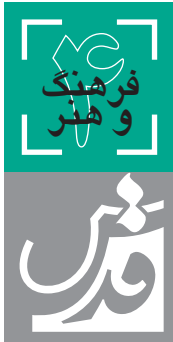


<p>نظام‌الملک</p> <p>«ویروس عاشق» مجید رحمانی، نشر صاد</p> <p>رمان: «سیاه گالش» ابراهیم اکبری دیزگاه، نشر صاد</p> <p>«صور سکوت» محمد قائم‌خانی، شهرستان ادب</p> <p>«صور» حسین‌علی جعفری، انتشارات سروش</p> <p>«عزرائیل» نیما اکبرخانی، کتابستان معرفت</p>	<p>مؤسسه مطالعات و پژوهش‌های سیاسی</p> <p>«عقیله» الهام امین، به‌نشر</p> <p>«نبرد تنگه‌ها» مصطفی رحیمی، نشر شهیدحسن باقری</p> <p>داستان کوتاه: «راننده رئیس‌جمهور و چند داستان دیگر» سلمان کدیور، شهرستان ادب</p> <p>«گور گم و چند داستان دیگر» عماد عبادی، انتشارات</p>	<p>«درآمدی بر ادبیات تطبیقی» منصور پیرانی، انتشارات دانشگاه شهید بهشتی</p> <p>مستندنگاری: «اینجا سوره است: صدای زنان راوی جنگ» زهره یزدان‌پناه، انتشارات راهیار</p> <p>«پاییز آمد» گلستان جعفریان، انتشارات سوره مهر</p> <p>«سازمان سیاسی بهایت» حمیدرضا اسماعیلی،</p>	<p>در نشست خبری پانزدهمین دوره جایزه «جلال آل‌احمد» که روز گذشته در محل خانه کتاب برگزار شد، نامزدهای این دوره در بخش‌های مختلف به شرح زیر معرفی شدند.</p> <p>نقد ادبی: «تماشای روایت» نوشته مجید آقایی، انتشارات علمی و فرهنگی</p> <p>«خودانتقادی ادبی» مهرداد نصرتی، فرهنگ عامه</p>	<p>خبر روز</p>
--	---	---	--	----------------



یو یا امینی در سریالی که به خشکی زاینده‌رود می‌پردازد

یو یا امینی در سریال جدید «طعم طعم» به کارگردانی امیرحسین عنایتی بازی می‌کند. این سریال به زودی از یکی از شبکه‌های سراسری تلویزیون پخش می‌شود. این مجموعه در ژانر معمایی اما با درونمایه کمدی تولید شده و قصه خشکسالی زاینده‌رود و درگیر شدن یک خانواده کشاورز اصفهانی را با تبعات این مسئله به تصویر می‌کشد. علاوه بر یو یا امینی، محمد فیلی، پوران‌دخت مهیمن، آشا محرابی، شهاب عباسی و افشین سنگ‌چاپ در این مجموعه تلویزیونی نقش آفرینی می‌کنند.



در حاشیه

«کیت بلانشت» با «تار» به اسکار نزدیک شد

فیلم «تار» با کسب جایزه بهترین فیلم از انجمن ملی منتقدان فیلم آمریکا، به یکی از معدود آثار سینمایی تبدیل شد که جایزه اصلی سه رویداد مهم منتقدان شامل انجمن منتقدان نیویورک، لس‌آنجلس و انجمن ملی منتقدان را به خود اختصاص می‌دهد. پیش از این فیلم‌های «ماشین من را بران» ساخته «ریوسکه هاماکوچی»، «شبکه اجتماعی» از «دیوید فینچر» و «هرت لاکر» ساخته «کاترین بیگلو» موفق به کسب جایزه بهترین فیلم از این سه رویداد شده بودند که همگی نامزد شاخه بهترین فیلم اسکار شدند و فیلم «هرت لاکر» نیز این جایزه را کسب کرد. «کیت بلانشت» هم برای بازی در فیلم «تار» سه جایزه این سه انجمن را کسب کرده و شانس اصلی جایزه اسکار بهترین بازیگر زن محسوب می‌شود.

اعلام نامزدهای جایزه ادبی «جلال»

در نشست خبری پانزدهمین دوره جایزه «جلال آل‌احمد» که روز گذشته در محل خانه کتاب برگزار شد، نامزدهای این دوره در بخش‌های مختلف به شرح زیر معرفی شدند.

نقد ادبی: «تماشای روایت» نوشته مجید آقایی، انتشارات علمی و فرهنگی

«خودانتقادی ادبی» مهرداد نصرتی، فرهنگ عامه

شرحی کم‌نظیر از زندگی کارمندی در یک رمان صوتی

به تازگی نشر نیستان رمان صوتی «آن‌گاه به پایان رسیدیم» نوشته جاشوا فریس با ترجمه علی‌فامیان و صدای حامد فعال را منتشر کرده است. جاشوا فریس در این رمان ماجرای همکارانی را روایت می‌کند که در آژانس تبلیغاتی مشغول

پیشنه‌ها امروز

گفت‌وگو با امید شمس، کارگردان فیلم «ملاقات خصوصی» که به عنوان پدیده جشنواره چهلیم فجر شناخته شد

نجات‌دهنده‌ای به نام عشق



فیلم انتقاد داشتند. البته تا به حال هم چنین فیلمی درباره زندان‌ها ساخته نشده بود و سخت‌گیری می‌کردند.

■ **قاعداً نهادهای ذی‌ربط همان زمان فیلم‌نامه را خوانده بودند.**

بله. برای گرفتن پروانه ساخت در دولت قبلی تقریباً هشت ماه درگیر بودیم. سازمان زندان‌ها، قوه قضائیه و وزارت ارشاد اصلاحیه‌های بسیاری به نسخه اولیه دادند که برطرف کردیم؛ ضمن اینکه سازمان زندان‌ها برای پروژه ناظری تعیین کرد که پلان به پلان فیلم را چک کند. در نهایت آنچه ساخته شد طبق فیلم‌نامه بود و حتی یک دیالوگ فراتر از فیلم‌نامه نداریم. پس از آن فیلم به جشنواره رفت و جوسازی‌ها شروع شد. من شاهد بودم کسانی که حتی در جشنواره، فیلم نداشتند به تماشای «ملاقات خصوصی» می‌آمدند که آن را بزنند؛ حجم سنگینی از این اتفاق‌ها جمع شد و به فیلم ضربه‌های بدی زد.

■ **فیلم نسبت به نسخه جشنواره تغییراتی هم داشته؟**

نه. فقط در تیتراژ آغازین جمله «براساس داستان واقعی» حذف شده است.

■ **داستان «ملاقات خصوصی» از دو جهت خیلی بکر است؛ اتفاقی که در زندان می‌افتد و به تصویر کشیدن عشقی که خیلی شمایل تازه‌ای دارد. این ایده چطور شکل گرفت؟**

سال ۹۶-۹۷ برای ساخت فیلم به همراه علی سرآهنگ به زندان کجویی رفته بودیم و به پرونده‌ای برخوردیم که زنی برای همسرش مواد مخدر برده و حکم اعدام گرفته است. البته ماجرای عاشقانه‌ای در میان نبود و بعداً خرده‌پیرنگ‌ها و اتفاقات در فیلم‌نامه خلق و با قصه واقعی دراماتیزه شد. مثلاً داستان زندگی برادرم ایمان تقریباً واقعی است؛ قهرمانی که در مسابقه مردان آهنین حضور داشت و وقتی این مسابقه تعطیل شد خیلی سرخورده بود و به خلاف کشیده شد.

لوکیشن فیلم هم همان محله‌ای است که ما در آن بزرگ شدیم و



خانواده‌ام هنوز آنجا زندگی می‌کنند. فضای آنجا برایم بسیار آشناست و بر آن کاملاً مسلط بودم.

