«فرزند صبح» بهروز افخمی به ۱۴ خرداد می‌رسد؟

بهروز افخمی، کارگردان فیلم «فرزند صبح» که پیشتر خبر داده بود در تلاش است تا این ساخته‌اش را که روایتی از کودکی روح‌الله خمینی است، از نیمه خرداد ماه در سینماها نمایش دهد، در گفت‌وگویی با ایسنا اظهار کرد: پخش فیلم «فرزند صبح» بر عهده حوزه هنری قرار گرفته و مسئولان حوزه در نظر داشتند اکران دو هفته‌ای را برای فیلم فراهم کنند که به خاطر طولانی شدن روند اداری امکان پذیر نشد. قرار بر این است فیلم را از اوایل مهرماه همزمان با ولادت امام خمینی(ره) در سینماها نمایش دهیم.

فرهنگ و هنر

قدس

گفت‌وگو با حسین پارسایی، تهیه کننده و کارگردان نمایش موزیکال «هفت خان اسفندیار»

گذر از هفت خان برای آزادی

اگر بخواهید به نقاط مشترک شخصیت اسفندیار و داستان او با زندگی امروز مردم دقت کنید می‌بینید قهرمانان بسیاری خودخواسته در دل جامعه به وجود آمدند و برای مردمانشان عزم و اراده ملی آوردند، برای مردمانشان فخری از جنس ایران آوردند و مردم آن‌ها را دوست دارند. امروزه اگر کسی مسئولیت اجتماعی کوچک خود را هم درست انجام دهد او هم یک قهرمان است و در جایگاه اسفندیار قرار می‌گیرد.

گزیده

لیلا نوعی| نمایش موزیکال «هفت خان اسفندیار» چند هفته‌ای است که روی صحنه تالار وحدت می‌رود و با بازیگران نام‌آشنایی که حسین پارسایی دعوت به ایفای نقش کرده توجه مخاطبان را به خود جلب کرده است.

داستان این نمایش، برداشتی آزاد از شاهنامه فردوسی و قصه‌ای از شاهزاده پارسی است که تفاوت آشکاری با خوانش مستقیم آن از شاهنامه فردوسی دارد. اسفندیار برای مأموریتی سخت، مجبور به گذراندن هفت خان می‌شود تا بتواند دو خواهرش را از بندگی و اسارت تورانیان بیرون بکشد. او در این مسیر دشوار، درگیر اتفاق‌های متعددی می‌شود که درونمایه نمایش «هفت خان اسفندیار» را تشکیل می‌دهد.

امین زندگانی، بانیپال شومون، فریبا کوثری، امیررضا دلاوری، امیرکاوه آهنین‌جان، اصغر پیران، محسن حسینی، رضا راد، نداسیاس، موناصوفی، نیکا افکاری و سایه پارسایی بازیگران نمایش موزیکال «هفت‌خان اسفندیار» هستند. این نمایش از ششم اردیبهشت ۱۴۰۲ در تالار وحدت روی صحنه رفته است. به بهانه اجرای «هفت‌خان اسفندیار» گفت‌وگوی ما با حسین پارسایی، تهیه‌کننده و کارگردان این اثر را بخوانید.

■ چرا خواستید روایت هفت خان اسفندیار را به صحنه ببرید؟

شاهنامه همواره یکی از سوژه‌های مورد علاقه من بوده است. من سال‌های زیادی حتی پیشتر از چند نمایش موزیکالی که روی صحنه بردم به شاهنامه فکر می‌کردم بنابراین دنبال فرصت مناسبی بودم تا بتوانم یک تصویر شکوهمند از شاهنامه فردوسی انتخاب کنم که با شرایط اکنون جامعه ما سازگاری بیشتری داشته باشد. آن هم نگاه قهرمان پروانه‌ای است که حکیم ابوالقاسم فردوسی در «هفت خان اسفندیار» به شخصیت اسفندیار به عنوان یک شاهزاده پهلوان دارد.

