

رونق دوباره نگارخانه‌ها در هفته دوم آذرماه

فصل سرد» تا ۱۶ آذر

کهنگی: نمایشگاه گروهی خوشنویسان جوان تا ۹ آذر

نقش نگار: نمایشگاه آثار بهزاد شیشه‌گران تا ۱۴ آذر

نیان: نمایشگاه آثار مریم طباطبایی با عنوان «میان

تاریکی» تا ۲۲ آذر

گل‌های داوودی: نمایشگاه گروهی «اوژن» تا ۱۰ آذر.



آیین پایایی سومین رویداد تولید محتوای دیجیتال بسپنج از بازی «فرمانده مقاومت، نبرد آمرلی» رونمایی شد. درباره جزئیات ساخت این بازی رایانه‌ای با مهدی جعفری جوزانی که پیش از این تهیه‌کنندگی بازی‌های «سفیر عشق» و «قیام مختار» را به عهده داشته‌است، گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید.

یاد

به یاد ۷۰ سال شاعری «فدایی هروی»

پیر شعر افغانستان

محمد کاظم کاظمی، شاعر و پژوهشگر

من آن چکامه‌سرا عندلیب خوش‌نفسم که صحن گلشن قدس است صحنه‌خفسم به اوج قاف قناعت عدیل عقایم نه بر بساط مُذَلَّت نشسته چون مگسم این بیت‌ها از آن شاعری است که روز پنجشنبه از این جهان رفت؛ براتعلی فدایی هروی، شاعر پیشکسوت افغانستان. کسی که با نزدیک به ۷۰سال شاعری و شاعرپروری، همواره در شعر این کشور و به‌خصوص در شهر هرات فعال بوده‌است. او متولد ۱۳۰۷ ش. در هرات بودو بیشتر عمرش در این شهر گذشت، جز ایامی که در سال‌های جنگ و جهاد، به ایران مهاجر شده بود و در مشهد می‌زیست.

از نظر فن شاعری، پیش از همه چیز باید قریحه ادبی و تسلط استاد بر اسلوب‌های شعر کهن را یادآور شد. او شاعری بود آشنا به اصول و فنون سخنوری، البته با همان معیارهایی که در ادب سنتی ما رایج بوده‌است. به‌باور من پس از درگذشت استاد خلیل‌الله خلیلی تاکنون در جریان شعری امروز افغانستان، شاعری با این مایه تسلط بر اصول و فنون شعر سنتی خویش نداشته‌ایم. ولی شاعر ما با همه گرایش و وفاداری به قالب‌ها و معیارهای بلاغت قدیم، کوشیده در محتوای آثارش پایبند مضامین مکرر و مفاهیم کهن نماند و تا حدی که سبک کارش اجازه می‌دهد، همپای تحولات زمانه حرکت کند. شعرهایش اغلب به مسائل و مضامین مطرح در جامعه امروز ارتباط دارد و در آن‌ها تصویری از حوادث هر مقطع تاریخی را می‌توان دید. اما از این‌ها که بگذریم، یک ویژگی شخصیت استاد فدایی، آزادمنشی او بود. او هیچ‌گاه در جوار مراکز قدرت نز یست و ستایشگر هیچ‌یک از قدرتمداران عصر نبود. طبیعتاً در همین مسیر، محرومیت‌های مادی و معنوی بسیاری چشید. فدایی هروی یکی از دیگر زمینه‌های جدی کار دین و در همان قالب‌های سنتی، منقبت‌های بسیاری برای آنان سروده‌است. افزون بر آن، خود او نیز یک منقبت‌خوان برجسته بود و در این زمینه شاگردانی داشت.

یک ویژگی مهم شعرهای مذهبی براتعلی فدایی، جنبه‌های انقلابی و مبارزاتی این شعرهاست، چیزی که در شعر سنتی مذهبی ما نایاب

بوده و در بین شاعران مذهبی افغانستان، جز علامه سیداسماعیل بلخی، شاعری را نمی‌توان یافت تا بدین مایه از جنبه‌های انقلابی و مبارزاتی دین گفته باشد.



