

## کوتا پاکوفسکا؛ تصویرگر بزرگ، زندگی را بدرود گفت

به وجود آورد، موفق به دریافت جایزه «هانس کریستین آندرسن» در ۱۹۹۲ شد. میراث به جای مانده از کوتا پاکوفسکا برای عالم هنر خلق و تصویرسازی بیش از ۵۰ کتاب برای کودکانی است که اگر به مجموعه آثار کوتا نگاهی بیندازند، می توانند متوجه این موضوع بشوند که او عاشق رنگ قرمز بود و البته عاشق و دلباخته آن‌ها.

عمر در همان شهر زیست. سال ۱۹۵۲ زیر نظر پروفیسور «امیل فیلا» در رشته نقاشی از آکادمی هنر شهر پراگ دانش آموخته شد. پاکوفسکا چنددهه به عنوان نقاش، مجسمه‌ساز، نویسنده، تصویرگر، گرافیست و معلم در عالم هنر کار کرد و با انقلابی که در شکل کتاب‌سازی و روایتگری مدرن کتاب‌های کودکان

است. به او لقب جادوگر هم داده‌اند و مگر غیر از این است که او توانسته با رنگ و طرح و حس سرشار آثارش، مخاطبان پاک خود را جادو کند؟ از خانم جادوگر می توان به عنوان یکی از آبرستاره‌های تصویرسازی جهان نام برد. او در سال ۱۹۲۸ در پراگ پایتخت و بزرگ‌ترین شهر کشور چک به دنیا آمد و گویا تا آخر

**عباسعلی سپاهی یونسی** | حتماً تصویرگری که بتواند برای تصویرگری‌هایش مهم‌ترین جایزه یعنی جایزه هانس کریستین آندرسن یا همان (نوبل کوچک) را در کنار یکی‌دوچین جایزه معتبر دیگر دریافت کند شخصیت بزرگ و تأثیرگذاری در عالم هنر است. این شخصیت بزرگ «کوتا پاکوفسکا» است که دیروز خبر آمد این دنیا را ترک کرده



### حاتمی کیا داوری فجر را می پذیرد؟

پس از صحبت‌های مجتبی امینی در خصوص علت تأخیر اعلام اسامی هیئت داوران فهرست‌هایی در فضای مجازی باز نشر می‌شود که ترکیبی از چهره‌های متفاوت ترکیب هیئت داوری را در خود جای داده است. در میان این فهرست‌ها نام ابراهیم حاتمی‌کیا تکرار شده است. حاتمی‌کیا در دوره‌های مختلف یکی از چهره‌های معترض به عملکرد هیئت‌های داوری فجر بوده و حالا باید دید او دعوت مسئولان جشنواره فجر را پذیرفته است؟

### «های پاور»؛ دومین فیلم درباره شهید منصور ستاری

امروز در سینمای رسانه، فیلم‌های «های پاور» و «اتفاک گلی» که هر دو در ژانر دفاع مقدس هستند به نمایش درمی‌آیند. «های پاور» ساخته هادی محمدپور داستان نقش پدافند هوایی از تش در عملیات والفجر ۸ و طرح ابتکاری شهید