■ شاهنامه یک درس خودشناسی است، چقدر تلاش کردید در این اثر روی این نکته تمرکز کنید؟

اسفندیار در یک سفر قهرمانی رستگار و پیروز می‌شود. برای بازخوانی این اثر نیازمند تحقیق و پژوهشی بودیم که بتوانیم آن را با جامعه هدف خودش طراحی کنیم، ترانه‌ها بازسرایی شود و برداشت امروزی نسبت به اثر داشته باشیم. آنچه در شاهنامه و این حماسه عظیم مطالعه می‌کنید خوانشی است از اراده و عزم اسفندیار برای عبور از هفت خان پر خوف و خطر برای آزادی خواهرانش اما در بازخوانی اجرای موزیکال هفت خان اسفندیار ما سعی کردیم با نگاهی به جامعه و انسان امروز، این اسطوره بزرگ برای مخاطبانش قابل لمس باشد، یعنی مخاطب بتواند بیشتر با آن ارتباط برقرار کند. در همین مسیر ما از مشاوره و راهنمایی‌های استاد یوسفعلی میرشکاک برای دراماتولوژی اثر بهره گرفتیم. اصل هفت‌خان اسفندیار و آنچه امروز مقابل دیدگان مخاطبان فرهیخته و علاقه‌مند به ادبیات کهن قرار می‌دهیم فی نفسه سرشار از آموزه‌های تربیتی و اخلاقی است. در طول هفت‌خان، مخاطب با یک سیر صعودی که قهرمان ما را از حماسه به سمت خودشناسی و فرهیختگی می‌برد مواجه می‌شود. حالا هفت‌خان اسفندیار قرار است قهرمانی را از دل شاهنامه به تصویر بکشد که می‌تواند در جامعه خودش تکثیر شود و به سوی تکامل حرکت کند.

■ برای طراحی دکور و صحنه چه مراحلی را پشت سر گذاشتید؟

در مسئله طراحی صحنه و معماری تأکید بر دوره تاریخی شاهنامه داشتیم. طراحی بدیع و خلاق لباس هم کمک می‌کرد تماشاگر را به دل ایران کهن دعوت کنیم و بتوانیم در شرایط اجتماعی امروز بسیاری از ارزش‌های اصیل را در طول نمایش، نه در قالب دیالوگ و موسیقی، بلکه به عنوان زیبایی‌شناسی محض در مقابل دید مخاطبان قرار دهیم. در این نمایش همه عناصر در خدمت هم و با یک هارمونی محض در کنار یکدیگر به ایفای نقش می‌پردازند. همین اتفاق در بخش دیالوگ، موسیقی، ترانه‌سرایی و ارکستر می‌افتد. با یک چیدمان منظم و هماهنگ از رنگ‌ها، نور، آواها و نواها در کنار همدیگر هفت خان اسفندیار را به یک نمایش دیدنی تبدیل می‌کند و تماشاگر شاهد قاب‌های ماندگاری از هنرمندان و طراحان خلاق این نمایش است.

■ چه شد که به این تیم بازیگری رسیدید؟

ما نمایش را از زمستان ۱۴۰۰ آغاز کردیم و هنرمندانی همچون امین حیایی، اشکان خطیبی و غزل شاکری با ما همراه بودند و قرار بود این نمایش را مهر ۱۴۰۱ روی صحنه ببریم. متأسفانه مشکلاتی پیش آمد که زمان اجرا را از دست دادیم که بخشی از این مشکلات در آن زمان به شرایط جامعه برمی‌گشت. اساساً هیچ اثر هنری در آن زمان اجرا نمی‌شد و مخاطبان هم آمادگی لازم برای پیگیری و تماشای محصولات فرهنگی-هنری را نداشتند.

■ با ساخت این نمایش چقدر می‌توانیم به تئاتر ملی نزدیک شویم؟

مسئله تئاتر ملی یا تعریف تئاتر ملی جزو اصطلاحاتی است که کمتر نسبت به آن در هنرهای نمایشی به اجماع رسیدیم و همچنان به تعریف مشترکی نرسیدیم. اما من اعتقادم بر این است اگر قرار است روزی در ایران تئاتر ملی شکل بگیرد حتماً شاهنامه می‌تواند سوژه اصلی شکل‌گیری یک ساختار منسجم با رویکردهای ایرانی، پیشینه تمدنی و نگاه زیبایی‌شناسانه و فناورانه باشد، تا ما بتوانیم از تئاتر ملی صحبت کنیم. تئاتری که از طرح و ایده تا معماری، اجرا، ترانه و موسیقی سرشار از آداب و ریشه‌های فرهنگی ایران زمین است و می‌توانیم آن را به عنوان معرف فرهنگی قرار بدهیم. مانند بسیاری از کشورهای دیگر که آداب و سنن خودشان را در قدوقواره تئاتر ملی خود به نمایش می‌گذارند و بخشی از جاذبه‌های گردشگری کشورشان را تشکیل می‌دهد.

