خبر روز

■ **روایت احصایی از «یک قرن هنرهای تجسمی ایران»**

کارگاه «یک قرن هنرهای تجسمی ایران» با حضور محمد احصایی در مؤسسه هنر امروز برگزار می‌شود. کارگاه یک قرن هنرهای تجسمی ایران، بر آن است که تلاش‌ها و کنکاش‌ها در هنر نوگرا و معاصر ایران را در بستر تحولات اجتماعی و نهادی آن و با تأکید بر مقاطع مهم و تعیین‌کننده آن مورد تحلیل و بررسی قرار دهد. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به نشانی arttomorrow.org مراجعه کنند.

■ **مهدویان «مرد بازنده» را می‌سازد**

شورای جدید پروانه ساخت سازمان سینمایی در تازه‌ترین جلسه خود برای محمدحسین مهدویان پروانه ساخت فیلم سینمایی صادر کرد. محمدحسین مهدویان برای فیلم سینمایی «مرد بازنده» به تهیه‌کنندگی امیر بنان مجوز گرفته است. فیلم‌نامه این اثر توسط حسین حسنی، ابراهیم امینی و مهدویان نوشته شده است. مهدویان در حال حاضر فیلم «شیشلیک» را آماده اکران دارد.

■ **اکران برخط «رستاخیز» از ۱۶ اسفند ماه**

تقی علیقلی‌زاده، تهیه‌کننده فیلم «رستاخیز» گفت: این فیلم از ۱۶ اسفند ماه همزمان با تولد حضرت ابوالفضل(ع) در پلتفرمی که برای عرضه جهانی آن طراحی شده است، اکران برخط می‌شود. این فیلم در سی‌ودومین جشنواره فجر ۹ جایزه را گرفت اما نمایش عمومی این فیلم به خاطر نظر مخالف بعضی از مراجع عظام به دلیل نشان دادن چهره حضرت ابوالفضل(ع) از پرده سینماها پایین کشیده شد.

■ **ابراهیم شیبانی و سریال امنیتی «ضد»**

سریال امنیتی «ضد» به کارگردانی ابراهیم شیبانی و تهیه‌کنندگی علیرضا جلالی مدتی است که کلید خورده است. در این سریال بازیگران مختلفی از جمله حسام منظور، بهاره کیان افشار، سعید چنگیزیان، مرتضی اسماعیل کاشی و... بازی می‌کنند. در این سریال تلاش شده از جان گذشتگی و تلاش نیروهای امنیتی در راستای حفظ امنیت و آرامش جامعه تصویر شود.

اعظم فرطانی
هنرمند دوخت‌های سنتی

صبا کریمی | «اعظم فرطانی» یکی از هنرمندان عرصه دوخت‌های سنتی استان خراسان رضوی است که قرعه به نام او افتاده و افتخار سوزن‌دوزی پوش سنگ مضجع مطهر حضرت رضا(ع) را پیدا کرده است. او که از ابتدای سال‌های جوانی یادگیری دوخت‌های سنتی را آغاز کرده می‌گوید: «سالیان سال است که این کار را انجام می‌دهم و می‌دانم که تولید یک اثر هنری چقدر زمانبر و با حساسیت‌های ویژه‌ای همراه است، اما ما در فاصله‌ای کوتاه توانستیم این پروژه را به ثمر برسانیم که حتماً به خاطر عنایت حضرت امام رضا(ع) بوده است. ما معجزات بسیاری را در این پروژه دیدیم، درست است که همه با جان و دل پای کار آمدند و سوزن می‌زدند اما انگار کار دست فرد دیگری بود و خود به خود پیش می‌رفت و...». با این هنرمند درباره پیوستنش به پروژه تولید پوش سنگ مضجع مطهر حضرت امام رضا(ع) و شیوه‌های دوخت آن به گفت‌وگو پرداختیم که مشروح آن پیش روی شماست.

