

#### ■ اعلام اسامی داوران کنگره شعر «سردار سربداران»

مصطفی محدثی خراسانی و سعید یوسف‌نیا از شاعران برجسته کشور سرداوران و مسئولان کمیته‌های شعر کلاسیک و شعر نو کنگره شعر «سردار سربداران» هستند. دآوری آثار بخش کلاسیک را نیز حسین اسرافیلی، هادی سعیدی کیاسری و ناصر فیض بر عهده دارند و داوران بخش شعر نو آقایان مصطفی علیپور، مهدی سیار و حمیدرضا شکارسری هستند.



نظر بگذرانیم، به روزهایی بازگردیم که «روز بلوا» هنوز به عنوان نسخه سینمایی شناخته می‌شد و شاید آن زمان سازندگانش گمان نمی‌کردند نه تنها فیلمشان روی پرده نقره‌ای نخواهد رفت که حتی قرار است تبدیل به سریال هم بشود.

فجر حضور داشت و به درخواست کارگردان و تهیه‌کننده‌اش، به تازگی در قالب مینی‌سریال سه‌قسمتی به صورت اختصاصی از نماوا پخش می‌شود. بد نیست پیش از آنکه آخرین ساخته شعبی را از

❧ **صبا کریمی** | فیلم سینمایی «روز بلوا» به کارگردانی بهروز شعبی و تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج در سال ۹۸ است. این فیلم در بخش سودای سیم‌رغ سی و هشتمین جشنواره فیلم

**بهروز شعبی**  
کارگردان



#### «الحارثی» برنده جایزه ادبیات عرب در فرانسه شد

هیئت داوران جایزه ادبیات عرب فرانسه، جوخه الحارثی، نویسنده عمانی را برای رمان «دختران مهتاب» به عنوان برنده جایزه ادبیات عرب در فرانسه معرفی کردند. رمان خانم الحارثی در سال ۲۰۱۹ نخستین رمان عربی‌زبان بود که برنده جایزه من بوکر و همچنین نخستین رمان یک نویسنده عمانی بود که به زبان انگلیسی ترجمه شد. این رمان، داستان سه خواهر به نام‌های میا، اسما و خوله، خانواده‌هایشان و تغییرات اجتماعی و گذر از دوره استعمار به پساستعمار در عمان را روایت می‌کند.

فرهنگ  
و هنر



#### خبر

#### شاهکار کلاسیک ادبیات فرانسه تجدید چاپ شد

کتاب «بینوایان» اثر مشهور ویکتور هوگو با ترجمه حسینقلی مستعان برای بیست و نهمین بار از سوی انتشارات امیرکبیر تجدید چاپ شد. «بینوایان» به داستان وقوع انقلاب فرانسه در کنار روایت زندگی شخصیت ژان والژان می‌پردازد. او که به دلیل درزیدن تکه نانی ۱۹ سال را در زندان سپری کرده است، پس از تمام شدن ایام محکومیت، در اوج درمادگی و سپه‌روزی به خانه‌اش قفسی پناه می‌برد، اسقف با خوشرویی و مهربانی از او پذیرایی می‌کند، ولی این میهمان ناخوانده، نیمه‌شب ظروف نقره اسقف را به سرقت می‌برد. اما ساعتی بعد به دست ژاندارم اسیر می‌شود. ولی بزرگوار ی اسقف مسیر زندگی ژان والژان را برای همیشه تغییر می‌دهد.

#### ■ اکران چهار فیلم تازه در سینماهای سراسر کشور

در آخرین جلسه شورای صنفی نمایش مقرر شد چهار فیلم تازه اکران خود را آغاز کنند. به این ترتیب فیلم سینمایی «بندر بند» ساخته منیره حکمت از ۱۰ آذرماه، «جنایت بی‌دقت» ساخته شهرام مکرری از ۱۷ آذر، «بی همه چیز» ساخته محسن قرابی و «تومیل» از ۲۴ آذر اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌کنند.

#### ■ رونمایی از «سیمای زن در آثار راضیه تجار»

امروز نشست تخصصی «ادبیات پژوهی زن و دفاع مقدس» و رونمایی از کتاب «سیمای زن در آثار راضیه تجار» از ساعت ۱۰ تا ۱۲ در سرای اهل قلم برگزار می‌شود. محمدرضا سنگری و راضیه تجار به عنوان سخنران در این برنامه حضور دارند. علاقه‌مندان می‌توانند این نشست را به‌صورت زنده از طریق آپارات خانه کتاب به نشانی @khaneketab دنبال کنند.

#### ■ «افسون» در صدر گیشه آمریکا

«افسون» جدیدترین انیمیشن دیزنی در حالی موفق شد گیشه سینماهای آمریکا را از آن خود کند که فیلم جدید ریدلی اسکات با بازی لیدی گائگنیز راهی سینماها شد. این انیمیشن موزیکال که با بودجه ۱۲۰ میلیون دلاری ساخته شده، از چهارشنبه اکرانش را در ۳ هزار و ۹۸۰ سالن سینما شروع کرد و در نهایت با فروش ۳/۴۰ میلیون دلاری در پنج روز، نخستین هفته اکرانش را به پایان برد.



نگاهی به مینی‌سریال جدید شعبی که این روزها از نماوا پخش می‌شود

## «بلوا»ی بهروز در نمایش خانگی

#### ■ وقتی کرونا همه معادلات را بر هم می‌زند

پرونده سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر در فاصله چندروز با وقوع یک اتفاق مهم در سراسر دنیا بسته شد. درست در روزهایی که گمانه‌زنی‌ها درباره ترکیب چیش اکران نوروز در دست بررسی بود شیوع کرونا در سراسر دنیا و از جمله ایران همه معادلات را به هم ریخت و از آن زمان یعنی نزدیک به دو سال پیش بسیاری از فیلم‌های جشنواره و غیرجشنواره در انتظار نوبت اکران ماندند. شاهد مثال هم اینجاست که از گردونه جشنواره سی و هشتم تاکنون بیش از هشت فیلم آن دوره در کنار قریب به اتفاق فیلم‌های دوره سی و نهم خارج نشدند و رنگ پرده را به خود ندیده‌اند. از مجموع فیلم‌های حاضر در دو دوره اخیر فجر، صرف نظر از آثاری که هنوز اکران نشده‌اند سه فیلم اما سرنوشت متفاوت تری داشتند: «روز بلوا»، «یدو» و «تک تیرانداز» که هر سه به ترتیب در جشنواره‌های سی و هشتم و سی و نهم به نمایش درآمدند. «تک تیرانداز» و «یدو» نخستین نمایش خود را نوروز امسال و از تلویزیون کلید زدند و حالا «روز بلوا» پس از دو سال و در حالی که سینمای ایران در این مدت کج‌دار و مریز فیلم‌هایی را روانه پرده کرده اما عطای اکران را به لقایش بخشیده، در قالب یک سریال سه‌قسمتی از شبکه نمایش خانگی سر درآورده است.

گرچه به نظر نمی‌آید پاسخ به این پرسش چندان سخت باشد که علت این تصمیم چه بوده است؛ ناامیدی از یک اکران موفق و داشتن گیشه‌ای نه چندان مطلوب برای فیلمی که تا همین جای کار هم دو سال تحت پیامدهای کرونا و تعطیلی گاه و بیگاه سینما از اکران جا مانده و یا تبدیل آن به یک نسخه سریالی در روزهایی که بازار شبکه نمایش خانگی و سریال‌های رونق خوبی دارد و امید به اینکه شاید در این میان فرصتی هم برای

#### ■ حاج آقا «عمادبدیعی» کیست؟

روز بلوا، داستان زندگی «عماد بدیعی» با بازی بابک حمیدیان روحانی جوان و استاد دانشگاهی است که با حضور در برنامه‌های تلویزیونی به چهره‌ای محبوب و شناخته شده در میان مردم تبدیل شده است. شعبی در این فیلم روحانی را به مخاطب نشان می‌دهد که پاک‌دست و جسور بوده و در کارهای خیر هم دستی بر آتش دارد و در حالی که روز به روز بر میزان محبوبیت خود می‌افزاید اما در بی‌خبری وارد فعالیت‌های مالی غیرقانونی خانواده

