خبر روز

■ **پخش یک سریال کرونایی از شبکه۲**

سریال «ابر می‌بارد» به کارگردانی رضا معینی با موضوع مهار کرونا شب گذشته از شبکه۲ سیما روی آنتن رفت. در این سریال زندگی و ایثارگری پرستاران به‌ویژه شهدای سلامت و گروه‌های جهادی در دوران اوج کرونا به تصویر کشیده شده است. فاطمه گودرزی، سیدجواد هاشمی و فرهاد بشارتی در این سریال نقش‌آفرینی می‌کنند. این سریال شنبه تا چهارشنبه هر هفته ساعت ۲۱ پخش می‌شود.

■ **آماده‌سازی یک سریال با بازی مهران مدیری**

«پدر گوادیولا» عنوان سریالی جدید در شبکه نمایش خانگی به کارگردانی و نویسندگی سعید نعمت‌الله است که از مهران مدیری و حمید فرخ‌نژاد به عنوان بازیگران اصلی در این سریال یاد می‌شود. به گفته جواد نوروزبیگی، تهیه‌کننده زمان انتشار و پلتفرم پخش‌کننده «پدر گوادیولا» هنوز مشخص نیست اما مراحل ضبط این مجموعه به پایان رسیده و همچنان در حال آماده‌سازی نهایی است تا به انتشار برسد.

■ **«مورگان فریمن» وزیر امور خارجه آمریکا می‌شود**

مورگان فریمن در سریال درامی که تیلور شریدان می‌سازد، جلو دوربین می‌رود. پیشتر نیز اعلام شده بود نیکول کیدمن هم تهیه‌کننده اجرایی و هم از بازیگران سریال خواهد بود. فریمن در این سریال در نقش ادوین مولیتز، وزیر امور خارجه آمریکا بازی می‌کند. البته این نخستین بار نیست که این بازیگر در نقش یکی از اعضای بلندپایه دولت ظاهر می‌شود.

■ **احیای برنامه سینمایی «هفت»**

محسن برمهانی، معاون سیما در گفت‌وگو با برنامه «استودیو هشت» رادیو نمایش خبر داد برنامه سینمایی «هفت» در آستانه جشنواره فیلم فجر به تلویزیون بازمی‌گردد و این برنامه امسال و سال‌های آینده از شبکه نمایش پخش می‌شود. برنامه «هفت» سال‌ها از شبکه۳ سیما و اجرای مجریانی همچون فریدون جیرانی، محمود گبرلو، بهروز افخمی، محمدحسین لطیفی و رضا رشیدپور روی آنتن رفته است.

خواندنی ها

اعترافات دوباره هری درباره کتاب «Spare»

هری نوه کوچک‌تر الیزابت دوم و فرزند چارلز سوم (پادشاه کنونی بریتانیا و پرنسس دایانا) در مصاحبه با دیلی تلگراف اعتراف کرده متن اولیه کتاب خاطراتش که به تازگی با عنوان «Spare» منتشر شده، دو برابر طولانی‌تر بوده است و بسیاری از جزئیاتی که در نهایت ویرایش شد هم مربوط به پدر و برادرش بود. او با بیان اینکه پیش‌نویس اول متفاوت و ۸۰۰ صفحه بود و آنچه اکنون منتشر شده به ۴۰۰ صفحه کاهش یافته است، گفت: مطالب کافی برای نوشتن یک کتاب خاطرات دیگر نیز در اختیار داشتم اما اتفاقاتی به خصوص بین من و برادرم و تا حدودی بین من و پدرم افتاده است که من نمی‌خواهم دنیا بداند، چون فکر نمی‌کنم آن‌ها هرگز من را ببخشند بنابراین کار دشوار، بیرون آوردن این مطالب از پیش‌نویس اولیه کتابم بود. کتاب خاطرات هری در حالی از روز سه‌شنبه هفته گذشته در بریتانیا به فروش رفت که مورد توجه قرار گرفته و حاشیه‌های فراوانی ایجاد کرده است.

سیدجوادهاشمی در گفت‌وگو با قدس:

می‌خواستم خلأ سینمای فانتزی را پُر کنم

زهره کهندل | «جزیره فضایی» فیلمی به کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی سیدجوادهاشمی، محصول سال ۱۳۹۷ است که پس از چهار سال انتظار برای اکران اوایل زمستان امسال روی پرده سینماها آمد. فروش این فیلم در دو هفته اکرانش به رقم نیم‌میلیارد تومان نزدیک می‌شود، رقمی که در شرایط فعلی اکران خوب است و در مقایسه با فروش آثار قبلی این کارگردان، بد!