بنابراین من فکر می‌کنم ما داریم تمرین می‌کنیم تا سرشار از هویت فرهنگی ملی ایران سرافراز خودمان به ساختاری نزدیک شویم تا در آینده آن را تئاتر ملی بنامیم. تا به امروز هر کس از منظر خودش تلاش کرده و نسبت به تئاتر ملی به تعریفی رسیده است، اما وقتی آسیب‌شناسی می‌کنیم می‌بینیم حق مطلب ادا نشده و ضروری است این پژوهش محقق شود و نخبگان هنرهای نمایشی کشور و اندیشمندان به تعریف جامع و مشترک برسند. هفت خان اسفندیار می‌تواند مثالی برای رسیدن به این نقطه مشترک باشد.

■ روایت داستانی نمایش شما نسبت به شاهنامه تقدم و تأخر دارد؟

خط اصلی داستان در شاهنامه همانی است که حکیم فردوسی در اوج حماسه و زیبایی‌شناسی سروده است. اتفاقاً اسفندیار هم از معدود شخصیت‌هایی است که امروز ما بسیار نیازمند بازخوانی آن هستیم؛ شاهزاده‌ای خداجو که همواره عاری از هر حب و بغضی نسبت به قدرت و تاج و تخت است و سال‌ها تاوان سیاه‌نشینی را به خاطر پدرش می‌دهد که فکر می‌کند مبادا اسفندیار تاج و تخت را از دست او درآورد همچون کاری که گشتاسب با پدرش لهراسب کرد اما اسفندیار این طور نیست. در این نمایش اسفندیار هم فراتر از حماسه‌ای است که در شاهنامه سروده شده و این بار ما به یک سفر متفاوت از منظر قهرمان نگاه می‌کنیم. قهرمان ما صرفاً به خاطر تاج و تخت و عزیمت برای فرمان پدر نیست بلکه او یک مسئولیت بزرگ یعنی رویین تنی و چشمی که بعداً به چشم اسفندیار معروف می‌شود را در دست دارد و حالا این بار باید برای سرافرازی و عزت سرزمینش و برای آزادی خواهران در بندش به عنوان یک الگو حرکت کند. هر چند که گشتاسب نگران بهروزی و موفقیت اسفندیار است و همچنان بیم آن دارد که تاج و تخت از دست او خارج شود، اما اسفندیار فراتر از او حرکت و برای خودش مسئولیتی بزرگ‌تر طراحی می‌کند که به همین نسبت شخصیت اسفندیار از حماسه به سمت عرفان و فرهیختگی حرکت می‌کند. گرگسار هم بی‌تأثیر از این رویکرد جدید در نگارش و اجرا نیست. بزرگ‌ترین تفاوتی که ما احساس می‌کنیم این است که وقتی مخاطب با «هفت خان اسفندیار» مواجه می‌شود در درون خود هم گرگسار را می‌بیند هم اسفندیار.

■ نقاط مشترک اسفندیار با مردم امروز چیست؟

با خوانش شاهنامه شما متوجه می‌شوید تمام شخصیت‌ها در زندگی روزمره شما قابل تکثیر هستند و با پردازش صحیح آن‌ها در موقعیتی که قرار گرفتید درسی از آن‌ها خواهید آموخت. بنابراین شما اگر بخواهید به نقاط مشترک شخصیت اسفندیار و داستان او با زندگی امروز مردم دقت کنید می‌بینید قهرمانان بسیاری خودخواسته در دل جامعه به وجود آمدند و برای مردمانشان عزم و اراده ملی آوردند، برای مردمانشان فخری از جنس ایران آوردند و مردم آن‌ها را دوست دارند. مسئولیت کوچک و بزرگ فرقی ندارد، امروزه اگر کسی مسئولیت اجتماعی کوچک خود را هم درست انجام دهد او هم یک قهرمان است و در جایگاه اسفندیار قرار می‌گیرد که برای خاک مقدس کشورش از هفت خان پر خوف و خطر عبور می‌کند. از مسیر عشق حرکت می‌کند و خودش به سیمرغ خودش تبدیل می‌شود. من فکر می‌کنم انتخاب این سوژه به دلیل تطبیق با شرایط اجتماعی امروز است و از هر نظر می‌تواند قابل توجه باشد.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۲۷۱۰۰۰۰۰۰۸۵هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه دو زنجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم زهرا حمیدی سوها فرزند علی النقی بشماره شناسنامه ۱۸۴۹۸ صادره از و غلامرضا امیدی فرزند ابوالفضل بشماره شناسنامه ۶۵ کد ملی ۲۳۵۶۷۰۰۹۶۹ هر کدام نسبت به ۳ دانگ مشاع از ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۴/۰۴ مترمربع قسمتی از پلاک ۲۲۹ فرعی از ۵۲۹۹ اصلی واقع در بخش یک زنجان خریداری از مالک رسمی آقای حسین اوجاقلو محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. آ-۴۰۲۰۲۱۲۸