آرتیبیشن: نمایشگاه آثار علی اکبر صنعتی با عنوان «آن

درختان، آن مردمان» تا ۱۴ آذر

آرگو: نمایشگاه آثار محسن وزیری مقدم با عنوان «پروژه

تحقق نیافته» تا ۲۲ بهمن

ثالث: نمایشگاه گرافیتی‌های محسن دایی نبی تا ۲۳ آذر

شکوه: نمایشگاه آثار پردیس شفیعیین با عنوان «خاطرات

بازی برای ارائه روایتی جذاب به سراغ ساخت یک بازی اول شخص رفتند تارشات‌های رزمندگانی که علیه تروریست‌های داعشی جنگیده‌اند را به مخاطب نشان دهند. این اثر محصول مرکز متنا سازمان فضای مجازی بسپنج است که توسط شرکت منادبان تولید و به بازار عرضه می‌شود. پنجشنبه هفته گذشته و در حاشیه

افسوس از نقش حذف‌شده «رفسنجانی» در «منصور»

باشد.

متأسفانه بازی خوب اتابک نادری در نقش آقای هاشمی حذف شد؛ در حالی که برای نقش بسیار زحمت کشید؛ با یک گرم سخت ۵-۶ ساعته، این کاراکتر تاریخی را به لحاظ صدا و الگوهای رفتاری و شیوه حرکت، باکیفیت بسیار بالایی اجرا کرد.

◀ **زهره کهندل** | بازی «فرمانده مقاومت: نبرد آمرلی» یک بازی PC مهیج در ژانر اکشن است که روایتگر محاصره ۸۰ روزه شهر آمرلی توسط داعش و آزادسازی آن به فرماندهی شهید حاج قاسم سلیمانی است. تولید این بازی به کارگردانی و تهیه‌کنندگی «مهدی جعفری جوزانی» از حدود دو سال پیش آغاز شد. سازندگان

مهدی جعفری جوزانی

کارگردان و تهیه‌کننده



کمی

دستمزدها را

بالا ببرید!

منوچهر والی‌زاده،

مدیر دوبلاژ و گوینده

پیشکسوت، برای

بهبتر شدن وضعیت

دوبله خطاب به

رئیس صداوسیما

گفت: مسئولان به

فکر باشند، حقوق

بچه‌ها را به‌موقع

واریز کنند و کمی

دستمزدها را بالا

ببرند؛ به‌خصوص

برای جوانان چون

به هر حال آن‌ها با

امیدی وارد این کار

می‌شوند. بهتر است

کمی بیشتر هوای

جوانان را داشته

باشند.



درباره جزئیات ساخت

بازی «فرمانده مقاومت، نبرد آمرلی» برایمان بگویید؟

ارائه روایتی درست از جانفشانی سربازان مدافع

حرم در جبهه مقاومت برای مخاطب کودک و نوجوان از دغدغه‌های همیشگی ما بوده‌است. اینکه بیش از ۳۵ میلیون نفر از افراد جامعه روزانه بیش از ۹۰ دقیقه از زمانشان را صرف رسانه بازی می‌کنند ما را به این سمت می‌برد که اگر قرار است روایتی را برای مخاطب خودمان بازگو کنیم باید با ادبیات و زبان خودش با او صحبت کنیم و امروز این زبان، زبان بازی است.

اینکه چرا سراغ چنین سوزهای رقتیم ماچرا به سخنرانی رهبر معظم انقلاب برمی‌گردد که در ایام پس از شهادت حاج قاسم سلیمانی به بیان گوشه‌ای از رشادت‌های ایشان پرداختند و به دلاورمردی‌های این سردار آسمانی در شهری که از همه طرف در محاصره داعش بود اشاره کردند؛ اینکه حاج قاسم با بالگرد وارد شهر می‌شوند و به کمک نیروهای مردمی، محاصره شهر را شکسته و آنجا را آزاد می‌کنند. چنین موضوعی برای من که سال‌ها در صنعت گیم فعالیت می‌کنم چه در جایگاه گیمِر و چه سازنده، یک سوزِ جذاب برای ساخت بازی است. تصمیم گرفتیم از همین خاطره رهبری وام بگیریم و قصه‌ای را در منطقه آمرلی تعریف کنیم. در مرحله نخست نیاز به پژوهش داشتیم و تحقیقاتمان را درباره این شهر تکمیل کردیم. شهری که ۱۰ ماه در محاصره داعش بود و مردم با جان و دل مقاومت کردند تا اجازه سقوط شهر را ندهند، در نهایت با ورود حاج قاسم به شهر و بسپج نیروهای مردمی به شکل منظم، محاصره‌اش شکسته می‌شود؛ این موضوع به داستان بازی تبدیل شد. ساخت بازی نیز از اسفندماه ۹۸ آغاز شد و اکنون تکمیل شده‌است.

