

وزیران فرهنگ و نفت به تماشای «گل‌های باوآرده» نشستند

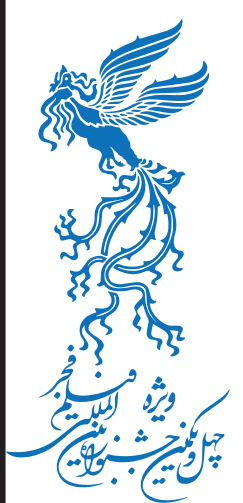
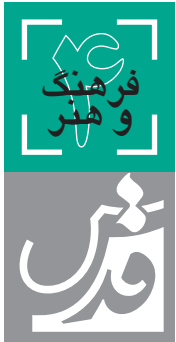
با توجه به اینکه این فیلم به مهندسی جنگ و فعالیت پالایشگاه نفت در زمان جنگ اشاره دارد، جواد اوچی، وزیر نفت و جمعی از کارکنان وزارتخانه با لباس فرم به پردیس ملت آمدند تا در کنار اهالی رسانه، فیلم را تماشا کنند اما با وجود آنکه پخش فیلم به جای ساعت ۱۹ به ساعت ۲۰ موکول شد تا هم وزیر نفت برسد و هم نسخه

بر پایه برنامه نمایش پردیس سینمایی ملت (خانه رسانه) در هفتمین روز جشنواره قرار بود یکی از تولیدات بنیاد سینمایی فارابی به نام «گل‌های باوآرده» به کارگردانی مهرداد خوشبخت که خیلی‌ها آن را با نام قدیمی اش یعنی «پالایشگاه» می‌شناسند، نمایش داده شود.



راه بازگشت حتی برای بازیگران کشف حجاب کرده باز است

محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی ضمن اشاره به یادداشت اخیر روح‌الله سهرابی تأکید کرد: مسیر فعالیت در سینمای ایران برای همه آن‌ها که قواعد جمهوری اسلامی ایران را بپذیرند، باز است. اگر خانم بازیگری کشف حجاب کرده‌اما هنوز حاضر است با حجاب در یک فیلم حضور داشته باشد، یعنی در عمل می‌گوید من اشتباه کرده‌ام و می‌خواهم به عرصه فعالیت بازگردم، قطعاً قرار نیست ما مانع او بشویم. هر کس در هر شرایطی احساس می‌کند اشتباه کرده و می‌خواهد بازگردد، حتما راه برایش باز است.



در حاشیه

نمایش «کت چرمی» «های‌پاور» و «شماره ۱۰» در جشنواره‌فیلم فجرمشهد

بیستمین دوره جشنواره فیلم فجر مشهد امروز با نمایش سه فیلم «کت چرمی» ساخته حسین میرزا محمدی، «های‌پاور» ساخته هادی محمدپور و «شماره ۱۰» ساخته حمید زرگرنژاد چهارمین روز خود را پشت سر می‌گذارد. این سه فیلم در سه سانس ۱۵، ۱۷:۳۰ و ۱۹:۳۰ در ۶ سینمای هویزه، آفریقا، ویلازتوریست، سیمرخ، برفی و پارک بازار برای علاقه‌مندان به نمایش درمی‌آید.

عوامل فیلم «سرهنگ ثریا» در سینما هویزه مشهد «خانواده» در فرقه رجوی ام‌الفساد است!



زه‌ره کهندل | فیلم «سرهنگ ثریا» با

حضور عوامل آن در بیستمین جشنواره فیلم فجر مشهد روی پرده پردیس سینمایی هویزه رفت. ثریا عبداللهی که فیلم براساس داستان زندگی او ساخته شده ورنج‌های مادری را به تصویر می‌کشد که پسرش ۲۱ سال در فرقه ضاله رجوی و سازمان مجاهدین خلق اسیر شده است به عنوان میهمان ویژه این مراسم گفت: خوشحالم که امروز با من همدرد شدید.

من تنها یکی از مادران قربانیان فراموش شده فرقه رجوی هستم و هزاران مادر همچون من، همسر، فرزند، برادر، خواهر و عزیزانشان را ربوده‌اند و حدود ۴۰سال است که در فرقه رجوی، زندانی هستند. او افزود: حدود چهار سال پشت درهای اردوگاه اشرف تحصن کردیم برای یک لحظه دیدن عزیزانمان ولی موفق نشدیم هر چند که بسیاری را فراری دادیم.

