خبر روز

نخستین نشان «قلم مقدس» به خانواده مرحوم رضا مقدسی اهدا شد

در آغاز دهه مبارک فجر و پنجمین سالگرد درگذشت رضا مقدسی، روزنامه‌نگار فقید قدس، آیین رونمایی از نشان قلم مقدس، ویژه روزنامه‌نگار تراز انقلاب اسلامی بعد از ظهر دیروز با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، رئیس شورای اطلاع‌رسانی دولت و شماری از مسئولان و اهالی فرهنگ و رسانه در تالار رودکی تهران برگزار شد و نخستین نشان «قلم مقدس» به خانواده مرحوم رضا مقدسی اهدا شد. همچنین از چهار پیشکسوت عرصه روزنامه‌نگاری و عکاسی خبری تجلیل به‌عمل آمد. به‌گزارش روابط عمومی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی، آیین تجلیل از روزنامه‌نگاران پیشکسوت انقلاب اسلامی با حضور محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، سپهر خلجی رئیس شورای اطلاع‌رسانی دولت و جمعی از اهالی فرهنگ و رسانه در تالار رودکی تهران و در سالروز درگذشت رضا مقدسی، مدیرعامل سابق خبرگزاری مهر برگزار شد. در این مراسم محمود عبدالحسینی و عباس ملکی به عنوان عکاس خبری و فتح‌الله جوادی و محسنیان راد به عنوان روزنامه‌نگار پیشکسوت تجلیل شدند.

حاشیه روز

واکنش کارگردان به واکنش تهیه‌کننده!

فیلم «چرا گریه نمی‌کنی؟» ساخته علیرضا معتمدی، حاضر در بخش سودای سیمرغ جشنواره فجر چهل و یکم با حاشیه‌هایی همراه شده است. سید رضا محقق، تهیه‌کننده فیلم در گفت‌وگو با مهر به واکنش بازیگران مبنی بر حضور نیافتن در جشنواره اعتراض و اعلام کرد: «کسی حق ندارد به من بگوید اجازه دارم کارم را به جشنواره بدهم یا ندهم!» چند ساعت از این گفت‌وگو نگذشته بود که علیرضا معتمدی، کارگردان فیلم در صفحه اینستاگرامش به اظهارات تهیه‌کننده اعتراض کرد. در بخشی از نوشته‌های او آمده: بازیگران این فیلم همه به اعتبار من و فیلم‌نامه من در فیلم بازی کرده‌اند. من اجازه نمی‌دهم دیگران از فیلم و جهان من برای خودشان نردبان بسازند. من به‌زودی در محاکم قضایی و صنفی امتیاز تهیه‌کنندگی این فیلم را پس می‌گیرم و آن را با عزت و آبرو چنان‌که سزاوار فیلم و سازندگان است، اکران خواهم کرد.

گفت‌وگوی قدس با تهیه‌کننده فیلمی که تلاش می‌کند به جشنواره برسد

سینما متروپل در فجر می‌درخشد؟

کروش پیرو

زهره کهندل | فیلم سینمایی «سینما متروپل» به کارگردانی محمدعلی باشه‌آهنگر و تهیه‌کنندگی سیدحامد حسینی که از مدعیان بخش سودای سیمرغ این دوره از جشنواره فیلم فجر است، در جدول اکران فیلم‌ها جزو آخرین آثار نمایشی است که گمانه‌ها مبنی بر آماده نشدن نسخه نهایی را قوت می‌بخشد، اما به گفته حسینی، تمام تلاش گروه معطوف به رساندن «سینما متروپل» به جشنواره است.

این فیلم به روزهای جنگ می‌پردازد و قصه سینما در دل جنگ و در شهر آبادان را روایت می‌کند. «سینما متروپل» که با سرمایه‌گذاری بنیاد فارابی ساخته شده، دارای پست پروداکشن عظیم و وسیعی است که قصه‌ای کمتر دیده‌شده در سینمای ایران دارد. قصه فیلم درباره ماجرای راه‌اندازی سینمای متروکه متروپل آبادان در دل جنگ و محاصره شهر است. در این فیلم رضا کیانیان، هومن برق‌نورد، مهتاب نصیرپور، پریوش نظریه، مجتبی پیرزاده، نوشین مسعودیان، حسین باشه‌آهنگر، شهاب عسگری و فرید قبادی به ایفای نقش پرداخته‌اند. درباره جزئیات بیشتر ساخت این اثر با سیدحامد حسینی، تهیه‌کننده آن و آثاری همچون «سرو زیر آب»، «بی تار» و «مشت آخر» گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید.