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲/۰۲/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۲/۰۳/۰۹

علیرضا حسن زاده شاه آبادی - رئیس ثبت اسناد و املاک

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک منطقه دو کرمان
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره۱۴۰۲۶۰۳۱۹۰۷۸۰۰۱۲۱۹ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو کرمان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای نصرالله مقبلی قرائی به شناسنامه شماره ۲۹۵ کدملی ۳۰۳۰۸۵۰۸۶۲ صادره جیرفت فرزند اسدالله در ششدانگ یکباب مغازه (کاربری عرصه مسکونی) به مساحت ۲۷ مترمربع پلاک شماره۲۶۸۴ فرعی از ۲۰ اصلی واقع در بخش۶ حوزه ثبت ملک منطقه دو کرمان آدرس کرمان قائم آباد خیابان الهیه شرقی خریداری از مالک رسمی آقای محمد ایلاقی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسه: ۱۴۹۵۴۲۱ آ-۴۰۲۰۲۲۲۰

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲/۰۲/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۴۰۲/۰۳/۰۹

محمود مهدی زاده رییس ثبت اسناد و ملاک منطقه ۲ کرمان

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک منطقه دو کرمان
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۹۰۷۸۰۰۱۷۷۲ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو کرمان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سجاد رضائی گزکی به شناسنامه شماره ۴۸۲۰۰۱۴۷۹۱ کدملی ۴۸۲۰۰۱۴۷۹۱ صادره راین فرزند رستم در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۴۷٫۵ مترمربع پلاک شماره ۱۷۲۶۹ فرعی از۳۹۶۸ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۸۹۹ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش۲ حوزه ثبت ملک منطقه دو کرمان آدرس کرمان بلوار شهیدان محمدی کوچه ۲۶ فرعی ۳ خریداری از مالک رسمی آقای حسین احمدی نژاد محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسه: ۱۴۹۵۴۲۱ آ-۴۰۲۰۲۲۲۰

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲/۰۲/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۴۰۲/۰۳/۰۹

محمود مهدی زاده رییس ثبت اسناد و ملاک منطقه ۲ کرمان

آگهی موضوع ماده ۳قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

دراجرای مواد مذکوربدینوسیله املاکی که برابرآراء هیأتهای حل اختلاف موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقردرواحد ثبتی گلباف که ادامه عملیات ثبتی آنها مطابق قانون مذکورتجویز گردیده است به ترتیب شماره پلاک وبخش و محل وقوع ملک و مشخصات مالک واقع در بخش۲۷ کرمان بشرح ذیل:

۱-متقاضی خانم مهری نصیری حسن آبادی فرزندا حمدبشماره شناسنامه ۱۸۱۰ صادره از گلباف درششدانگ ساختمان باکاربری عرصه مذهبی به مساحت ۲۳۰,۶۰ مترمربع پلاک ۲ فرعی از ۱۵۱-اصلی مفروز و مجزی شده از ۱۵۱-اصلی واقع در بخش ۲۷کرمان گلباف محله رزنو کوچه جنب شاه شمس الدین خریداری از مالک رسمی ملکه هوشمندی گوکی

۲-متقاضی آقای مجید جعفری زاده فرزند حسن بشماره شناسنامه ۳۳۲ صادره از گلباف در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۷۵۸ مترمربع پلاک یکفرعی از۳۹۹-اصلی مفروز و مجزی شده از پلاکهای ۳۹۷-اصلی و۳۹۹- اصلی واقع دربخش ۲۷کرمان گلباف خیابان ولیعصر خیابان بهشتی روبروی شهرداری قدیم خریداری از مالک رسمی حسین مهدی زاده گوکی و نصرت طلوعی گوکی

۳-متقاضی آقای ماشاءاله عابدینی فرزند حسین بشماره شناسنامه ۵ صادره از گلباف در ششدانگ یکباب ساختمان با کاربری عرصه مذهبی به مساحت ۴۳,۶۵ مترمربع پلاک یکفرعی از ۴۰۰-اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۴۰۰-اصلی واقع در بخش۲۷کرمان گلباف خیابان ولیعصر خیابان شهید بهشتی خریداری از مالک رسمی حسین عابدی گوکی

۴-متقاضی آقای ماشاءاله عابدینی فرزند حسین بشماره شناسنامه ۵ صادره از گلباف در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۳۶۰ مترمربع پلاک ۳فرعی از ۴۵۳-اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۴۵۳- اصلی واقع دربخش ۲۷کرمان گلباف خیابان ولیعصر کوچه شماره ۲۷ خریداری از مالک رسمی حسین عابدینی گوکی

۵-متقاضی خانم زهرا پوراکبری گوکی فرزند محمدعلی بشماره شناسنامه ۹۱ صادره از گلباف در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۳۵۴مترمربع پلاک فرعی ۱۲ از ۴۵۵-اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۴۵۵- اصلی واقع در بخش ۲۷کرمان گلباف خیابان ولیعصر کوچه شماره ۲۳ خریداری از مالک رسمی مهین السادات امیرحسینی

۶-متقاضی آقای قاسم سعیدی رشک علیا فرزند علی بشماره شناسنامه ۱۲۸ صادره از گلباف در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۴۱۰مترمربع پلاک۳ فرعی از۱۰۰۰-اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک یکفرعی از۱۰۰۰-اصلی و ۱۰۰۰-اصلی واقع در بخش ۲۷کرمان خریداری از مالک رسمی قاسم و زهرا و فاطمه سعیدی رشک علیا

۷-متقاضی آقای مجتبی اسفندیاری فرزند غلامرضا بشماره شناسنامه ۹۱۱ صادره از کرمان در ششدانگ ساختمان با کاربری باغ به مساحت ۲۳۹۷ مترمربع پلاک۳ فرعی از۱۲۶۳- اصلی مفروز و مجزی شده از ۱۲۶۳- اصلی واقع در بخش ۲۷کرمان گلباف خیابان امام خمینی روبروی تکیه ابوالفضل خریداری از مالک رسمی میترا کلانتری کیا

۸-متقاضی خانم مهری ایرجی فرزند اصغر بشماره شناسنامه ۷۲۷ صادره از بم درششدانگ یکباب مغازه به مساحت ۲۸,۲۸ مترمربع پلاک ۳فرعی از ۱۲۹۲-اصلی مفروز و مجزی شده از ۱۲۹۲- اصلی واقع دربخش ۲۷کرمان گلباف خیابان انقلاب نرسیده به میدان امام حسین(ع) خریداری از مالک رسمی سیدنورالله موسوی گوکی

۹-متقاضی آقای حمید نصیری گوکی فرزند رمضان بشماره شناسنامه ۲۹۹ صادره از گلباف در ششدانگ یک باب مغازه به مساحت ۲۶,۶۰ مترمربع پلاک ۳۴ فرعی از۱۳۰۶-اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۶ فرعی از۱۳۰۶-اصلی واقع در بخش ۲۷کرمان گلباف خیابان انقلاب جنب بانک ملی خریداری از مالک رسمی صاحبجان غزنوی

۱۰-متقاضی خانم عصمت امیرمجاهدی فرزند عبداله بشماره شناسنامه ۱۰۲ صادره از گلباف در ششدانگ ساختمان با کاربری باغ به مساحت ۳۴۵ مترمربع پلاک۲فرعی از۱۶۶۱- اصلی مفروز و مجزی شده از پلاکهای ۱۶۵۹-اصلی و ۱۶۶۱-اصلی واقع در بخش ۲۷کرمان گلباف خیابان انقلاب کوچه شماره۸ خریداری از مالک رسمی رضا امیرمجاهدی گوکی و صغری عاقلی گوکی و عبداله امیرمجاهدی

۱۱-متقاضی آقای حسین کمالی نژاد فرزند غلامحسین بشماره شناسنامه ۱۵۶ صادره از گلباف درششدانگ یک باب خانه به مساحت ۳۴۳ مترمربع پلاک ۳فرعی از۱۶۷۱-اصلی واقع در بخش ۲۷کرمان گلباف خیابان انقلاب کوچه جنب بخشداری خریداری از مالک رسمی غلامرضا رحمانی گوکی و جواد رحمانی گوکی