مادر یکی از قربانیان سازمان منافقین با تأکید بر اینکه فرقه انحراقی رجوی سال‌هاست به من و تمام خانواده‌ها خیانت کرده است، عنوان کرد: این فیلم براساس واقعیت ساخته شده و تمام مستندات تحصن‌هایمان را در سال‌هایی که پشت در اشرف بودیم به خانم عاج دادم، امیدوارم با این فیلم پس از ۴۰سال انتظار خانواده‌ها، داد و درد ما به گوش جهانیان برسد.

ثریا عبداللهی با اشاره به بازی خوب ژاله صامتی در نقش خودش در این فیلم خاطرنشان کرد: ایشان در نقش مادر یک قربانی فراموش شده، بازی بسیار خوبی داشتند و خانم عاج هم دو سال همراه ما بودند تا این فیلم را بسازند.

■ به جرم مادری!

مادر یکی از فریب‌خوردگان سازمان مجاهدین خلق با بیان اینکه این فیلم نمایشی از درد خانواده‌هایی است که

عیزانشان در بند فرقه رجوی هستند، گفت: فرزندان ما جایی اسیرند که حق ازدواج، دوستی و زندگی ندارند چون خانواده در فرقه رجوی، ام‌الفساد است! مادر در این فرقه منشأ فساد است! بچه من ۲۰ساله بود که توسط این فرقه، فریب خورد و ربوده شد و تنها پسرم را حدود ۲۰سال است که ندیدم، به چه جرمی دارم مجازات می‌شوم؟ چون مادرم؟ فرقه ضاله رجوی، بسیاری از جوانان ایران را فریب داده و ربوده است، بچه‌های ما فریب خورده‌اند و اسیر این فرقه.

عبداللهی اظهار کرد: بسیاری که در این فرقه اسیر هستند پس از اینکه آگاه به شایادی و اوپاشی رجوی شدند، از این فرقه جدا شدند ولی بچه‌های نگوین بخت ما که از سیاست چیزی نمی‌دانند هنوز اسیر این فرقه هستند.

این مادر یادآور شد: ما خانواده‌ها پس از چهار سال تلاش، در اردوگاه اشرف را گل گرفتیم تا اینکه مجبور به ترک بغداد شدند و پایگاهشان را به آلبانی بردند. «ثریا» کابوس رجوی است برای همین اجازه ورود ما به آلبانی را نمی‌دهند چون می‌دانند در آنجا اثر هم گل خواهیم گرفت.

لیلی عاج، کارگردان اثر هم در سخنانی گفت: خوشحالم با شما فیلم را دیدم، این فیلم اول من است و موجب افتخارم بود که در شهر امام رضا(ع) این فیلم را همراه شما تماشا کردم. جلیل شعبانی، تهیه‌کننده فیلم هم عنوان کرد: امیدوارم از دیدن فیلم لذت برده باشید، این فیلم حاصل تلاش شبانه‌روزی دو سال کار عوامل آن است.

شمس، قائم مقام روابط عمومی سازمان اوج هم عنوان کرد: افتخار می‌کنم که نخستین اکران شهرستانی این فیلم را در جوار حرم امام رضا(ع) داشتیم و از مردم هنردوست مشهد سپاسگزارم که این فیلم را دیدند. این فیلم از نگاه منتقدان جشنواره، یکی از جسورانه‌ترین آثار فجر بود و امیدوارم جوایز این دوره را بگیرد ولی جایزه اصلی ما وقتی است که پسر ثریا خانم به آغوش مادرش بازگردد.

نهایی فیلم آماده شود اما خبری از نمایش فیلم نشد و دقایقی از ساعت ۲۱ گذشته بود که دبیرخانه جشنواره اعلام کرد به دلیل نقص فنی در نسخه کی‌دی‌ام فیلم امکان پخش وجود ندارد اما وزیران فرهنگ و ارشاد اسلامی و نفت به تماشای همان نسخه اصلاح نشده «گل‌های باوآرده» نشستند.

کپ و گفت

گفت‌وگو با کارگردان «سرهنگ ثریا»

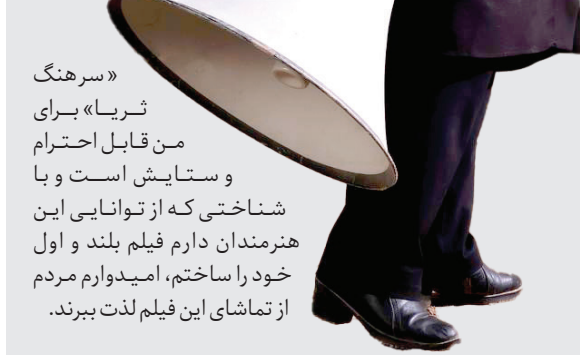
ژاله صامتی انتخاب اول و آخر من بود

مهديه قمری | لیلی عاج، نویسنده و کارگردان فیلم سینمایی «سرهنگ ثریا» که در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد، در حاشیه نشست این فیلم در مشهد ضمن اشاره به تحسین منتقدان در خصوص فیلم و بازی بازیگران در خصوص انتخاب ژاله صامتی در نقش «ثریا» گفت: ژاله صامتی روحیه جنگندگی خاصی دارد و همین روحیه سبب شد او را به عنوان نقش اول فیلم انتخاب کنم. ضمن اینکه این بازیگر خیلی تلاش کرد تا هم نقش را درک کند و هم بازی متفاوتی نسبت به نقش خود در سریال زیر خاکی ایفا کند که بازخوردهای منتقدان و مخاطبان نشان داد او در ایفای این نقش موفق بوده است.

این کارگردان با اشاره به اینکه خانم ثریا عبداللهی در طول فیلم‌برداری و پیش‌تولید به طور مستمر در لوکیشن تصویربرداری حضور داشت، اظهار کرد: همکاران طراحی گریم و لباس در این فیلم تمام تلاش خود را انجام دادند تا ژاله صامتی از نظر ظاهری شبیه خانم عبداللهی بشود.

لیلی عاج با بیان اینکه همه بازیگران این فیلم بازیگران تئاتر هستند به چالش‌های آن‌ها در مواجهه با نقشی که ایفا کرده‌اند اشاره کرد و توضیح داد: هر کدام از این بازیگران چالش‌هایی برای ایفای نقش داشتند، به عنوان مثال چالش ژاله صامتی این بود که در ذهن مخاطب در نقش «زیر خاکی» تداعی نشود، وحید آقاپور برخلاف نقشی که در «ممیزی» دارد در «سرهنگ ثریا» نقشی کاملاً جدی و متفاوت را بازی کرد با علیرضا محمدی اصلاً زبان عربی بلد نبود اما چون نقش یک شخصیت عرب را بازی می‌کرد تلاش کرد زبان عربی را در طول تصویربرداری یاد بگیرد.

این کارگردان با اشاره به اینکه بازیگران و عوامل این فیلم در طول تصویربرداری در بیابان با دمای بالای ۵۰درجه به ایفای نقش خود پرداختند، اضافه کرد: از این منظر بازی همه بازیگران



«سرهنگ

ثریا» برای

من قابل احترام

و ستایش است و با

شناختی که از توانایی این

هنرمندان دارم فیلم بلند و اول

خود را ساختم، امیدوارم مردم

از تماشای این فیلم لذت ببرند.

درباره فیلم «در آغوش درخت» ساخته بابک خواجه پاشا

در خدمت خانواده

قصه فیلم، روایتی در خدمت و ستایش جدایی اعضای یک خانواده از همدیگر آغاز می‌شود اما بیش از اینکه روی آسیب‌های این جدایی بر زوجین متوقف بماند، بر تأثیر این جدایی روی فرزندان خانواده تأکید دارد. در این فیلم که در اطراف رومیه فیلم‌برداری شده است، نماهای بصری جدایی با قاب‌های هوایی و تصاویر واید از زیبایی‌های طبیعت به نمایش درمی‌آید که چشم‌اندازهای زیبایی را به تصویر می‌کشد.

قصه فیلم اگرچه در نیمه دوم به اختلاف میان زن و شوهر می‌پردازد و گرهی از تعلیق ماجرا را باز می‌کند اما محوریت آن درباره جهان کودکان و نوجوانان قصه است. طاه‌ها و علیسان دو پسر خانواده هستند که یکی ۱۱ساله است و دیگری ۵ ساله. رضا، برادر فرید و برادرشوهر کیمیا هم عمو بچه‌هاست که نوجوانی در آستانه ۱۸سالگی با سری پرشور و رفتارهایی هیجانی است.



طبق اعلام روابط عمومی جشنواره «گل‌های باوآرده» امشب ساعت ۲۲ برای اهالی رسانه به نمایش درمی‌آید.

در «گل‌های باوآرده» بازیگرانی چون بانیهال شومون، امیررضا دلاوری، الهام نامی نیک، نادر سلیمانی و یاسین مسعودی حضور دارند.



سمیح کردستان می‌نامند. بابک حمیدیان، مه‌ران احمدی، پردیس

پور عابدینی و فرهاد قائمیان بازیگران این فیلم هستند.

«**اوایل**» ساخته تورج اصلانی همچون آثار قبلی این کارگردان یک

فیلم با داستانی اجتماعی است. آزاده زارعی، نوید پورفرج، فرید

سجاد حسینی و رامین راستاد بازیگران این فیلم هستند.