■ در کار جدیدتان با آقای باشه‌آهنگر مانند همکاری‌های پیشینتان به مضمون جنگ پرداختید؟

در فیلم‌هایی که من و آقای باشه‌آهنگر با هم کار کردیم، جنگ، بستر روایت درام و قصه بوده؛ درواقع خودِ جنگ، اصل قصه نیست بلکه بستری است برای روایت و از این دریچه به زوایای مختلف قصه می‌پردازیم. «سینما متروپل» هم از این ماجرا مستثنا نیست و درام فیلم، مسئله سینماست که در بستر جنگ تحلیل می‌شود. سیر اینکه سینما در ۵۰-۴۰ سال اخیر چه فراز و نشیب‌هایی را طی کرده و چه کارکردها و مسائلی داشته است. «سینما متروپل» تحلیلی از وضعیت سینما در بستر درامی جذاب و عاشقانه است.

■ لوکیشن‌های فیلم‌برداری کجا بوده و چه مقطع تاریخی را روایت می‌کند؟

مقطع روایت فیلم اواخر دهه ۵۰ و اوایل دهه ۶۰ است. فیلم‌برداری کار هم در چند جا بوده، از جمله آبادان، تهران و چند جای دیگر، اما اصل قصه در آبادان روایت می‌شود که ماجرای راه‌اندازی سینما متروپل آبادان است. با همین مضمون، درامی جذاب، عاشقانه و حماسی را روایت می‌کنیم که نگاهی تحلیلی به مسئله سینما در ایران دارد. به‌نظرم همه مخاطبان از تماشای این فیلم لذت خواهند برد به‌ویژه اهالی سینما، چون ما به‌ازای بیرونی خودشان را در آن می‌بینند.

■ نگاهی به عوامل سازنده فیلم نشان می‌دهد با چهره‌های شاخصی همچون آقای زرین‌دست به عنوان مدیر فیلم‌برداری، آقای روزبهانی در جایگاه مدیر جلوه‌های ویژه و آقای بلوندی به عنوان طراح صحنه و لباس مواجهیم که سابقه همکاری با آن‌ها را در «سرو زیر آب» هم داشته‌اید، درباره انتخاب عوامل بگویید.

آقای زرین‌دست به عنوان مدیر فیلم‌برداری در این کار سنگ تمام گذاشت. در این فیلم با درام و سینمایی متفاوت از آثار قبلی محمدعلی باشه‌آهنگر و با علیرضا زرین‌دست متفاوتی هم روبه‌رو خواهیم شد؛ ایشان هرچه از تجربه و تخصص داشته در طبق اخلاص گذاشته که تماشاگران را با یک شگفتی روبه‌رو می‌کند. محسن روزبهانی هم به عنوان مدیر جلوه‌های ویژه، کارنامه خوبی دارد. عباس بلوندی نیز در طراحی لباس و صحنه، سنگ تمام گذاشته است. وقتی قرار است فیلم بزرگی بسازیم باید سراغ آدم‌های بزرگ برویم. از سوی دیگر، قرائت مشترکی و جهان‌بینی نزدیکی هم با این دوستان در مسائل فنی داشتیم که کار با قوت بیشتری پیش می‌رفت. آدم‌های حرفه‌ای از پس ساخت این اثر برمی‌آمدند.

■ بازیگر اصلی فیلم «رضا کیانیان» است؛ شاهد بازی متفاوتی از او خواهیم بود؟

ایشان نقش خاصی را در این اثر ایفا کرده و بعید می‌دانم هر بازیگری توانایی ایفای این نقش را داشته باشد. دلیل انتخاب آقای کیانیان هم این بود که فقط چند نفر می‌توانستند این نقش را بازی کنند و به‌نظرم انتخابشان، انتخاب درستی بوده است. این نقش، بازی‌های زیرپوستی و تحلیل‌گرایانه دارد که در اجرا هم باید دیده می‌شد تا برای مخاطب باورپذیر باشد. آقای کیانیان چون نگاه درستی به سینما دارد به درک عمیقی از این نقش رسیده بود.

■ فکر می‌کنید «سینما متروپل» بختی برای گرفتن سیمرغ این دوره از جشنواره داشته باشد؟

تا آثار دیگر را نبینیم نمی‌توانیم نظری دهیم، ضمن اینکه داریم تمام تلاشمان را می‌کنیم تا فیلم به جشنواره برسد.