۱۲-متقاضی آقای سیدرضا حسینی گوکی فرزند سیدشکراله بشماره شناسنامه ۲۲۴۷ صادره از گلباف در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۳۲۵ مترمربع پلاک ۵ فرعی از ۱۷۵۲-اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک۲فرعی و ۳ فرعی از ۱۷۵۲- اصلی واقع در بخش ۲۷کرمان گلباف خیابان طالقانی روبروی اداره ثبت احوال خریداری از مالک رسمی سیدشکراله حسینی گوکی

۱۳-متقاضی آقای حامد ناظم زاده فرزند اکبر بشماره شناسنامه ۳۸۰ صادره از بم در ششدانگ یکدرب باغ به مساحت ۱۸۶۱ مترمربع پلاک ۲فرعی از ۱۸۱۰-اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۸۱۰- اصلی واقع در بخش ۲۷کرمان گلباف خیابان مدنی خریداری از مالک رسمی اکبر ناظم زاده گوکی

۱۴-متقاضی آقای محمد نوروزی گوکی فرزند غلامحسین بشماره شناسنامه ۱۰۵ صادره از گلباف در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۹۳,۵۰ مترمربع پلاک یکفرعی از۲۱۴۶-اصلی مفروز و مجزی شده از ۲۱۴۶- اصلی واقع دربخش ۲۷کرمان گلباف خیابان شهید سلیمانی کوچه شماره یک خریداری از مالک رسمی فاطمه حاج خلیلی گوکی

۱۵- آقای علیرضا مهدی زاده گوکی فرزند عباس بشماره شناسنامه ۳۱۸۰۰۰۵۱۵۷ صادره از گلباف در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۴۱۶ مترمربع پلاک ۲فرعی از ۲۱۴۶-اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۱۴۶- اصلی واقع در بخش ۲۷کرمان گلباف خیابان منتظری جنب دادگاه خریداری از مالک رسمی پوران وهابی

۱۶-متقاضی آقای اصغر رحمانی فرزند حسین بشماره شناسنامه ۳۰۲ صادره از گلباف و خانم عفت هادی زاده فرزند محمدعلی بشماره شناسنامه ۳۱۶ صادره از گلباف بالمناصفه در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۶۲۴,۶ مترمربع پلاک۲ فرعی از ۲۵۰۰-اصلی واقع در بخش ۲۷کرمان گلباف خیابان منتظری کوچه شماره ۱۲ خریداری از مالک رسمی اصغر رحمانی گوکی

۱۷-متقاضی آقای حسین رحمانی گوکی فرزند احمد بشماره شناسنامه ۳۰۴ صادره از گلباف درششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۸۳۰ مترمربع پلاک یکفرعی از ۲۷۳۲-اصلی مفروز و مجزی شده از پلاکهای ۲۷۳۱-اصلی و ۲۷۳۲-اصلی واقع در بخش ۲۷کرمان گلباف خیابان شهید دستغیب بعد از کتابخانه المهدی خریداری از مالک رسمی سلیمان رحمانی گوکی

۱۸-متقاضی خانم هاجر ابولی گوکی فرزند محمد بشماره شناسنامه ۳۷۱ صادره از گلباف در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۶۰۶ مترمربع پلاک۳۳۷۷- اصلی واقع در بخش ۲۷کرمان گلباف خیابان شهید حاج قاسم سلیمانی کوچه شماره ۱۷ خریداری از مالک رسمی علی کمالی گوکی و کبری سکنجی و اکبر کمالی گوکی وهاجر ابولی گوکی

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسه: ۱۴۹۶۲۸۹ آ-۴۰۲۰۲۲۲۱

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۲/۰۲/۲۵

تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۲/۰۳/۰۹

محمدمقصودی-رئیس اداره ثبت اسناد واملاک گلباف

آگهی موضوع ماده ۳قانون وماده ۱۳آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمان های فاقد سند رسمی

برابر آراء صادره هیات حل اختلاف موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان راور تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است . لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص ذینفع به آرا اعلام شده اعتراض داشته باشند بایداز تاریخ انتشار آگهی ودرروستاها از تاریخ الصاق درمحل به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و رسیداخذنمایند، معترض بایدظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ،مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایدوگواهی تقدیم دادخواست رابه اداره ثبت محل تحویل دهددراین صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. بدیهی اســت در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض یاعدم ارائه گواهی تقدیم دادخواســت به دادگاه عمومی محل اداره ثبت طبق مقررات مبادرت به صدور ســند مالکیت خواهد کرد .صدورسند مالکیت مانع از مراجعه متضربه دادگاه نیست.