زاویه دید

گمانه‌زنی درباره بهترین بازیگران

جشنواره چهل و یکم

مدعیان سیمرخ چه کسانی خواهند بود؟

صبا کریمی | با نزدیک شدن به روزهای پایانی چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر، گمانه‌زنی‌ها برای کاندیداهای سیمرخ بازیگری شکل جدی‌تری پیدا می‌کند. با اینکه ۶فیلم جشنواره هنوز به نمایش درنیامده اما حدس و گمان درباره بهترین بازیگر نقش زن و مرد در فیلم‌های دیده شده خالی از لطف نخواهد بود. در ادامه به بهترین بازی‌هایی که بازیگران از روز نخست جشنواره در فیلم‌هایشان ارائه دادند می‌پردازیم.

چهره روز اول جشنواره را باید به مجید صالحی اختصاص داد که در فیلم «شماره ۱۰» به کارگردانی حمید زرگرنژاد حضور دارد. مجید صالحی آن قدر در فیلم و سریال‌های طنز بازی کرده بود که در ذهن مخاطبانش بیشتر به عنوان یک چهره کمدی به یاد می‌آمد اما از چند سال پیش و با بازی در سریال «سیاوش» نشان داد از پس نقش‌های جدی هم‌برمی‌آید. او سال گذشته نیز در نقش پدری متعصب و پریشان که در جست‌وجوی دختر گمشده‌اش است بازی تحسین‌برانگیزی را در «برف آخر» به نمایش گذاشت. او امسال نیز در «شماره ۱۰» در یک استایل متفاوت، شخصیت رزمنده‌ای را بازی می‌کند که در اردوگاه دشمن اسیر شده است. صالحی احتمالاً یکی از گزینه‌های جدی سیمرخ بهترین بازیگر باشد.

علی باقری از بازیگرانی است که امسال در سه فیلم «آه سرد»، «پرونده باز است» و «شهر خاموش» حضور دارد و بازی او در دو فیلم نخست قابل تأمل است. اما شاید یکی دیگر از گزینه‌های جدی بازیگری مرد را بتوان به میرسعید مولویان اختصاص داد که بازی زیر پوستی در «جنگل پرتقال» به نمایش گذاشت و به خوبی توانست از پس تحول درونی کاراکتر بر بیاید. او سال ۱۳۹۸ با فیلم «تومان» در جشنواره فجر نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد شد.



اما «یادگار جنوب» فیلم دیگری است که کלקسیونی از بازی‌های خوب را در خود جمع کرده است. سحر دولتشاهی در نقش زنی جنوبی بازی درخشانی ارائه کرده و او که از سیمرخ‌داران جشنواره فجر است شانس بالایی برای دریافت سیمرخ نقش مکمل دارد، همچنین بازی وحید رهبانی نیز می‌تواند توجه داوران را به خود جلب کند. به ویژه که او برای «مصلحت» نیز نامزد دریافت سیمرخ بهترین نقش مکمل مرد شده است. بازی متفاوت صابر ابر با یک گریم بسیار متفاوت در این فیلم نیز شانس او را برای سیمرخ نقش مکمل بالا می‌برد.

اما یکی از مدعیان سیمرخ امسال ژاله صامتی خواهد بود، بازی او و نقشی که در «سرهنگ ثریا» دارد باب میل جشنواره و داوران است و معمولاً این گونه نقش‌ها دست خالی از فجر بازمی‌گردند. «چرا گریه نمی‌کنی؟» هم جمعی از بازیگران خوب را همراه داشت و اما شاخص‌ترین آن‌ها کسی نیست جز علیرضا معتمدی که کارگردان این فیلم پرحاشیه هم بوده و در نقش علی شهناز بسیار خوب و باورپذیر ظاهر شد. اما در میان بازیگرانی که نقش‌های درخشانی داشتند نباید از رؤیا تیموریان برای فیلم «کت چرمی» و پاتنه آناه‌هی‌ها برای بازی در فیلم‌های «بعد از رفتن» و «کت چرمی» به سادگی گذشت. نقش‌هایی که معطوف به چند پلان کوتاه بودند اما به واسطه بازی خوب بازیگرانش در ذهن مخاطب می‌مانند. اما در پایان باید به استاد علی نصیریان اشاره کرد که برای نقش آفرینی در «هفت بهار نارنج» احتمالاً جایی در فهرست داوران خواهد داشت. البته در این میان فیلم‌های به نمایش درنیامده و نقش آفرینی بازیگرانی همچون رضا کیانیان، پروش نظریه، نوید پورفرج، تورج الوند، پردیس پورعابدینی و... در نظر گرفته نشده است.