■ با توجه به اینکه «سینما متروپل» یکی از فیلم‌های مهم جشنواره است، فکر می‌کنید به اکران برسد؟

حدود سه هفته است فیلم‌برداری کار تمام شده و یک فیلم بیگ‌پروداکشن است که مراحل پست‌پروداکشن آن در حال انجام است و شبانه‌روز داریم روی آن کار می‌کنیم، اما پست پروداکشن فیلم، خیلی عظیم است. این اثر دارای پیچیدگی‌های زیادی است، چون جزئیات زیادی دارد و از چندین بخش مختلف هنر در آن استفاده کردیم. تلاش می‌کنیم فیلمی را روی پرده ببریم که مخاطب با یک اثر کامل مواجه شود.

■ یعنی چیزی به سینمای ایران اضافه خواهد کرد؟

این را من نباید بگویم، مخاطبان پس از دیدن فیلم باید در این باره نظر دهند. البته زمانی می‌توانیم این حرف را بزنیم که نسخه نهایی را دیده باشیم؛ هنوز نسخه نهایی را آماده نکردیم. آخرین اکران‌ها را در جدول به ما اختصاص داده‌اند ولی پست پروداکشن فیلم ما خیلی کار دارد. می‌دانم اگر به اکران جشنواره هم برسد، اثر کامل شده‌ای از نظر ما نیست و نسخه اکران سینمایی حتماً ارتقا می‌یابد.

فیلم روز

ابراهیم اصغری

تهیه‌کننده فیلم «شماره ۱۰»:

مخاطب با هر سلیقه‌ای همراه فیلم می‌شود

کریمی | ابراهیم اصغری، تهیه‌کننده سینما که امسال با فیلم «شماره ۱۰» در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد، درباره این فیلم سینمایی و روایت یک داستان واقعی می‌گوید: قصه این فیلم برگرفته از خاطرات تعدادی از اسیران دوران دفاع مقدس و شخصیت‌هایی است که اسیر دشمن شدند و در فیلم‌نامه به قصه‌ای دراماتیک و منسجم تبدیل شده است، اما داستان اصلی به فرار یکی از این اسیران از اسارتگاه‌های دشمن مربوط می‌شود و همان‌طور که گفتم بخشی از این داستان واقعی است و طبیعتاً این نوع داستان‌ها همیشه یک دخل و تصرف دراماتیک هم در خود دارند.

■ فیلمی قهرمان‌محور و جذاب

این تهیه‌کننده در ادامه یادآور شد: آقای زرگرنژاد طی تحقیقات چندین ساله و کار در حوزه مستند و پژوهش این داستان را نوشت و از همان ابتدا که فیلم‌نامه را خواندم، متوجه شدم با قصه متفاوتی روبه‌رو هستم که به‌نظرم می‌تواند برای مخاطب به‌ویژه، نسل امروز و جوان جذاب باشد. به همین دلیل تلاش کردیم در اجرا هم این نگاه خاص را لحاظ کنیم تا فیلم متفاوتی با محوریت اسرا ارائه دهیم. ضمن اینکه در سال‌های گذشته خودم هم درباره اسیران دفاع مقدس تولیداتی داشتم و با این فضا آشنا بودم و با توجه به اینکه این فیلم یک قهرمان دارد و از طرفی مخاطب سینما و نسل جوان ما هم به‌شدت به قهرمان علاقه و به آن نیاز دارد تصمیم گرفتیم این قصه قهرمان‌محور را به شکلی پیش ببریم که برای او متفاوت‌تر باشد و قطعاً این مسئله از انتخاب بازیگران شروع شد تا به طراحی صحنه‌ها، فیلم‌برداری و... رسید و همه دست به دست هم دادند تا اثری جذاب با حرف‌های امروزی برای مخاطب تولید شود.

اصغری درباره پیش‌بینی خود از موفقیت این فیلم در اکران عمومی اظهار کرد: به نظرم بازخورد اولیه فیلم را در ایام جشنواره خواهیم دید اما فکر می‌کنم با استقبال مخاطب روبه‌رو می‌شود و مطمئنم مخاطبان با هر نوع اعتقاد، سلیقه و هر سن و سالی به‌طورقطع با این اثر همراه و با رضایت از سینما خارج خواهند شد؛ به همین دلیل احساس می‌کنم این فیلم به‌شرط مهیا بودن شرایط، در زمان اکران مخاطبان زیادی جذب می‌کند.