درباره جزئیات بازی و جذابیت‌های بصری و

روایی آن هم توضیح می‌دهید؟

ما برخلاف دیگر دوستانی که آثاری با محوریت مقاومت و حاج قاسم سلیمانی تولید می‌کردند تصمیم گرفتیم اسلحه‌راه دست سردار مقاومت ندهیم بلکه گیمِر با قهرمان دیگری، قصه بازی را دنبال کند و حاج قاسم به عنوان فرمانده میدان در بازی حضور داشته باشد بنابراین روی یکی از شخصیت‌های مقاومت مردمی در شهر آمرلی متمرکز شدیم. البته با روایت نویسنده، قهرمانی معرفی شد که این شخصیت با حمله داعش به شهر، همسر و فرزندانش را از دست می‌دهد. این اتفاق متأثرکننده قهرمان داستان را مجاب می‌کند که اسلحه به دست بگیرد و از شهر و مردمش دفاع کند. البته قصه جزئیات بیشتری دارد که برای لو رفتن آن توضیحات بیشتری نمی‌دهم تا مخاطبان در حین بازی از آن لذت ببرند.

تریلر بازی هم نشان می‌دهد کار از گرافیک خوب

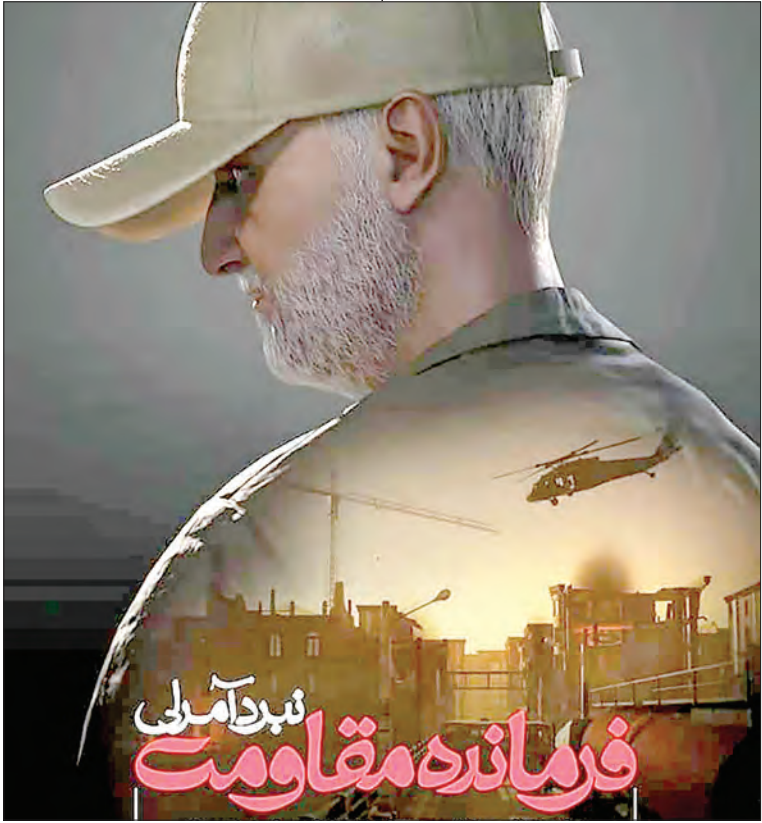
و قابل رقابت با بازی‌های استاندارد جهانی برخوردار

است؛ به ویژگی‌های فنی بازی هم اشاره می‌کنید؟

روایت بازی در سه فصل پاییز، زمستان و بهار جریان دارد و برای طراحی دقیق این محیط‌ها از هزاران قطعه عکس و فیلم‌های واقعی استفاده کردیم تا بتوانیم در کنار گیم‌پلی مهیج، یک روایت درست و دقیق را به مخاطبان ارائه دهیم. بازی با ضرباهنگی تند، فراز و فرودهای زیادی دارد. این بازی ۶ ساعت گیم‌پلی دارد در ساخت شهر آمرلی هم تلاش شده معماری‌ها با دقت انجام شود اما ابعاد شهر در بازی بسیار وسیع تر از شهر آمرلی است، چون باید داستان طوری روایت می‌شد که گیمِر بتواند در آن شهر بازی کند و مراحل آن را پیش ببرد. دقت بالایی در معماری‌ها و جلوه‌های بصری شده‌است و بازی از گرافیک چشم‌نواز و گیم‌پلی جذاب و پرکششی برخوردار است.

■ **به‌رحال آغاز جذاب و ریتم تند برای گیم‌های امروز بسیار اهمیت دارد و معمولاً آغاز بازی در بازی‌های ایرانی کمی کند است؛ افتتاحیه نبرد آمرلی ریتم تندی دارد؟**

بله، البته گاهی در بازی‌های ایرانی شروع قصه ایجاب می‌کند فصل افتتاحیه کمی کندتر باشد تا بتواند برخی مضامین را به مخاطب منتقل کند اما از آنجا که کارگردانی بازی «فرمانده مقاومت» به عهده خودم است و از بازخوردهای بازی «سفیر عشق» و «قیام مختار» به مسیری



تریلر بازی هم نشان می‌دهد کار از گرافیک خوب

و قابل رقابت با بازی‌های استاندارد جهانی برخوردار

است؛ به ویژگی‌های فنی بازی هم اشاره می‌کنید؟

روایت بازی در سه فصل پاییز، زمستان و بهار جریان دارد و برای طراحی دقیق این محیط‌ها از هزاران قطعه عکس و فیلم‌های واقعی استفاده کردیم تا بتوانیم در کنار گیم‌پلی مهیج، یک روایت درست و دقیق را به مخاطبان ارائه دهیم. بازی با ضرباهنگی تند، فراز و فرودهای زیادی دارد. این بازی ۶ ساعت گیم‌پلی دارد در ساخت شهر آمرلی هم تلاش شده معماری‌ها با دقت انجام شود اما ابعاد شهر در بازی بسیار وسیع تر از شهر آمرلی است، چون باید داستان طوری روایت می‌شد که گیمِر بتواند در آن شهر بازی کند و مراحل آن را پیش ببرد. دقت بالایی در معماری‌ها و جلوه‌های بصری شده‌است و بازی از گرافیک چشم‌نواز و گیم‌پلی جذاب و پرکششی برخوردار است.

■ **به‌رحال آغاز جذاب و ریتم تند برای گیم‌های امروز بسیار اهمیت دارد و معمولاً آغاز بازی در بازی‌های ایرانی کمی کند است؛ افتتاحیه نبرد آمرلی ریتم تندی دارد؟**

بله، البته گاهی در بازی‌های ایرانی شروع قصه ایجاب می‌کند فصل افتتاحیه کمی کندتر باشد تا بتواند برخی مضامین را به مخاطب منتقل کند اما از آنجا که کارگردانی بازی «فرمانده مقاومت» به عهده خودم است و از بازخوردهای بازی «سفیر عشق» و «قیام مختار» به مسیری

■ **زمانی که اخبار انتشار این بازی منتشر شد، رسانه‌های بیگانه سخن‌پرگانی‌هایی علیه آن داشتند، دلش را چه می‌دانید؟**

وقتی خبر رونمایی این بازی توسط فرمانده سازمان بسپنج اعلام شد، رسانه‌های بیگانه با نگاه تمسخرآمیزی به آن پرداختند و گفتند قرار

برگ سبز و سند کمپانی و سند محضری خودرو سواری پژو پارس مدل ۱۳۹۳ به رنگ سفید به شماره پلاک ۲۵۴۰۸۲ ایران ۷۴ به شماره موتور ۰۴۷۰۰۲۴۰۱۳۴ و شماره شاسی NA0A01CAAEH1۳۸۱۰۳ به مالکیت حسن بابایی یوسفی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد.

سند مالکیت وکارت وکارت سوخت برگ سبزبرگ فروش موتورسیکات ایران ا۳۵ : پلاک : ۵۲ : ۶۴۲ ۱۳۰۳ اصل ۱۳۸۴ رنگ مشکی ش: موتو۰۴۵۱R۱۰۰۴۵۱ش:شاسی: NF41۲۵۸۴۱۴۷۹۰ به مالکیت محمدمشس الدین زاده داوری ف: حسن کدملی۱۸۱۹۶۴۱۴۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است .

اصل سند خودروی سواری پراید صبا جی تی ایکس رنگ سبز متالیک مدل ۱۳۸۰ به شماره موتور ۰۰۳۳۹۷۹۹ و شماره شاسی ۵۸۳۴۰۸۰۷۱۴۱۲۸۰۸ و شماره پلاک ۷۵۹۱۵ ایران ۱۵ به نام خانم زهرا محمودی فرزند محمد به شماره ملی ۱۸۱۹۶۴۱۴۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز و سند کمپانی و سند محضری خودرو سواری رنو لوگان ال ۹۰ مدل ۱۳۸۹ به رنگ نوک مدادی متالیک به شماره پلاک ۸۴۹۶۴ ایران ۴۲ به شماره موتور ۰۸۴۷۰۰۲۴۰۱۳۴ و شماره شاسی K2MA۶۹۰D۱۰۳۸۷۰ به مالکیت منصوره ابزیدی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد.