داستان فیلم در ادامه فصل اول «تورنادو» درباره پروفسوری است که رستورانی ساخته و آن را به سفینه‌ای تبدیل می‌کند که به فضا می‌رود و در نهایت در سرزمینی ناشناخته فرود می‌آید. چهار نوجوان حاضر در آن سفینه با چالش‌هایی روبه‌رو می‌شوند و رازهای عجیبی را کشف می‌کنند. اکبر عبدی، کامران تفتی، بهنوش بختیاری، ارسلان قاسمی، الناز حبیبی، راستین عزیزپور، امیررضا احمدی، نگار نافذ، امیر رونقی و... در فیلم جزیره فضایی (تورنادو۲) ایفای نقش کرده‌اند. درباره جزئیات بیشتر تولید و اکران این فیلم با «سیدجواد هاشمی» گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید.

■ **فروش فیلمتان را در گیشه رضایت‌بخش می‌بینید؟**

استقبال از فیلم بد نبوده و این را در نظر داشته باشید که تبلیغات زیادی برای فیلم نداشتیم، بچه‌ها نمی‌دانند این فیلم روی پرده سینماهاست. از سوی دیگر فروش روزانه ما هم خیلی بد نیست و با توجه به اینکه هنوز تبلیغات زیادی نداشتیم به فروش فیلم خوشبینم و به نسبت دیگر فیلم‌های روی پرده نسبتاً رضایت‌بخش است. تصور کنید فروش یک روز کل سینماهای کشور به اندازه یک معامله نمایشگاه خودرو نیست، روزی ۲۰۰ میلیون تومان فروش برای سینماهای سراسر کشور، رقم بسیار پایینی است. فیلم ما هم در همین شرایط سینمایی اکران شده است. البته اگر تیزرهای تلویزیونی ما پخش شود و تبلیغات بیشتری داشته باشیم حتماً شرایط هم بهتر می‌شود.

■ **گویا تلویزیون همکاری لازم برای پخش تیزرهای فیلمتان نداشته است؟**

نمی‌دانم باید چه کنم. تا کی می‌توانیم به این محدودیت‌ها ادامه دهیم، جواب نمی‌گیریم. گاهی روی فلان حرکت بازیگر حساس هستند و اجازه پخش تیزر را نمی‌دهند یا می‌گویند چرا فلان بازیگر، فلان لباس را پوشیده است! این همه محدودیت، چیزی به همراه ندارد جز اینکه درِ فیلم‌سازی کودک و نوجوان را تخته کنیم و برویم پی کارمان! آن وقت بچه‌هایمان باید فیلم‌های خارجی که با فرهنگ ما مناسبت ندارند را تماشا کنند.

■ **از زمان اکران فیلمتان راضی بودید یا زمان دیگری را مد نظر داشتید؟**

پنج سال است که این فیلم ساخته شده و در انتظار اکران بوده است. منتظر ماندیم تا شرایط بهتری برای اکران فراهم شود ولی سرمایه‌گذار کار و شریک بنده انتظار داشت فیلم روی پرده سینما برود. کل سینمای ایران الان شرایط نامساعدی دارد و چاره‌ای جز اکران نداشتیم. چقدر می‌توانستیم فیلم را در انتظار اکران نگه داریم. ضمن اینکه من علاوه بر «جزیره فضایی»، «شهر گربه‌ها۲» را هم در انتظار اکران دارم. به هر حال ما هم باید زندگی کنیم ولی با این شرایط، کسب درآمد از این دو فیلم ممکن نیست یعنی ۲۰ برابر آنچه پیش‌بینی می‌کردیم باید بفروشیم تا هزینه ساختشان به پول امروز دربیاید! چاره‌ای نیست و شرایط همین طور پیش می‌رود.

■ **آثار شما جزو فیلم‌های پرهزینه سینمای کودک و نوجوان است، چرا ساخت فیلم‌هایتان گران تمام می‌شود؟**

تمام فیلم‌هایی که تا امروز برای سینمای کودک ساختم، فیلم‌های پرهزینه‌ای بوده است، «جزیره فضایی» هم پس از فیلم «شهر گربه‌ها» گران‌ترین فیلمی است که ساختم. در عرصه سینمای کودک ایران، از فیلم‌های من گران‌تر نداریم. هشت فیلم سینمایی کودک ساختم که جزو پرهزینه‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای کودک در ایران بوده است چون دوست داشتم بچه‌ها را جدی بگیرم و فیلم‌های دم‌دستی نسازم به همین دلیل کارهایم با استقبال روبه‌رو شده است.

■ **سینمای کودک، سینمای پرریسکی در بازگشت سرمایه است و کمتر سرمایه‌گذاری تمایل ورود به این حوزه را دارد، شما چطور این ریسک را پذیرفتید؟**

همین طور است، هیچ کدام از فیلم‌های من به دلیل هزینه‌های بالای تولید، توجیه اقتصادی ندارد ولی دلم به این خوش است که تهیه‌کننده و سازنده فیلم‌هایی بودم که در سینمای کودک و نوجوان ایران جایش خالی بود و کسی سراغ ساخت این آثار نمی‌آمد، این اتفاق من را آرام می‌کند.

■ **اگر همین هزینه و تلاش را در ژانر دیگری داشتید، بازگشت سرمایه محتمل‌تر نبود؟ ضمن اینکه به خاطر ذهنیتی که از سابقه بازیگری شما وجود دارد، ساخت فیلم‌های فانتزی و شاد برای کودکان موجب شد مورد انتقاد و هجمه هم قرار بگیرید، چطور این شرایط را از سر گذراندید؟**

اگر به جز سیدجواد هاشمی، فرد دیگری این فیلم‌ها را ساخته بود کمکش می‌کردند و مورد توجه قرار می‌گرفت ولی من فحش خوردم! از من انتظار داشتند فیلم‌های دفاع مقدسی بسازم. چون سیدجواد هاشمی فیلم‌های شاد برای کودکان ساخته بود هیچ کمک و حمایتی از من نشد. من این وضعیت را کاملاً حس می‌کنم ولی از زمانی که معلم بودم خلأ سینمای فانتزی را برای کودکان احساس کردم و می‌دانستم باید این خلأ را پر کرد. به همین دلیل وارد این اقیانوس شدم که یا در آن غرق می‌شوم یا به ساحل امن می‌رسم. آگاهانه این مسیر را انتخاب کردم و حسم می‌گویم بالاخره یک زمانی منفعتش را می‌برم اما نمی‌دانم چه زمانی!

■ **با توجه به اینکه ذائقه مخاطبان کودک و نوجوان به سمت فیلم‌های خارجی رفته یعنی آثاری که عنصر تخیل در آن‌ها پررنگ است و طراحی صحنه و لباس پر رنگ و لعابی دارند، شما هم فیلم‌هایتان را با همین رویکرد ساختید؟**

ببینید بضاعت سینمای ایران بیش از این نیست و من سعی کردم فراتر از سینمای ایران نگاه کنم به همین خاطر، گاهی یک فیلم من از نظر هزینه‌کرد با پنج فیلم کودک و نوجوان برابری می‌کند. دوستانم به من می‌گویند چرا چنین ریسکی می‌کنی؟ می‌دانی که این هزینه برنمی‌گردد ولی خدا را شاکرم که تا اینجا توانستم از تلاش‌هایم نتیجه بگیرم و رضایت بچه‌ها را ببینم. بچه‌ها پس از تماشای فیلم‌های من با رضایت از سالن سینما بیرون می‌روند. فیلم آهوی پیشونی سفید را بچه‌ها بارها تماشا کرده‌اند و این نشان می‌دهد اگر از نظر مالی به جایی نرسیدم ولی از نظر حالی برای دلم کار کردم.

■ **آیا ادامه روند فیلم‌سازی شما در سینمای کودک و ژانر فانتزی خواهد بود یا تمایل به تغییر ژانر و مخاطب دارید؟**

در حال حاضر ۱۰۰ درصد تمایلم به ساخت فیلم کودک و نوجوان است چون در این مسیر هستم و باید برای خودم برندسازی کنم یعنی اسمم و فیلم‌هایم ماندگار شود. من به دنبال کسب درآمد نبودم و همیشه از نظر اقتصادی در این سینما ضرر کردم ولی دلم خوش است که بچه‌ها در خیابان من را به اسم سازنده «آهوی پیشونی سفید» می‌شناسند.

یاد

در سوگ استاد محمد دلپذیر
پیشکسوت موسیقی مقامی

صدایی که با رنج زیست

عباسعلی سپاهی یونسی- شاعر و روزنامه‌نگار | تیرماه سال قبل شرایطی فراهم شد تا به دیدن استاد محمد دلپذیر بروم. پیش از آن مستندی کوتاه از استاد دیده بودم که گروه فردای جام آماده کرده بود. در فیلم محمد دلپذیر با همراهی دوتار منصور رضایی هزارگی می‌خواند که:

شدم پیر و ندارم هیچ چاره
جوانی را نمی‌بینم دوباره
به جانم علت پیری فتاده است
که خوبان می‌کنند از من کناره

صدای سراسر احساس و قدرتمند همراه با تحریرهایی که خاص او بود من را عاشق صدای استاد کرد و صورتم را خیس که بارها و بارها آن چند دقیقه را گوش دادم. دوست داشتم استاد را از نزدیک ببینم که این خواسته فراهم شد و بالاخره در تاریخ گفته شده من و دوستانم همراه با غلام رسول صوفی و عارف صوفی در خانه استاد، روبه‌رویش نشستیم. از استاد خواستم در صورت امکان برایمان چند دقیقه‌ای بخواند و او با روی باز پذیرفت و خواند.

آن دیدار و صفای وجود استاد سبب شد تا دوباره با جمعی از دوستان و در قالب برنامه «شبی با استاد محمد دلپذیر» به دیدار استاد برویم. نگاه من در آن برنامه این بود که در قالب حرکتی هر چند کوچک اما خودجوش، تعدادی از آدم‌های اهل دل را با استادان موسیقی مقامی آشنا کنم و برای شروع فکر کردم چه کسی بهتر از استاد محمد دلپذیر که کمتر دیده شده بود. آن شب به غیر از استاد، فرزندش محمود دلپذیر سرنانواز توانا، استاد حسن سمندری، استاد غلام رسول صوفی و عارف صوفی هم میهمان برنامه ما بودند که باز هم خاطره‌ای شیرین را رقم زد.

در آن دیدار، استاد بیشتر از زندگی‌اش برایم گفت؛ از پدرش که خواننده بوده است، از خودش که از نوجوانی سراغ موسیقی رفته بود، از صداهایی که شنیده و از آن‌ها آموخته بود، از اجرای برنامه در کشور کانادا و... بعدها متوجه شدم استاد هم مانند خیلی از هنرمندان موسیقی مقامی روزگارش به سختی می‌گذرد و بیماری سرطان وضع او را بدتر کرده بود.

استاد دلپذیر، خواننده و نوازنده چیره‌دست دهل پنجشنبه ۲۲ دی ماه در حالی زندگی را بدرود گفت که در زندگی آن گونه که باید و شاید از سوی متولیان قدر ندیده بود. او نخستین هنرمندی نبود که با مشکلات مالی دست و پنجه نرم کرد و آخرین آن هم نخواهد بود. کاش آن‌هایی که در این زمینه وظیفه‌ای دارند، به خود بیایند و بدانند که هنرمندان بخشی از فرهنگ و اعتبار این سرزمین بوده و هستند.

فرهنگ و هنر

نیاز سینماگر جنگ به ادبیات

مرتضی سرهنگی نویسنده و پژوهشگر دفاع مقدس می‌گوید: هر چه زمان می‌گذرد نیاز سینماگر جنگ به ادبیات، اسناد و مدارک جنگ بیشتر می‌شود. می‌خواهم بگویم آینده سینمای جنگ ایران از کتابخانه‌های تخصصی جنگ و مراکز اسناد می‌گذرد. سینماگر امروز جنگ نمی‌تواند خودش را از مطالعه مستغنی بداند. اسناد و مدارک از ارکان پدید آوردن یک اثر ادبی یا هنری از یک واقعه تاریخی است و چه خوب می‌شود اگر سینماگران و حتی نمایش‌نامه‌نویسان به سمت استفاده از دامنه ادبی معرفی شده توسط جوایز و جشنواره‌های ادبی بروند.

آگهی مناقصه عمومی به همراه ارزیابی کیفی فشرده شهرداری شاندیز (نوبت دوم)

شهرداری شاندیز در نظر دارد به استناد مصوبه شماره ۱۹۷۲۵ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۰۵ شورای محترم اسلامی شهر شاندیز نسبت به احداث محور اتصالی محلات خادر به ارچنگ اقدام نماید.

شرایط مناقصه:

۱- متقاضیان بایستی حداقل دارای رتبه ۵ ابنیه یا راه و باند از سازمان مدیریت و برنامه ریزی و دارای حداقل اعتبار لازم در زمان برگزاری مناقصه و انعقاد قرارداد می باشند. (حداقل امتیاز ارزیابی کیفی ۶۰ امتیاز می باشد).

۲- مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: ۵۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال می باشد و می بایستی طی فیش نقدی به شماره حساب ۰۲۰۴۸۸۰۵۸۲۰۰۸ بانک ملی به نام سپرده شهرداری شاندیز واریز و یا ضمانتنامه ارائه گردد. ضمانتنامه‌ها باید به مدت ۳ ماه از تاریخ تسلیم پیشنهادها معتبر و ۳ ماه دیگر قابل تمدید باشد.

۳- در صورت امتناع از عقد قرارداد مبلغ سپرده برندگان اول و دوم و سوم مناقصه به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.

۴- زمان توزیع اسناد: از تاریخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۰ لغایت ۱۴۰۱/۱۰/۲۹ ساعت ۱۷ می باشد.

۵- زمان تسلیم پیشنهاد: تا ساعت ۱۷ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۱ می باشد.

۶- زمان بازگشائی اسناد مناقصه: ساعت ۱۴:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۲ در شهرداری شاندیز می باشد.

۷- هزینه درج آگهی ها به عهده برنده مناقصه می باشد.

۸- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصه در اسناد مناقصه درج شده است.

۹- کلیه مراحل برگزاری مناقصه از طریق سامانه ستاد به آدرس https://setadiran.ir انجام می گردد. جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۵۱۳۱۴۲۲ تماس حاصل فرمائید.

شهرداری شاندیز

۴۰۱۱۳۸۹۶

تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای دهیاری روستای گرجی سفلی از توابع بخش مرکزی شهرستان مشهد

بر اساس مصوبه شورای اسلامی روستا در نظر دارد اجرای جدولگذاری، زیرسازی و آسفالت تعدادی از معابر روستا را از طریق مناقصه عمومی به شرکتهای واجد شرایط دارای حداقل پایه ۵ صلاحیت پیمانکاری در رشته راه و ترابری با رعایت ظرفیت کاری واگذار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه (خرید و دریافت اسناد و ارائه پیشنهادات) در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.Setadiran.ir صورت می گیرد و شرکت های متقاضی می‌بایست نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی در این سامانه اقدام نمایند.

مبلغ برآورد اولیه بر اساس فهرست بهای راه و باند ۱۴۰۱ : ۲۰،۷۶۵،۲۹۷،۸۶۴ ریال

مدت زمان اجرای کار : ۳ ماه

شماره فراخوان در سامانه ستاد : ۲۰۰۱۰۹۷۳۸۴۰۰۰۰۰۳

مهلت دریافت اسناد از سامانه: از زمان چاپ آگهی تا ساعت ۱۲ روز شنبه ۱۴۰۱/۱۱/۰۱

مهلت ارائه پیشنهاد قیمت در سامانه: ساعت ۱۲ روز سه شنبه ۱۴۰۱/۱۱/۱۱

مبلغ سپرده شرکت درمناقصه: ۱،۰۳۹،۰۰۰،۰۰۰ ریال (یک میلیارد و سی و نه میلیون ریال)

دارا بودن گواهینامه تأیید صلاحیت ایمنی پیمانکاران الزامیست . متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانند به آدرس مشهد ، خیابان رسالت ۱۳۶ ، روستای گرجی سفلی ، خیابان امام خمینی، امام خمینی ۷ ، دفتر دهیاری و شورای اسلامی روستای گرجی‌سفلی مراجعه نمایند . هزینه انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد .

دهیاری گرجی سفلی

۴۰۱۱۳۹۲۳

آگهی دعوت شرکت توسعه و عمران کوه سر (سهامی خاص) به شماره ثبت ۴۷۸۳۹ و شناسه ملی : ۱۰۳۸۰۶۴۳۴۲۳

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت مذکور دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده که در روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۰ در ساعت ۱۰ صبح در محل شرکت واقع در استان خراسان رضوی، شهرستان مشهد، بخش مرکزی، شهر مشهد، محله هاشمیه، خیابان شهید سیداحمد حسینی نبش [هاشمیه ۶۲]، بلوار هاشمیه، پلاک ۰، توسعه عمران کوهسر، طبقه همکف کدپستی ۹۱۷۷۱۹۰۰۱۰ برگزار می گردد ، اصالتا و یا وکالتا حضور بهم رسانند.

دستور جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده:

۱.انتخاب بازرسین اصلی و علی البدل

۲.انتخاب روزنامه کثیر الانتشار جهت درج آگهی های شرکت

۳. انتخاب اعضای هیات مدیره

هیات مدیره

۴۰۱۱۳۹۷۸