل و زمینه‌های آن را از میان برد؟

وجود آمار بالای سقط در کشورهای با میزان رفاه زیاد نشان می‌دهد علاوه بر عوامل اقتصادی نظیر فقر، دیگر عوامل فرهنگی و تضعیف کانون خانواده و گسترش لذت‌گرایی خودمحورانه تأثیر بسزایی بر این مهم دارد.

خبر

اجتماع مدیران هیئت‌ها برای امیدآفرینی

مسئول دفتر همایش‌های جامعه ایمانی مشعر گفت: پانزدهمین همایش مدیران هیئت‌های محوری و برگزیده کشور ۹ و ۱۰ تیرماه در شهر مقدس قم برگزار می‌شود. امید توسنگ در گفت‌وگو با خبرگزاری فارس گفت: پانزدهمین همایش مدیران هیئت‌های محوری و برگزیده کشور با شعار «ونصرتی لکم معدة» با حضور جامعه هیئت‌های حسینی جبهه نصرت ولی‌عصر(عج) با موضوع امیدآفرینی در بین مردم به‌ویژه نسل جوان و نوجوان، پنجشنبه و جمعه ۹ و ۱۰ تیر ماه در قم برگزار می‌شود.

من انقطع الی غیرالله وکله‌الله الیه

کسی که به غیر خدا تکیه کند، خدا وی را به هم او وامی‌گذارد.