سوریش نیز شده است. تصویری که شعبی در این فیلم از یک روحانی به نمایش گذاشته خلاف تصاویری است که مخاطب تاکنون از این قشر دیده است. عماد زندگی خانوادگی اعیانی دارد، با بزرگان وصلت کرده، سوار ماشین لوکس می‌شود و

آخرین مدل روز گوشی موبایل را از همسرش هدیه می‌گیرد اما همچنان در تلاش است به کارهای خیر و خدایسندانه‌اش ادامه دهد. تا اینکه ناگهان او را درست در گردابی از تخلفات و فعالیت‌های اقتصادی غیرقانونی می‌بینیم که سرنخش به پدر همسر با نفوذ و برادر زنش می‌رسد. عماد با اتهام‌های جدی از سوی مراجع امنیتی مواجه می‌شود که او را در تنگنا و موقعیت پیچیده‌ای قرار می‌دهد، تا آنجا که در این مسیر به حقایق درباره اعضای خانواده‌اش دست پیدا می‌کند و متوجه می‌شود از اعتمادش سوءاستفاده شده است. او در میانه راه برای خلاصی از موقعیتی که در آن گیر افتاده دست به دامن هکر همه‌کاره‌ای می‌شود که مشکلاتش را از میان بردارد.

#### ■ عدالت، محور داستان

«عدالت» کلیدواژه داستان روز بلوا است. شعبی معتقد است باید بلوای درونی در همه ما شکل بگیرد تا عدالت را به خودمان بازگردانیم. ممکن است کدهای مختلفی در فیلم وجود داشته باشد که مخاطب با یاد بسیاری از آدم‌هایی که می‌شناسیم بیندازد، اما در نهایت قرار است این فیلم درباره اخلاق باشد و هر فرد با عقاید خودش بر پایه اخلاق و انسانیت به دیگران کمک کند.

فیلم دست روی موضوع حساسی گذاشته که مبتلا به آن در جامعه به وفور یافت می‌شود اما زبانش در روایتگری الکن و کم‌تأثیر است. کاراکترها گنگ و مبهم‌اند و مخاطب شناخت درستی از آن‌ها پیدا نمی‌کند. با وجود اینکه بابک حمیدیان به خوبی آنچه را که شعبی از او خواسته به اجرا درآورده اما شخصیت محوری «عماد» به تیپ‌های کلیشه‌ای رایج نته می‌زند و حدس تصمیمات و عملکردش چندان

سخت و دور از ذهن نیست. رفتارهایش دوگانه است و اگرچه در بسیاری مواقع نشان می‌دهد که خیرخواه و عدالت‌جوست اما گاهی سادگی و بی‌خبری از نزدیکانش و اعمالشان غیرواقعی به نظر می‌آید. از سویی دیگر پدرزنش را به درستی نمی‌شناسیم فقط می‌دانیم با بالادستی‌ها مرتبط است و هر کاری از دستش برمی‌آید، از برادرزن عماد هم چیز بیشتری از همان یک سکانسی که در فیلم حضور دارد نمی‌بینیم با اینکه اسمش و کارهایی که کرده در طول فیلم سر زبان‌هاست.

#### ■ چرا قلاب داستان به مخاطب گیر نمی‌کند؟

به نظر می‌آید حوادث مرتبط با فساد اقتصادی به خوبی در تار و پود داستان تنیده نشده و جای خود را پیدا نکرده و تنها لفاظی و دیالوگ‌گویی‌های ممتد است که می‌خواهد داستان را جلو ببرد، چنانچه از مأمور امنیتی فیلم گرفته تا هکر همه‌کاره و هالیوودی هم خوب از آب درنیاخته و باورپذیر نیستند. با اینکه روز بلوا موضوعی جسورانه و ملتهب را نشان داده اما همه چیز در این فیلم در سطح باقی مانده و قلابش هیچ کجای داستان مخاطب را گیر نمی‌اندازد.

اگرچه نسخه به نمایش درآمده در جشنواره هم برای اکران عمومی نیازمند اصلاحات تدوین و حذف پلان‌های غیرضروری بود اما شاید استفاده از راش‌های باقی مانده و پر و بال دادن به همان نسخه جشنواره و تبدییش به یک مینی‌سریال سه‌قسمتی در زمان تقریبی ۱۵۰ دقیقه فرصتی را برای فیلمساز فراهم کند تا با طیب خاطر شخصیت‌ها را برای مخاطب و آکاوی کند. حالا باید دید این نسخه از روزبلوا چقدر در جذب مخاطب موفق خواهد بود.

رامبد جوان: مشکل مالی دارید، رژیم بگیرید!

## چرا سلبریتی‌ها نمک به زخم مردم می‌پاشند؟

اجتماعی آن فکر کند؟! در شرایطی که مردم از گرانی نان، برنج و ماکارونی که قوت غالبشان است می‌نالند، رامبد جوان از گرانی قیمت آدامس شکایت می‌کند؛ این یعنی گسست واقعی یک هنرمند از مردمش.

این روزها در مقابل انتشار ویدئوی تبلیغاتی رامبد جوان برای رژیم لاغری، بخشی از صحبت‌های سوسن پرور در گفت‌وگو با فریدون جیرانی در شبکه‌های



❧ **زهرا کهندل** | هنوز مردم ماجرای لایو جنجالی بهاره رهنما در ترکیه و اظهارات عجیبش درباره آسایش مالی و رفاه و بی‌دست و پا بودن کسانی که پس از ۳۰ سال کار نتوانند زندگی خوبی داشته باشند را از یاد نبرده‌اند که رامبد جوان در ویدئویی تبلیغاتی برای رژیم لاغری به مردم توصیه می‌کند با توجه به افزایش هزینه‌ها و گرانی‌ها، کمتر بخورند! این ویدئوی تبلیغاتی در صفحه اینستاگرام برنامہ خندوا نه منتشر شده، صفحه‌ای با بیش از ۲ میلیون دنبال‌کننده که بستر خوبی برای تبلیغات است اما این صفحه که به لطف مردم در اینستاگرام بالا آمده، می‌تواند هر چیزی را تبلیغ کند بدون اینکه به تبعات و اثرات

می‌دهد تا یک هنرمند جدا از مردمش نباشد برخلاف رامبد جوان یا بهاره رهنما که به لطف مردم دیده شدند و دست و پایی پیدا کردند اما اکنون به‌راخ کشیدن ناشیانه متمول بودنشان، نمک به زخم مردم می‌پاشند. رامبد جوان در این ویدئو از مردم می‌خواهد به خورد و خوراک خود توجه کنند و با توجه به افزایش هزینه‌ها رژیم سالم غذایی بگیرند در حالی که رژیم‌های غذایی سالم مملو از وعده‌های غذایی پر از پروتئین و ویتامین است، مواد غذایی گران‌قیمتی که در این شرایط سخت اقتصادی هر کسی از پس تأمین آن برنمی‌آید. سلبریتی‌هایی که رفتار و گفتارشان زیر ذره‌بین جامعه است چرا به اثرات و تبعات اجتماعی رفتارهای رسانه‌ای‌شان فکر نمی‌کنند؟!

#### پلن

### زبانی الکن در بیان فساد اقتصادی

**جبار آذین، منتقد** | «روز بلوا» یک درام اجتماعی سطحی و شعاری درباره بخشی از معضلات



اقتصادی و اجتماعی کشور است که در قالب داستانی با محوریت یک روحانی خوشنام، حرف‌های خود را بازگو می‌کند. این فیلم را بهروز شعبی، کارگردان سینما و تلویزیون که همچنان مسیر آموزش ایجاد ارتباط با مخاطب با زبان تصویر و نمایش در سینما و سیما را می‌پیماید به سفارش سازمان رسانه‌ای اوج ساخته است. فیلم «روز بلوا» قرار است شخصیت «عماد» که یک روحانی مقبول و محبوب تلویزیونی است را با بازی بابک حمیدیان در قلب برخی مشکلات که برادر و پدر همسرش و دیگر متخلفان اقتصادی از مسببان آن هستند، به عنوان فردی سالم، صالح و البته بی‌خبر به تصویر بکشد و بی‌گناهی او و بازی خوردنش توسط غارتگران بیت‌المال را به نمایش گذارد.

فیلم و مینی‌سریال روز بلوا تمام وقایع و رخ داده‌های زندگی و کوشش‌های عماد برای اثبات بی‌گناهی‌اش را بدون ارائه هر گونه تحلیل و یا رویکردی که مخاطب را به سوی کشف علل پدایش و حضور و عملکرد مفسدان اقتصادی در جامعه رهنمون شود و تصویری واقع‌گرا از مناسبات غلطی که منجر به تخریب اقتصاد، سیاست و فرهنگ جامعه شده که نمونه کوچک آن حوادث زندگی عماد است، بازآفرینی کرده و عمدتاً و در سطح محدود به بازگویی دغدغه‌ها و مشکلات عماد می‌پردازد. در انتها هم بدون نمایش تصاویری روشن و گویا از علت‌ها و سبب‌ها به معلول‌ها آن هم در حد چند خرابکار اقتصادی و رها شدن همه چیز به حال خود با گرایش به شیوه خام‌پایان باز، عماد را تیره و تماشگر را به حال خود می‌گذارد. ترسیم و تصاویر رخ داده‌ها و واقعیت‌ها با نگاه دقیق وفادارانه و تحلیلی به واقعیت‌ها در بطن و بستر داستان «روز بلوا» راه‌نیافته و به‌جز عماد که کمی تا قسمتی از منظر شخصیت‌پردازی، باورپذیر

شده، سایر کاراکترها در حد تیپ‌ها با همان نمادهای کلیشه‌ای این گونه افراد باقی مانده‌اند. گرچه توجه به بحران‌های فراگیر تخریبی در حوزه‌های اقتصاد و جامعه از زوایای آسیب‌شناسانه در آثار هنری، بدون گرایش به نگره‌های سیاسی و جناحی و لحاظ منافع مردم و ملی می‌تواند اقدامی خوب باشد، ولی سطحی‌نگری، سطحی‌سازی، محدوداندیشی و کوچک‌نگری به این رویدادها و بسنده کردن چنین ماجراهای فراگیر به یک عده محدود و یا جناح سیاسی خاص، راهی به نگاهی آسیب‌شناسانه نمی‌یابد.

«روز بلوا» با آنکه روی مسائل، رویدادها و مشکلاتی مهم و مبرم انگشت گذاشته، اما در چارچوب شعار، حرف‌های قشنگ و پیام‌های اخلاقی محصور مانده است و تماشاگر را صرفاً با برخی وقایع و معلول‌ها برای لحظاتی درگیر می‌کند و دیگر هیچ.

هر چند شعبی در مقام کارگردان و بازیگران اصلی فیلم، ناوان ظاهر نشده‌اند، اما در حد توانایی‌هایی که پیشتر در آثار مختلف از خود در معرض تماشا و قضاوت گذاشته‌اند، نیستند. روز بلوا در پژوهش مضامین، داستان‌سازی و شخصیت‌پردازی، کارگردانی دقیق و هوشیارانه و نگاه تحلیلی به موضوعات و محتوای اجتماعی اقتصادی خود کم‌کار و کم‌توان است. روز بلوا می‌توانست با نگارش فیلم‌نامه‌ای قوی، پردازش مناسب و مطلوب کاراکترها، گسترش سوزه‌ها به علت‌ها و سرچشمه‌های تخریب‌گری اقتصادی کشور و آسیب دیدن ارزش‌ها و آرمان‌های ملی، دینی و اجتماعی به یک اثر مانای تأثیرگذار سیاسی اجتماعی تبدیل شود که این چنین نشده است.