■ **اضافه کردن داستان ایمان به فیلم یک جور ادای دین به زندگی‌اش است؟**

البته من یک فیلم‌نامه مخصوص برادرم نوشته‌ام اما داستان این فیلم از یک طرف درباره شخصیت‌هایی است که قابلیت‌هایی دارند اما به خاطر شرایط جامعه در جایگاه خودشان قرار ندارند و اساساً بزه‌کار هم نیستند. مثلاً پروانه بزه‌کار نیست و شخصیت معصومی دارد. قبلاً می‌خواسته پزشک شود اما عطار شده یا فرهاد که استاد دانشگاه است به خاطر شرایط سخت مالی مجبور به دزدی شده و برادر پروانه یعنی ایمان قهرمان بوده اما به خاطر شرایط جامعه به سمت خلاف رفته است.

شخصیت‌پردازی و انتخاب بازیگر هم بر همین اساس بود و برای نقش ایمان دنبال بازیگر بودم اما کسی را با این مشخصات فیزیکی پیدا نکردم و در نهایت چند ماهی با ایمان تمرین کردم که او هم از پس نقش برآمد.

■ **با این اوصاف «ملاقات خصوصی» فیلم شخصیت‌هاست یا موقعیت؟**

به نظرم موقعیت‌هایی که روی شخصیت‌ها تأثیر گذاشته‌اند. اگر این موقعیت‌ها نبود شاید جایگاه شخصیت‌ها شکل دیگری پیدا می‌کرد. در جنوب شهر آدم‌هایی هستند که برای خودشان آرزو دارند و از توانمندی‌هایی برخوردارند اما اغلب به خاطر فقر سرکوب می‌شوند اما عده کمی هم هستند که با اراده سعی می‌کنند خودشان را بالا بکشند.

در زندگی‌ام آدم‌های زیادی دیدم که این مسیر را رفتند و نشان دادند، آن‌ها برایم دغدغه بودند.

■ **یکی از امتیازات فیلم لوکیشن بکر، به‌کارگیری هوشمندانه المان‌های تصویری در مواجهه دو فضای زندان و زندگی پروانه است. چطور به چنین کلتی رسیدید؟**

من وقتی فیلم‌نامه

مؤسسه مطالعات و پژوهش‌های سیاسی

«عقیله» الهام امین، به‌نشر

«نبرد تنگه‌ها» مصطفی رحیمی، نشر شهیدحسن باقری

داستان کوتاه: «راننده رئیس‌جمهور و چند داستان دیگر» سلمان کدیور، شهرستان ادب

«گور گم و چند داستان دیگر» عماد عبادی، انتشارات

به‌کارند و با کاهش تقاضای مشتریان، به مشکلات مالی و شخصی دچار می‌شوند. این اثر پرفروش ملی، جوایز متعددی برای بهترین رمان اول را از آن خود کرد. نخستین رمان جاشوا فریس که مانند توفان، جوایز و افتخارات سال ۲۰۰۷ را درو کرد، شرحی کم‌نظیر از زندگی

کارمندی است. او با قلمی جذاب از اتفاق‌های خوشحال‌کننده یا اسفبار محیط کارمندی می‌گوید و از ما می‌خواهد با نگاهی جدید به اطراف خود نگاه کنیم.

کتاب صوتی «آن‌گاه به پایان رسیدیم» به مدت ۱۴ ساعت و ۲ دقیقه به قیمت ۱۱۰ هزار تومان در بازار کتاب موجود است.