بخش ۱۸ کرمان:

۱-آقای عباس کرباســی راوری به شناسنامه شــماره ۷ و شماره ملی ۳۲۱۹۷۲۸۶۷۷ صادره راور فرزند احمد در دو دانگ مشــاع از کل ششدانگ یک باب خانه نیمه ساز به مســاحت ۳۳۳/۳۳ مترمربع پلاک شماره ۳ فرعی از۱۷۳۵-اصلی واقع در راور خیابان گلزار بخش ۱۸ کرمان خریداری از مالک رســمی آقای عبداله کرباســی مع الواسطه (فاقد بنچاق) محرزگردیده است.

۲-آقای عباس کرباســی راوری به شناسنامه شــماره ۷ و شماره ملی ۳۲۱۹۷۲۸۶۷۷ صادره راور فرزند احمد در دو دانگ مشــاع از کل ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۶۲۹/۴۵ مترمربع پلاک شماره ۷ فرعی از۱۷۳۵-اصلی واقع در راور خیابان گلزار بخش ۱۸ کرمان خریداری از مالکین رسمی آقایان عبداله و حسن و حسین همگی کرباسی و خانم سکینه غفاری فوزی مع الواسطه (فاقد بنچاق) محرزگردیده است.

۳-خانم صغری یزدی زاده راوری به شناسنامه شماره ۱۰ و شماره ملی ۳۲۱۹۸۳۴۵۸۲ صادره راور فرزند محمدعلی در ششدانگ یک قطعه باغ پسته ای به مساحت ۹۰۰/۳۰ مترمربع پلاک شــماره ۶ فرعی از۱۸۹۹-اصلی واقع در راور روستای شریف آباد اراضی حسین آباد بخش ۱۸ کرمان خریداری از مالک رسمی آقای سلطان علی ابراهیمی مع الواسطه (فاقد بنچاق) محرزگردیده است.

۴-خانم صغری یزدی زاده راوری به شناسنامه شماره ۱۰ و شماره ملی ۳۲۱۹۸۳۴۵۸۲ صادره راور فرزند محمدعلی در ششدانگ یک قطعه باغ پسته ای به مساحت ۱۰۰۰/۱ مترمربع پلاک شــماره ۷ فرعی از۱۸۹۹-اصلی واقع در راور روستای شریف آباد اراضی حسین آباد بخش ۱۸ کرمان خریداری از مالک رسمی آقای سلطان علی ابراهیمی مع الواسطه (فاقد بنچاق) محرزگردیده است.

۵-خانم مهدیه علی آبادی راوری به شناســنامه و شماره ملی ۳۲۱۰۰۲۷۹۹۴ صادره راور فرزند علی در ششــدانگ یک قطعه باغ پســته ای به مساحت ۱۰۰۰/۱ مترمربع پلاک شــماره ۸ فرعی از۱۸۹۹-اصلی واقع در راور روستای شریف آباد اراضی حسین آباد بخش ۱۸ کرمان خریداری از مالک رسمی آقای سلطان علی ابراهیمی مع الواسطه (فاقد بنچاق) محرزگردیده است.

۶-آقای محمد کاربخش راوری به شناسنامه شماره ۱۸۳ و شماره ملی ۲۹۹۲۳۵۷۰۰۶ صادره کرمان فرزند حســین در ششــدانگ یک قطعه باغ پسته ای به مساحت ۱۸۳۳ مترمربع پلاک شماره ۶۱۶ فرعی مفروز از ۳ فرعی از۱۹۴۲-اصلی واقع در راور روستای شریف آباد بخش ۱۸ کرمان خریداری از مالک رسمی خانم بانو کمالی شریف آبادی مع الواسطه (فاقد بنچاق) محرزگردیده است. شناسه: ۱۴۹۷۰۲۲ آ-۴۰۲۰۲۲۲۳

تاریخ انتشار نوبت اول: روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۲/۲۵

تاریخ انتشار نوبت دوم: روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۳/۹

علیرضا صادقی زاده-سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک راور