### فیلم روز

### «هفت بهار نارنج» با بازی علی نصیریان فیلمی برای گیشه نیست

## قصه تنهایی بازیگر تنها

#### ■ بازیگری خوب در ترکیبی بد

فرشاد گل سفیدی با سابقه مدیر فیلم‌برداری آثار سینمایی در نخستین قدم کارگردانی‌اش، پا در میدانی سخت گذاشته است. ساخت فیلمی فلسفی که قرار است در جهان ذهنی یک شخصیت سیر کند، جرئت بالایی می‌خواهد و نخستین تجربه در این میدان، جسارتی بیشتر. فیلمی که قرار است روی قاب‌ها و دیالوگ‌هایش سوار شود، پا به‌خاطر روایت ذهنی‌اش، تدوینی پیچیده داشته باشد انتظارها را برآورده نمی‌کند. با وجود اینکه لوکیشن فیلم در یکی از شهرهای شمالی است و رنگ و لعاب طبیعت، امتیازی برای جذابیت بصری فیلم به شمار می‌رود اما کارگردان از این ظرفیت به خوبی استفاده نکرده است. بیشتر اتفاق‌های فیلم در خانه رخ می‌دهد و تنوع آب و هوایی آن اقلیم که می‌توانست در اختیار مضمون فیلم قرار بگیرد، از سوی فیلمساز نادیده گرفته می‌شود. قاب‌های کلوزآپ در فضای خانه، اگرچه نشان‌دهنده جهان بسته و محدود شخصیت اصلی است اما در صحنه‌هایی، شکلی کاریکاتوری پیدا کرده و رفتارهای اغراق‌آمیز علی (جوان موتوسوار) در ابراز علاقه‌اش به سارا (پرستار خانگی) و صله نجسبی به ریتم شاعرانه و لطیف فیلم است.

«هفت بهار نارنج» تلاشی برای روایت عاشقانه‌ای آرام در سالمندی است اما نتوانسته جهان‌مشوش و غریب پیرمردی آلزایمری (آقا شمس) که هنوز دل در گرو عشق همسرش (طلعتی) دارد را به نمایش بگذارد. فیلم‌نامه ضعیف و کارگردانی نه‌چندان دلچسپ کار موجب شده شاهد بازی خوبی از علی نصیریان نباشیم. این فیلم هم مثل باختی که کریستیانو رونالدو در تیم پرتغال و حذف تیمش از جام جهانی داد برای نصیریان یک باخت در بازیگری به شمار می‌رود، حتی اگر بازیکن یا بازیگری در قله باشی چون در ترکیبی بد قرار گرفته‌ای، می‌بازی. البته کارگردان فیلم در نشست خبری، فراری روبه جلو داشت و گفت «هفت بهار نارنج» فیلم گیشه نیست و اثری هنری است. فراری که معمولاً فیلمسازان در مواجهه با وضعیت عدم استقبال مخاطب از اثرشان دارند.



### زاویه دید

### درباره «روایت ناتمام سیما» ساخته علیرضا صمدی

### روایتی الکن و ناتمام



**صبا کریمی** | علیرضا صمدی، فیلمساز جوانی است که دو فیلم قبلی او «بی‌نامی» و «صحنه زنی» مخاطب را به تماشای اثر تازه‌اش مشتاق می‌کند. او امسال با «روایت ناتمام سیما» که به تهیه‌کنندگی مجید رضابالا و با حمایت بنیاد سینمایی فارابی ساخته شده، به جشنواره فجر آمده است. این فیلم داستان یک زن و شوهر با بازی حامد کمیلی و آزاده صمدی را روایت می‌کند. مرد استاد دانشگاه و چهره‌ای شناخته شده در فضای مجازی است و همسرش پزشک است. به موازات روایت داستان این خانواده، دختر جوان ساده‌ای را با بازی غزل شاکری می‌بینیم که تا نیمه‌های پایانی دلیلی برای بودن او در داستان ارائه نمی‌شود. دکتر ثمین (سمین) درگیر حاشیه‌های اینستاگرامی و اخاذی می‌شود و اوضاع تا جایی پیش می‌رود که زندگی خانواده‌اش را تحت تأثیر قرار می‌دهد و موقعیت شغلی و اجتماعی او را تا مرز نابودی می‌برد.

بی‌تعارف باید گفت «روایت ناتمام سیما» تا یک فیلم سینمایی قابل تأمل فاصله بسیاری دارد؛ اگرچه سوزهای که دستمایه ساخت آن شده یکی از معضلات مهم امروز جامعه و فرصت مناسبی است تا بحران‌های ناشی از فضای مجازی و تهدیدهای آن را بررسی کند اما زبانش در بیان حداقلی مسئله هم الکن مانده؛ فیلم‌نامه سست و آبیکی است و جفت و بست درستی هم ندارد. گره افکنی و گره‌گشایی‌های فیلم‌نامه سطحی است، اساساً درامی شکل نمی‌گیرد و به سختی می‌تواند مخاطب را با خودش همراه کند. از طرفی دیگر بازی چشمگیری هم در این فیلم نمی‌بینیم، مهران احمدی که در این فیلم نقش همکار و دوست دکتر ثمین را دارد در همان شمایل مرد دغل و شارلاتانی ظاهر شده که بارها مشابه آن را بازی کرده و در نقش‌آفرینی سایر بازیگران هم نمی‌توان اتفاق تازه‌ای یافت و تکرار همیشگی خودشان هستند.

و اما گیشه؛ سینمای ایران به دلایل مختلفی که گاه از ضعف برمی‌آید و گاه از تعلقاتی که متأثر از ریشه‌های فرهنگی است، به ژانر اجتماعی علاقه وافری دارد. ضعف از آن جهت که سراغ ژانرهای دیگر مانند اکشن، تاریخی و جنایی که عمدتاً نیازمند بودجه‌های کلان، تکنیک‌های روز سینمایی و پروداکشن‌های عظیم است، نمی‌رود و دلیل فرهنگی‌اش هم از آن باب است که طبق پیشینه و ریشه‌های فرهنگی، مخاطبش علاقه‌مند به داستان است و سینمای قصه‌گو را دوست دارد. حالا در میان خیل عظیم فیلم‌های اجتماعی که هر ساله ساخته می‌شوند و از هر ۱۰ تا‌ی آن چند فیلم شانس این را پیدا می‌کنند که شاخص و ویژه باشند، فیلمی مانند «روایت ناتمام سیما» چه جایگاهی دارد؟

### حاشیه روز

### واکنش رئیس صدا و سیما به برنامه «هفت»



یکی از بحث‌های داغی که صبح روز دوشنبه، در فضای مجازی و میان سینماگران واکنش‌ها را برانگیخت، اظهارنظر جنسیت‌زده و با ادبیات غیرمتعارف ابوالقاسم طالبی در تلویزیون بود که در کنار سکوت و خنده بهروز افخمی، مجری برنامه سینمایی هفت، حاشیه‌هایی را درست کرد. این اتفاق با واکنش منفی برخی سینماگران به خصوص سینماگران زن و نیز منتقدان سینما و کارشناسان رسانه‌ای مواجه شد و همچنین بیابنه کانون کارگردانان خانه سینما را هم در پی داشت که در بخشی از آن نوشته شده است: «پخش سخنان مشتمل‌کننده احادی از شاغلان در سینمای ایران، در صدا و سیمایی که قرار بود دانشگاه باشد سبب تعجب و حیرت شد و آنچه از به کارگیری این الفاظ توسط میهمان برنامه ناهنجارتر و نابخردانه‌تر بود سکوت همراه با خنده مجری برنامه بود. کانون کارگردانان پخش جملات سخیف و به دور از ادب و اخلاق در حق زنان و دختران شریف سینما که الهام‌بخش جهانیان بوده و هستند و خصوصاً پیشکسوتان این عرصه را به شدت محکوم کرده و استوار در کنار آنان با هر عقیده و تفکری ایستاده است. ما بر این باوریم که چنانچه ذره‌ای اعتقاد و التزام به باورهای دینی و اخلاقی نزد مدیران و تصمیم‌گیرندگان صدا و سیما باقی مانده باشد، هر چه زودتر باید بابت این توهین و هتک حرمت از بانوان سینمایی ایران به نحو شایسته و مقتضی عذرخواهی شده و به جهت جلوگیری از تکرار این گونه‌موارد که در برنامه ضدسینمایی هفت مسبوق به سابقه بوده و از زبان میهمان‌ها و گاه مجریان این برنامه در درباره اهالی سینما اظهار شده و می‌شود نسبت به تعطیلی این مضحکه، تصمیم عاجل اتخاذ شود».

در ادامه این حاشیه‌ها پیمان جبلی؛ رئیس سازمان صدا و سیما درباره اظهارات ابوالقاسم طالبی در برنامه زنده «هفت» و واکنش‌های انتقادی نسبت به آن در خانواده سینما بیان کرد: واکنش‌ها به این رفتارها، عکس‌العمل‌ها و کنش‌ها متفاوت بوده است و آنچه توسط میهمان و کارشناس برنامه‌ها مطرح می‌شود طبیعتاً موضع و نظر خودشان است. وی درباره ادبیات به کار رفته در این برنامه هم تصریح کرد: آنچه باید به آن توجه کرد این است در فضایی که به مقدس‌ترین مقدسات ما در طول ماه‌های گذشته توهین شده و فتنه‌ای که پشت سر گذاشته‌ایم، طبیعی است واکنش‌هایی صورت بگیرد که البته بعضی از این نظرات با ادبیات بهتری می‌توانست بیان شود. شاید با ادبیات مناسبی بیان نشد اما واکنشی به آن رفتارها و اظهارنظرهایی است که در طول این چند ماه بیان شده بود.



### آگهی دعوت به مجمع

**بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت توسعه و عمران اتفاق خراسان باشناسه ملی ۰۳۸۰۴۷۱۵۰۰ و شناسه ثبت ۳۱۹۳۷ دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۴ در ساعت ۱۰ صبح در مرکز اصلی شرکت واقع در خراسان رضوی - شهر مشهد - محله گوهرشاد - خیابان شهید قرنی ۳۴ - محمدسوزنجی - خیابان شهید سوزنجی ۲ پلاک ۸۶ طبقه همکف باکدپستی ۹۱۸۴۹۹۵۱۱۶ حضور بهم رسانند.**

**دستور جلسه:**

**اصلاح و تغییر در ماده (۲۱) اساسنامه شرکت هیات مدیره شرکت توسعه و عمران اتفاق خراسان**

### آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت سپهر معدن فدک (سهامی خاص)

شماره ثبت ۴۷۴۱۷ - شناسه ملی ۰۳۸۰۶۳۸۶۷۰

بدین وسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت سپهر معدن فدک (سهامی خاص) دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت در ساعت ۸ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۳ در آدرس مشهد : حد فاصل میدان جمهوری اسلامی و جهاد، مجتمع آبادگران، برج آفتاب، طبقه نهم حضور بهم رسانند.

**دستور جلسه:** (۱) استماع گزارش هیئت مدیره در خصوص عملکرد مالی منتهی به ۲۹/۱۲/۱۴۰۰ (۲) استماع گزارش حسابرس و بازرس قانونی در خصوص صورتهای مالی منتهی به ۲۹/۱۲/۱۴۰۰ (۳) تصویب صورتهای مالی از جمله تر از نامه، عملکرد سود و زیان و جریان وجوه نقد منتهی به ۲۹/۱۲/۱۴۰۰ (۴) انتخاب حسابرس و بازرس قانونی برای سال ۱۴۰۱

رئیس هیئت مدیره

### آگهی مزایده حضوری (حراج)

موضوع : فروش باتری های UPS فرسوده شهرداری مشهد

مبلغ برآورد اولیه : ۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

جهت کسب اطلاعات بیشتر و شرکت در مزایده، به سامانه ارجاع کار شهرداری به آدرس ets.mashhad.ir

مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می گردد.

سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری مشهد

### آگهی تجدید مناقصه عمومی

شماره فراخوان ۰۴۲۰۰۰۰۳۶۹۹۳۰۰۱۰۲۰۰

**موضوع:** خرید لاینر ژئوممبران سازمان مدیریت پسماند

**مبلغ برآورد اولیه:** ۱۴.۹۵۰۰۰۰۰.۰۰۰ ریال

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در تجدید مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می گردد.

سازمان مدیریت پسماند شهرداری مشهد



**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت ژلاتین آریا (سهامی خاص)، به شماره ثبت ۱۸۶۵۶ و شناسه ملی ۰۳۸۰۳۴۲۰۷۷**

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت فوق دعوت میشود که در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۲ ساعت ۸:۰۰ در محل سازمان همیاری شهرداریهای خراسان رضوی به آدرس : مشهد – بلوار پیروزی – میدان شهید مهدوی – بلوار دلاوران – نبش دلاوران ۷ حضور بهم رسانند.

دستور جلسه: ۱- اجاره شرکت ژلاتین آریا

۲- تصمیم گیری در خصوص پرداخت هزینه های شرکت

۳- سایر موارد که در صلاحیت مجمع می باشد.

هیات مدیره شرکت ژلاتین آریا