برگ سبز و سند کمپانی و سند محضری خودرو پیکان وانت مدل ۱۳۸۹ به رنگ سفید به شماره پلاک ۸۴۷۰۰۸۴۷ ایران ۷۴ به شماره موتور ۰۷۴۶۸۱۱۸۸۰۰۷۴۶۸۱ و شماره شاسی NA0A۴۶۰AA۹BG۱۵۸۸۳۴ به مالکیت سید شهاب حسینی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد.

بدین وسیله به اطلاع همگان می رساند که برگ سبز خودرو فریدون هرمزدی به شماره ملی ۰۷۳۳۱۳۸۱۵۷۰۲ مربوط به اتومبیل سواری پراید تپج جی ال ایکس آی رنگ سفید روغنی مدل سال ۱۳۸۵ به شماره پلاک ۴۵ ایران ۹۳۸ ب ۴۹ به شماره موتور ۰۸۱۱۰۵۱۸۱۱۵ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۵۰۱۳۵۸۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

مدرک فارغ التحصیلی توکتم ظریف سرباز سفیدگر فرزند محمود صادره از مشهد شماره ملی ۰۹۳۴۵۵۴۳۳۱ به مقطع کارشناسی پیوسته رشته روانشناسی عمومی صادره از تربت جام مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد.

از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی تربت جام به نشانی: تربت جام کیلومتر ۷ جاده فرمان، سازمان مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی تربت جام اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نمایند.

کارت خودرو کامیونت یخچالدار به رنگ آبی - روغنی مدل ۱۳۹۷ به شماره موتور ZY۴۷۷۷۲۷۶۶Z و شماره شاسی NAZPL۱۴۰B۰۵۰۶۳۳۲ به شماره پلاک ۳۶ - ۵۱۲ به ۹۶ ن به مالکیت الهه بشاش کنگ علیا مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد.

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب ابراهیم بک چالکی فرزند حسین به شماره شناسنامه ۱۹ صادره از قوچان - مقطع کارشناسی رشته مهندسی شیمی - منابع گاز صادره از واحد دانشگاه آزاد اسلامی واحد قوچان به شماره ۰۶۳۰۰۶۰۰۳۸۲۸ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد قوچان به نشانی : قوچان -کیلومتر ۴ جاده قوچان - مشهد - مجتمع دانشگاه آزاد اسلامی واحد قوچان ارسال نمایند.

اصل برگ سبز و فاکتور خرید کارخانه خودروی سواری پژو۰۵SLX۰۵۱۲ به شماره انتظامی ۵۲ ایران ۶۴ به شماره موتور ۰۴۴۰۰۴۴۷۱B و شماره ۶۴۶ به شماره موتور ۰۴۴۷۱B و شماره شاسی NAAM۳۱FEYHK۱۵۸۹۲ متعلق به آقای محمد اکبری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

اینجانب حسین علیمیرزایی مالک خودروی ۲۰۶ تیپ ۲ نوک مدادی به شماره شهرداری ۷۸ ایران ۷۴ و شماره بدنه ۰۵۴۴۰۰۴۴۰۰۴۴ و شماره موتور ۰۲۴۶۴۱۵۰۰۸۱A به مالکیت حمیدرضا فروغی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد.

اینجانب حسین علیمیرزایی مالک خودروی ۲۰۶ تیپ ۲ نوک مدادی به شماره شهرداری ۷۸ ایران ۷۴ و شماره بدنه ۰۵۴۴۰۰۴۴۰۰۴۴ و شماره موتور ۰۲۴۶۴۱۵۰۰۸۱A به مالکیت حمیدرضا فروغی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد.

اینجانب حسین علیمیرزایی مالک خودروی ۲۰۶ تیپ ۲ نوک مدادی به شماره شهرداری ۷۸ ایران ۷۴ و شماره بدنه ۰۵۴۴۰۰۴۴۰۰۴۴ و شماره موتور ۰۲۴۶۴۱۵۰۰۸۱A به مالکیت حمیدرضا فروغی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد.

پذیرش اشتراک ۰۵۱-۳۷۶۵۵۷۷۴

درخواست اشتراک صرفا با ارسال عدد ۸۸۸

به سامانه پیامک ۳۰۰۷۲۳۰۴

شما بر نحوه توزیع روزنامه نظارت کنید

۱۴-۰۵۱۱-۳۷۶۸۵۰۱۱