دیدگاه

دنباله‌روی امید شمس

از فرمول روستایی و کارت

روی‌شانه‌های طبقه فرودست

زهره کهنلد | پرداختن به معضلات طبقه فرودست و حاشیه‌نشین، یکی از جذاب‌ترین و دراماتیک‌ترین موضوعات برای فیلمسازان دهه‌۹۰ ایران بوده است در حالی که در دهه‌۸۰، مسائل قشر متوسط جامعه که بیشتر درگیر پیچیدگی روابط عاطفی بودند مورد توجه فیلمسازان بود و تم خیانت در بسیاری از فیلم‌های آن دهه، مضمونی مشترک به‌شمار می‌رفت و حالا این تم به موضوع فقر و بزه‌کاری تغییر جهت داده است. سعید روستایی با فیلم «ابد و یک‌روز» جاپایش را به عنوان یک فیلم‌اولی در سینمای ایران محکم کرد و پس از آن محمدکارت‌هم در «شنای پروانه» به قصه‌ای از طبقه فرودست جامعه پرداخت. «امید شمس» فیلمساز جوان و جسور دیگری در سینمای ایران است که به مسائل مبتلا به حاشیه‌نشینان پرداخته و درامی عاشقانه را از فضای زندان بیرون کشیده است.

فیلم «ملاقات خصوصی» فیلم خوبی است که می‌توانست پایان‌بندی بهتری هم داشته باشد یعنی کارگردان خودش را ملزم به «پایان خوش» نکند اما شمس حواسش به بدنه غالب تماشاچیان و فیلم‌دوستان هالیوودی و بالیوودی بوده و می‌دانسته فیلم‌های «هپی‌اند» برای تماشاگر دلچسب‌ترند. با وجود پایان خوش فیلم اما قصه آن قدر تلخ و تکان‌دهنده است که شکلات شیرین سکانس پایانی هم از تلخی ماجرا کم نمی‌کند. قصه دختری که افیون عشق در فقر، اورا در مسیری بازگشت‌بزه‌قرار می‌دهد.

نکته‌ای که درباره فیلم «ملاقات خصوصی» وجود دارد، شخصیت‌پردازی‌های آن است. شمس هم مانند روستایی و کارت، طبقه فرودست را طبقه‌ای عاری از اخلاق و انسانیت نشان نمی‌دهد و شخصیت‌هایش، سیاه و سفید نیستند بلکه آدم‌هایی خاکستری‌اند که در موقعیت‌های اخلاقی با چالش‌های وجدانی روبه‌رو می‌شوند. اوبه‌تأثیر موقعیت‌وفشار محیط بر تصمیم‌گیری‌های اشتباه اشاره دارد. آدم‌هایی که می‌توانستند مثل بسیاری از افراد جامعه، یک زندگی معمولی داشته باشند اما نتنگانه‌های معیشتی و جوحاکم بر محیط زندگیشان از آن‌ها آدم‌هایی خطاکار ساخته است.

«ملاقات خصوصی» تلخ است اما سیاه نیست، روزنه‌های نوری که از عشق و معرفت در مواجهه شخصیت‌ها با موقعیت‌های سخت می‌تابد، داگرم‌کننده است. نخستین فیلم امید شمس نشان می‌دهد یک کارگردان جوان دیگر هم به جمع فیلمسازان جوان و خوش‌آتیه سینمای ایران اضافه شده است.



خبر

«چپ، راست»

به سینماها می‌آید

بیست و ششمین جلسه شورای صنفی نمایش روز یکشنبه ۱۸ دی در خانه سینما تشکیل شد.

در این جلسه مقرر شد به منظور حمایت از اکران فیلم‌های جدید و ایجاد ظرفیت در سانس‌دهی، اکران فیلم‌های «انفرادی»، «سگ‌بند»، «علف‌زار»، «تی‌تی» و «چند می‌گیری گریه کنی؟» از روز چهارشنبه در تمام سینماهای کشور پایان یابد.

قرارداد فیلم سینمایی «چپ، راست» به کارگردانی حامد محمدی و تهیه‌کنندگی کارگردانی حامد محمدی ثبت شد. همچنین اکران فیلم‌های «دوزیست» و «ایلی» به صورت سانس فوق‌العاده در سینماهای ۵ و ۶ سالنه‌و در سینماهای ۷ سالن به بالا طبق آیین‌نامه ادامه خواهد داشت.