■ جشنواره خوبی خواهیم داشت اگر...

این تهیه‌کننده سینما درباره جشنواره امسال که با حاشیه‌های بسیاری همراه است و پیش‌بینی‌اش از برپایی این دوره تأکید کرد: کشور ما دوران سخت‌تر از این را هم پشت سر گذاشته است؛ چه در دهه ۶۰ و دوران جنگ و البته اوایل انقلاب که با درگیری‌های احزاب همراه بود و چه تا همین سال‌های اخیر. اما با توجه به اینکه جشنواره فیلم فجر مهم‌ترین جشن ملی سینمای ایران است و یک طرف جشنواره، مردم هستند قطعاً می‌تواند جای خودش را پیدا کند و با استقبال روبه‌رو شود. هنرمندان هم که براساس تعهد هنری که به خودشان و جامعه دارند کارشان را برای مردم انجام می‌دهند و دو طرف باید با تمایل این جشنواره را دنبال کنند، چراکه مردم ما فرهنگی هستند و سینما به عنوان یک رسانه فرهنگی به‌شدت مورد علاقه آن‌هاست و فکر می‌کنم اگر شیطنت‌هایی از سوی برخی رسانه‌ها و همکاران ما نباشد این جشنواره می‌تواند به خوبی این شرایط سخت را پشت سر بگذارد.

گزارش روز

نگاهی به فیلم‌های دومین روز جشنواره چهل و یکم فجر

از «جنگل پرتقال» تا «یادگار جنوب»

صبا کریمی | دومین روز از چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر با سه فیلم در ژانر اجتماعی کار خود را در سینمای رسانه آغاز می‌کند که از این سه اثر، دو فیلم به کارگردانان فیلم‌اولی تعلق دارد و دیگری نیز دومین تجربه فیلم‌سازانش است.

«آه سرد» به کارگردانی ناهید عزیزی صدیق و تهیه‌کنندگی رضا محقق و «جنگل پرتقال» به کارگردانی آرمان خوانساریان و تهیه‌کنندگی رسول صدرعاملی دو فیلمی هستند که به عنوان تجربه نخست کارگردانان خود در پردیس ملت به نمایش درمی‌آیند. همچنین «یادگار جنوب» به کارگردانی پدرام پورامیری و حسین دوماری و تهیه‌کنندگی مجتبی رشوند پایان‌بخش روز دوم است.

■ از فیلمی بی‌سروصدا تا جنجال تهیه‌کننده

«آه سرد» نخستین فیلم بلند داستانی ناهید صدیق است که در بخش سودای سیمرغ حضور دارد. سازندگان این اثر در طول ساخت فیلم، خبری از روند تولید آن را رسانه‌ای نکردند و با اینکه کارگردان و برخی بازیگرانش چهره‌های شناخته‌شده‌ای نیستند اما تهیه‌کننده این فیلم در روزهای منتهی به آغاز جشنواره حسابی خودش را خبرساز کرده است. رضا محقق که علاوه بر «آه سرد» تهیه‌کنندگی «چرا گریه نمی‌کنی؟» را هم در جشنواره امسال دارد انتقادهای تندی به عوامل یکی از فیلم‌هایش که جشنواره را تحریم کرده بودند روانه کرد که البته با واکنش‌های علیرضا معتمدی کارگردان «چرا گریه نمی‌کنی؟» هم روبه‌رو شد.

اما «آه سرد» حال و هوایی جاده‌ای دارد و در فضای کوهستانی و برفی روایت شده و در خلاصه داستانش آمده: بها و بهرام در جاده‌ای همراه و همسفر شده‌اند بی‌آنکه حرفی برای گفتن داشته باشند. بها در فکر انتقام است تا به رنج‌هایش پایان دهد. ایمان صدیق، علی باقری، محمد اشکانفر، سالار دریامج، امیر شمس، امیر آرام و... بازیگران این فیلم هستند.