گفت‌وگو با هنرمندی که افتخار سوزن‌دوزی پوش سنگ مضجع مطهر حضرت رضا(ع) را پیدا کرده است

کوک‌های عاشقی در کوی دوست...

■ **خانم فرطانی قدری از خودتان بگویید و اینکه از چه زمانی هنر سوزن‌دوزی را به صورت حرفه‌ای دنبال کردید؟**

من کارشناس دوخت‌های سنتی ایران هستم و یادگیری این حرفه را از ۱۸ سالگی نزد خانم شهین پزشکی آغاز کردم و از الفبای دوخت تا تمام دوخت‌های سنتی را در آموزشگاه پاژ در مشهد آموزش دیدم و نزدیک ۱۰ سال است به شکل حرفه‌ای کار می‌کنم. رشته اصلی‌ام در حوزه دوخت‌های سنتی، رودوزی‌های الحاقی یا دوخت‌های مرصع‌دوزی است که تلفیقی از تمام دوخت‌هاست.

■ **پروژه تولید پوش سنگ مضجع مطهر حضرت رضا(ع) چطور به شما پیشنهاد شد؟**

سال گذشته پیشنهاد پوش سنگ مضجع امام رضا(ع) به من داده شد و از طریق یکی از دوستانم به خانم زهرا عنابستانی، مدیر اجرایی این پروژه معرفی شدم؛ البته ایشان کارهای من را دیده بود و یک سال پیش از آغاز این پروژه نیز آثار زیادی برای آستان قدس رضوی تهیه کرده بودم. همان طور که می‌دانید سوزن‌دوزهای بنام و مطرحی در مشهد هستند اما درباره اینکه چرا من را پذیرفتند می‌توانم بگویم شاید مصلحتی در بین بوده که من در این پروژه حضور داشته باشم.

■ **ظرافت‌ها و ویژگی‌هایی که این نوع هنر را از سایر دوخت‌ها متمایز می‌کند، چیست؟**

هدف من در این پروژه این بود که یک اثر متفاوت، ارزشمند و فاخر خلق کنم و تلاشم بر این بود از دوخت‌هایی استفاده کنم که سالیان سال است به فراموشی سپرده شده‌اند؛ به همین دلیل با کمک و همراهی استادم خانم پزشکی که در روند کار حضور داشتند دوخت‌ها را انتخاب کردم. یکی از دوخت‌هایی که علاقه‌مند بودم در این پوش استفاده کنم هنر مرصع‌دوزی بود که به ندرت از آن استفاده می‌شود، دوخت زغره‌دوزی هم یکی دیگر از این دوخت‌ها بود؛ زغره‌دوزی از قدیم برای کاخ‌ها، دربارها و اماکن متبرکه استفاده می‌شد و بسیار علاقه‌مند بودم در پوش امام رضا(ع) از آن استفاده کنم.
در واقع هدف از انجام این پروژه برقراری پیوندی میان مذهب و هنر و همچنین ابداع یک کار نو و جدید بود. در واقع قصدم این بود این پوش با تمام پوش‌ها فرق داشته باشد و خوشبختانه این اتفاق افتاد و ویژگی‌هایی همچون انواع دوخت مرصع‌دوزی و زغره‌دوزی، قابلیت جدا شدن تکه‌ها در قطعات بالا و... میسر شد و نتیجه آن متفاوت و جدید بود.

■ **شما این پروژه را در مدت ۲۵ روز به سرانجام رساندید. حجم و ابعاد کار چقدر بود؟ آیا این زمان، فرصت کمی برای یک کار ظریف و هنری پرکار مانند سوزن‌دوزی نیست؟**

ما به صورت شبانه‌روزی با یک تیم ۱۵نفره روی این پروژه کار کردیم و روزی ۱۸ ساعت سوزن می‌زدیم. قرار بود این پوش تا شب میلاد امام رضا(ع) تحویل آستان قدس رضوی داده شود که خوشبختانه کار به موقع به پایان رسید و حتی دو روز پیش از موعد تعیین شده این پوش به آستان تحویل داده شد.
اینکه چرا کار ظریفی مانند سوزن‌دوزی در این زمان کم انجام شد به نظرم به زمانبندی آن برمی‌گردد. من روی مدیریت تولید تأکید ویژه‌ای داشتم. دوخت قلب این پوش در ابعاد تقریبی ۱/۵ متر در نیم متر با من بود که آن را به تنهایی دوختم و دوخت ارزشمند زغره‌دوزی را در قلب آن استفاده کردم. هدف من این بود از تمام دوخت‌های نقاط ایران در این پوش استفاده کنم همچنین از هنر مرصع دوزی که تلفیقی از تمام هنرهاست در این پوش استفاده شد.
بر اساس تحقیقات من از زمان قاجار به بعد پوشی دوخته نشده که در این فاصله زمانی تکمیل شده باشد و پوش‌ها معمولاً در بازه‌های زمانی ۶ماه تا یکی دو سال و حتی ۶ سال دوخته شده‌اند.
اما اینکه چطور در این فاصله کوتاه توانستم این پروژه را به ثمر برسانم حتماً عنایت حضرت امام رضا(ع) در کار بوده است. ما معجزات بسیاری را در این پروژه دیدیم، درست است که همه با جان و دل پای کار آمدند و سوزن می‌زدند اما انگار کار دست فرد دیگری بود و خود به خود پیش می‌رفت و این برای من بسیار جالب بود، زیرا با توجه به تجربیاتی که در طول این سال‌ها داشتم می‌دانستم سوزن‌دوزی زمانبر است و برایم عجیب بود چرا آن قدر این پوش روان است و به راحتی انجام می‌شود.

■ **درباره ویژگی‌های این پوش بگویید. از نوع پارچه تا مواد استفاده شده در آن.**

برای این کار از پارچه مخمل ونوس استفاده شده است. البته من تأکید داشتم مواد به کار رفته در این پروژه از کیفیت بالایی برخوردار باشد و علاقه‌مند بودم از مواد خوبی برای تهیه آن استفاده کنم اما هزینه‌ها بسیار بود، با این حال در قسمت قلب پوش عقیق و سنگ‌های فیروزه استفاده شده است، همچنین قرار بود بخشی از پوش با سِرمه آب طلا کار شود که متأسفانه به دلیل گران بودن مواد میسر نشد.

■ **سرنوشت پوش‌ها پس از تعویض چه می‌شود؟**

زمانی که پوش‌ها تعویض می‌شوند به قسمت موزه، امانات یا بایگانی می‌رود اما ما به یک ابتکار جالب دست زدیم؛ پوشی که توسط مدیریت پروژه طراحی شده به صورت تکه‌ای دوخته شده و به جز قلب کار قابلیت جدا شدن نداشت. در قسمت بالاسر، پایین‌پا و دو طرف ابعاد سوزن‌دوزی دوخته شده و سپس به صورت تکه‌دوزی‌های قدیمی به پارچه اصلی وصل می‌شدند.
اما این پوش قابلیت جدا شدن دارد، در حالی که از زمان قاجار هیچ پوشی دوخته نشده که قابلیت تکه تکه شدن داشته باشد با این حال ما آن را از پیش به گونه‌ای طراحی کرده بودیم که تعداد قطعاتی که روی پوش اصلی سوار می‌شود زیاد باشد و این تغییر (انفکاک و جداسازی تکه‌های پوش) را ایجاد کردیم تا بنا بر خواست آستان قدس رضوی استفاده شوند. حتی قاب‌هایی تهیه شد که وقتی این پوش از روی سنگ مضجع بیرون می‌آید آن قطعات که به پارچه اصلی دوخته شده به راحتی جدا شده و این قطعات در قاب‌هایی قرار گیرند تا مانند تابلو استفاده شوند.
«دکمه‌دوزی» هم ایده دیگری بود که دادم؛ روی کار خطوطی وجود داشت که باید به وسیله نوار یا قیطان دوخته می‌شد، من به مدیریت پروژه پیشنهاد دادم از باقی مانده‌های بدون استفاده پارچه به تعداد خادمین مرد دکمه‌ها را منگنه و دور آن‌ها گلدوزی کنیم.
این دکمه‌ها نزدیک به ۴ هزار عدد بود که توسط تیم ۵۰ نفره‌ای از بانوانی که فی سبیل‌الله و با جان و دل در اردوگاه باغ امام رضا(ع) حضور داشتند، دوخته شد و قرار بود از روی پوش مضجع برداشته شود و درون قاب‌هایی از پیش آماده به خدام هدیه داده شود.

■ **با توجه به اینکه این پروژه منشأ معنوی دارد حس و حال خودتان از اجرای آن چه بود؟**

در خواب شبم هم نمی‌دیدم؛ من کجا و پوش آستان قدس کجا؟! پروژه بسیار سختی بود و یک سال درگیر آن بودم و به راحتی آن را بدست نیاوردم و آزمون و خطاهای بسیاری صورت گرفت تا تأیید شدم. اتفاقاتی در این پروژه وجود داشت که بین من، امام رضا(ع) و خداست. در تولید این پوش دست یک شخص دیگر در کار بود و جزو محالات است که در ۲۵ روز این پوش آماده شود و من همه را از عنایت‌های حضرت رضا(ع)، خداوند و پشتکار تیم می‌دانم.

خواندنی‌ها

واکنش فرزند «جمشیدمشایخی» به تندیس جدید پدرش

تندیسی از زنده‌یاد جمشید مشایخی که به تأیید فرزندش - نادر مشایخی - هم رسیده است، در آینده نزدیک در موزه سینما جانمایی می‌شود.
به تازگی تندیسی با شمایلی از نقش مشایخی در فیلم «کمال‌الملک» علی حاتمی ساخته شده که مراحل آماده‌سازی نهایی آن در حال انجام است و پس از تکمیل در موزه سینما رونمایی خواهد شد.
نادر مشایخی - رهبر ارکستر و فرزند این بازیگر - به تازگی از مراحل آماده‌سازی این تندیس بازدید داشته و براساس ویدئویی که موزه سینما منتشر کرده، درباره آن گفته است: این شمایل چیزی است که پدرم عاشقش بود، چون او خوشحال بود که نقش کمال‌الملک را بازی کرده است. پیش از اینکه این نقش را بازی کند هم نقاشی می‌کرد و اکنون این تندیس خیلی خوب شده است و آن را که می‌بینم منقلب می‌شوم.
او گفته است: من کمال‌الملک را نمی‌شناختم و این شخصیت با فیلم «کمال‌الملک» برای من و خیلی از جوان‌های آن زمان به مفهوم تبدیل شد. پدرم کتاب‌های زیادی در رابطه با کمال‌الملک و تاریخ آن زمان در اختیار داشت و می‌خواند و به آن دوران تسلط داشت.
نادر مشایخی از علاقه‌مندی مردم به جمشید مشایخی سخن گفته و اضافه کرده است: مردم انگار در او چیزی را کشف کرده بودند که شبیه تختی بود. خودش هم البته همین طور بود یعنی آن سمبل و شخصیتی که از مرام ایرانی می‌دید را در تختی پیدا کرده بود. دوست داشت مثل او باشد و حتی یک بار چند نفر خواستند از پدرم امضا بگیرند که یکی از آن‌ها موقع رفتن به اشتباه به پدرم گفت، خداحافظ آقای تختی و این اشتباه او را بسیار خوشحال کرد.
زنده‌یاد جمشید مشایخی در دوران فعالیت هنری‌اش دو سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد را در جشنواره فیلم فجر به ترتیب برای فیلم‌های «کمال‌الملک» و «گل‌های داوودی» دریافت کرد. او همچنین جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را برای ایفای نقش در فیلم «بانوی من» در هفتمین دوره جشن خانه سینما گرفت، نامزد دریافت تندیس بهترین بازیگر نقش اول مرد در سومین دوره جشن خانه سینما شد و جایزه بهترین بازیگر مرد را برای بازی در فیلم «پدربزرگ» از جشنواره بین‌المللی پیونگ یانگ بدست آورد.

قربان ولیئی دبیر علمی شانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر شد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در حکمی «قربان ولیئی» را به عنوان دبیر علمی «شانزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر» منصوب کرد.
قربان ولیئی، شاعر و دانش‌آموخته رشته زبان و ادبیات فارسی در مقطع دکترا از دانشگاه تربیت مدرس تهران است و در حال حاضر مدیریت گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه زنجان را بر عهده دارد.

فرهنگ و هنر

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق‌العاده صاحبان سهام شرکت نخریسی و نساجی خسروی خراسان (سهامی عام) به شماره ثبت ۲۰۶ و شناسه ملی ۱۰۸۶۰۰۶۲۲۹۰

بدین وسیله به اطلاع کلیه سهامداران محترم شرکت سهامی عام نخریسی و نساجی خسروی خراسان می‌رساند جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت با دستور جلسه ذیل راس ساعت ۱۰:۳۰ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۰/۹/۱۸ در محل بنیاد بهره‌وری موقوفات آستان قدس رضوی واقع در مشهد بلوار خیام بین خیام ۳۳ و ۳۵ برگزار می گردد . از سهامداران محترم یا نمایندگان قانونی ایشان تقاضا می گردد در روز و ساعت مقرر در جلسه مذکور حضور به هم رسانند. با توجه به شیوع ویروس کرونا و شرایط مندرج در نامه شماره ۱۰۴/۳۱ مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۲۰ستاد ملی مبارزه با بیماری کرونا وابلاغ سازمان محترم بورس اوراق بهادار تا اطلاع ثانوی برگزاری جلسات مجامع عمومی شرکت صرفاً در شرایطی که با حضور حداکثر پانزده نفر از سهامداران حقیقی یا حقوقی تشکیل شود امکان پذیر می باشد. سهامداران محترم یا نمایندگان قانونی آنها که تمایل به حضور در جلسه مجمع فوق الذکر را دارند لازم است جهت دریافت برگه ورود به جلسه با در دست داشتن برگ سهام و کارت ملی و وکالتنامه رسمی یا معرفی‌نامه معتبر در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۹/۱۷ در ساعات اداری به دفتر شرکت نخریسی و نساجی خسروی خراسان واقع در مشهد خیابان فدائیان اسلام مقابل متن فدائیان اسلام ۱۵ جنب حسینیه امام شرکت نخریسی و نساجی خسروی خراسان مراجعه فرمایند.

دستور جلسه:
– ارائه گزارش طرح توجیهی افزایش سرمایه از مبلغ ۲۰۰،۰۰۰ میلیون ریال به مبلغ ۵۰۰،۰۰۰ میلیون ریال
– اتخاذ تصمیم در خصوص افزایش سرمایه
– استماع گزارش هیات مدیره ، حسابرس و بازرس قانونی در خصوص افزایش سرمایه از مبلغ ۲۰۰،۰۰۰میلیون ریال به۵۰۰،۰۰۰ میلیون
– اصلاح ماده مربوط به افزایش سرمایه در اساسنامه شرکت
– سایر موارد که اتخاذ تصمیمات در صلاحیت مجمع عمومی فوق‌العاده باشد.

هیئت مدیره شرکت نخریسی و نساجی خسروی خراسان

ک/۱۴۰۸۲۵۲

شهرداری گرمه مستند به مجوز شماره ۱۴۰۰/۹۵ـ۱۴۰۰/۰۸/۱۹ شورای اسلامی شهر گرمه در نظر دارد

یک باب رستوران سنتی واقع در مجموعه گردشگری پارک فدک به مساحت ۲۵۰ متر مربع را با مشخصات و شرایط ذیل از طریق مزایده به اجاره واگذار نماید لذا متقاضیان میتوانند از تاریخ انتشار آگهی تا پایان وقت اداری روز چهار شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۹/۱۷ با مراجعه به شهرداری قیمت پیشنهادی خود را در پاکت دربسته به دبیرخانه شهرداری تسلیم و رسید دریافت نمایند.

شرایط :

۱- واریز مبلغ ۴۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب سپرده ۰۱۰۳۷۹۲۴۰۱۰۰۳ شهرداري نزد بانك ملي شعبه گرمه بابت شركت در مزايده كه چنانچه برندگان اول تا سوم حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتيب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.

۲- مدت اجاره از تاریخ تنظیم قرارداد به مدت دو سال

۳- برنده مزایده مکلف است ۵۰ ٪ مبلغ مال الاجاره را به محض تنظیم اجاره خط بطور نقد به حساب شهرداری واریز نماید و بابت ۵۰ ٪ ما بقي مال الاجاره قطعه چكي به تاريخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۱ به شهرداري تحويل نمايد.

٤- پیشنهاد دهندگان تائید می نمایند که مشمول قانون منع مداخله کارکنان دولت در معاملات دولتی مصوب دیماه ۱۳۳۷ نمی باشند.

۵- هزینه چاپ آگهي در روزنامه به عهده برنده در مزایده مي باشد.

٦- برنده در مزایده مکلف است قبل از تنظیم اجاره خط قطعه چکی بمبلغ ۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت ضمانت تخلیه به شهرداری تحویل نماید که بعد از اتمام مدت اجاره قابل استرداد می باشد .

۷- برنده در مزایده باید شخصا در ملک مورد اجاره به کسب و کار مشغول شود و حق واگذاری رستوران حتی بطور موقت به دیگری را ندارد.

۸- برنده در مزایده چنانچه تحت هر شرایط به کسب و کار دیگر در موقعیت یاد شده مشغول گردد به تخلیه رستوران و فسخ اجاره خط بطور یکطرفه اقدام خواهد شد.

۹- پرداخت بهای آب ، برق ، تلفن و گاز مصرفی بر عهده برنده مزایده می باشد

۱۰- جلسه بازگشائی پاکات ساعت ۱۰ صبح روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۹/۱۸ در محل دفتر شهرداری برگزار خواهد شد.

۱۱- شهرداري در رد یا قبول هر يك از پیشنهادات مختار است.

۱۲- مبلغ پایه اجاره به شرح جدول ذیل می باشد که قیمت پیشنهادی نباید کمتر از قیمت پایه باشد . (لازم به ذکر است اجاره عرصه متصل به محوطه رستوران (بند ب جدول ذیل الذکر به مساحت ۲۰۰۰ متر مربع) به تنهایی امکانپذیر نمی باشد لیکن اجاره رستوران (بند الف جدول ذیل الذکر) به تنهایی و مستقل امکانپذیر می باشد.

آگهی مزایده مرحله اول – نوبت دوم

بند الف	اجاره بهای یک باب رستوران با عرصه ۱۰۰۰ متر مربع و اعیان ۲۵۰ متر مربع به انضمام اقلام و تجهیزات برابر لیست پیوست	سال اول ۱۸۰/۰۰۰/۰۰۰ریال	سال دوم ۲۰۷/۰۰۰/۰۰۰ریال
بند ب	اجاره بهای عرصه متصل به محوطه رستوران به مساحت ۲۰۰۰ متر مربع	سال اول ۹۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	سال دوم ۱۰۳/۵۰۰/۰۰۰ ریال

شیرالله اسدی شهردار گرمه

۱۴۰۷۹۰۴