■ یک تهیه‌کننده پیشکسوت در کنار فیلم‌اولی‌ها

«جنگل پرتقال» به کارگردانی آرمان خوانساریان، نام تهیه‌کننده سرشناسی همچون رسول صدرعاملی را با خود همراه دارد. صدرعاملی تهیه‌کنندگی چند فیلم کارگردان‌اولی را در کارنامه خود دارد که موفق‌ترینشان به فیلم «شنای پروانه» ساخته محمد کارت برمی‌گردد که البته آخرین حضور او در کسوت تهیه‌کنندگی در جشنواره فجر هم بوده و امسال پس از سه دوره به جشنواره بازگشته است. او همچنین تهیه‌کننده «سونامی» نخستین فیلم بلند فرزندش میلاد صدرعاملی نیز بود و پیش از این نیز «عروسک فرنگی» را با فرهاد صبا به عنوان اولین فیلم بلند این کارگردان، تهیه‌کنندگی کرده است.

اما آرمان خوانساریان پیشتر فیلم کوتاه «سایه فیل» و «سبز کله‌غازی» را ساخته که برای این دو فیلم در چندین جشنواره خارجی و داخلی نامزد و برنده جایزه شده است. او همچنین به همراه مجید برزگر فیلم‌نامه «ابر بارانش گرفته» را نوشته و حالا در اولین فیلم بلندش یعنی «جنگل پرتقال» که یک درام اجتماعی است، داستان سهراب بهاریان، نمایش‌نامه‌نویس ناموفقی را روایت می‌کند که به‌تازگی معلم دبیرستان شده است. دانش‌آموزان و مدیر مدرسه، رضایتی از شیوه برخورد او هنگام آموزش ندارند و او در سفری با تصویری از گذشته خود مواجه می‌شود. «جنگل پرتقال» با سرمایه‌گذاری بنیاد سینمایی فارابی تولید شده و سارا بهرامی، میرسعید مولویان و رضا بهبودی از بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

■ ستاره‌ها در «یادگار جنوب»

سانس سوم جشنواره به یکی از مهم‌ترین و کنجکاوی‌برانگیزترین فیلم‌های این دوره اختصاص دارد. «یادگار جنوب» شناسنامه قابل توجهی را با خود یدک می‌کشد؛ هم کارگردانان خوشنام و موفقی چون حسین امیری دوماری و پدرام پورامیری و هم صفی بازیگران مطرح و سرشناس که تجربه‌های موفقی را در آثار قبلی خود رقم زدند. این دو فیلمساز در نخستین فیلم بلند مشترک خود یعنی «جاندار» که در سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد نامزد بهترین فیلم در بخش نگاه نو شدند و توانستند توجه منتقدان و مخاطبان را به خود جلب کنند. همچنین این دو سینماگر، نگارش فیلم‌نامه «شنای پروانه» و سریال «یاغی» را در کارنامه خود دارند و «یادگار جنوب» تجربه تازه و مشترک این دو فیلمساز که در بخش خصوصی تولید شده و داستانش در تهران و قشم می‌گذرد را می‌توان پرستاره‌ترین فیلم این دوره قلمداد کرد که بازیگرانی همچون وحید رهبانی، الناز شاکردوست، پژمان جمشیدی، مسعود کرامتی، ساناز سعیدی با حضور سحر دولتشاهی و صابر ابر در آن ایفای نقش می‌کنند.

مجید صالحی دوباره نامزد می‌شود؟

مجید صالحی که دو سال پیش با فیلم «برف آخر» در جشنواره فجر حضور داشت و نامزد دریافت جایزه سیمرغ نقش مکمل مرد شد، امسال نقش متفاوتی در فیلم «شماره ۱۰» دارد. «شماره ۱۰» تازه‌ترین محصول بنیاد سینمایی فارابی است که بر اساس یک داستان در دوران جنگ تحمیلی روایت می‌شود. باید دید آیا مجید صالحی می‌تواند در نقش متفاوت این فیلم توجه داوران را به خود جلب کند؟

فرهنگ و هنر

قدس

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

منهای جشنواره

اکران برخط فیلم تئاتر «افسانه مار دوش» در دهه فجر

نمایش «افسانه ماردوش» به کارگردانی محمد جهان‌پا از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان همزمان با دهه مبارک فجر اکران برخط می‌شود. نمایش‌نامه این اثر برگرفته از داستان شاهنامه حکیم ابوالقاسم فردوسی نوشته منوچهر اکبرلو است. این نمایش روایت سرگذشت ضحاک، پادشاه بیدادگر و مستبد ایران‌زمین است که پس از جمشید بر اریکه پادشاهی می‌نشیند. این نمایش به صورت رایگان در پایگاه اینترنتی کانون به نشانی cinema.kpf.ir/film در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد.