

■ تنها انیمیشن اسمال به «فجر» می‌رسد؟

محمد مهدی مشکوری، تهیه‌کننده انیمیشن «بیعی» درباره احتمال رونمایی از این انیمیشن در جشنواره فیلم فجر به مهر گفته است: با توجه به اینکه این مرحله به طور کامل به سخت‌افزار وابسته است، پیش‌بینی قطعی درباره رسیدن فیلم به جشنواره کمی دشوار است. در مجموع بنای ما بر رسیدن فیلم به جشنواره است اما اگر فیلم به جشنواره فجر نرسد، برای اکران عمومی آن برنامه‌ریزی خواهیم کرد.

■ انتشار فراخوان بیست و یکمین دوره جشنواره قلم‌زین

فراخوان بیست و یکمین دوره جشنواره ملی قلم‌زین به دبیری حمید هنرجو منتشر شد. علاقه‌مندان برای شرکت در جشنواره تا ۱۵ اسفند ماه امسال فرصت دارند آثار منتشر شده در سال ۱۴۰۱ را در حوزه‌های مجموعه داستان و رمان بزرگسال، مجموعه داستان و رمان کودک و نوجوان، شعر بزرگسال، شعر کودک و نوجوان و پژوهش و نقد ادبی به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.

■ «ژرفاخذ» با اجرای رسول نجفیان از اول بهمن

رسول نجفیان از زمان پخش برنامه «ژرفاخذ» در اوایل بهمن ماه خبر داد. «ژرفاخذ» برنامه‌ای تلویزیونی است که قرار است توسط رسول نجفیان با حضور ۲۵ هنرمند در ۶۰ قسمت برای شبکه آموزش ساخته شود. این برنامه که شاهنامه فردوسی، بوستان و گلستان سعدی، مثنوی معنوی و نظامی از محورهای اصلی آن است، از شبکه آموزش سیما پخش می‌شود.

■ پایان «روزی روزگاری مریخ»

«روزی روزگاری مریخ» به روزهای پایانی پخش نزدیک شده و به گفته سازندگانث، فصل جدیدی هم نخواهد داشت. «روزی روزگاری مریخ» که در شبکه نمایش خانگی تولید و پخش می‌شد تا دو قسمت دیگر به پایان می‌رسد. پیمان قاسم‌خانی و محسن چکینی سازندگان این سریال پیش از این تجربه همکاری‌های متعددی همچون سریال‌های «دزدو پلیس»، «ساختمان پزشکان» و «خوب‌بد جلف» را داشتند.



نقش اصلی

دنپاله

«گلادیاتور»

معرفی شد

«ریدلی اسکات» در اواخر سال ۲۰۲۱ تأیید کرد فیلم‌نامه دنپاله «گلادیاتور» پیشتتر نوشته شده است و اضافه کرد مؤلفه‌های کافی از نسخه اصلی برای پرداختن به ادامه داستان وجود دارد. ریدلی اسکات نیز با «پاول مسکل» ملاقاتی برای سپردن نقش اصلی فیلم داشته است. اسکات همچنین گفته است پس از ساخت فیلم «ناپلئون»، دنپاله فیلم «گلادیاتور» را به سینما خواهد آورد.



آرش شفاعی| درست در

روزهایی که سینمای ایران از فقر و حشتناک مخاطبان رنج می‌برد، فیلم سینمایی «بخارست» به کارگردانی مسعود اطیابی که از ۲۴آبان در سینماهای کشور روی پرده رفته است؛ توانسته به سرعت خود را در جدول فروش بالا بکشد و فروشی بیش از ۱۷ میلیارد تومان را رقم بزند.

فروش این فیلم، در حالی است که هنوز «انفرادی» دیگر فیلم اطیابی که با فروشی بیش از ۷۷ میلیارد تومان توانسته است عنوان پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران را از آن خود کند، در ۵۶۰ سالن سینمای کشور روی پرده است. به این ترتیب باید گفت اطیابی به تنهایی توانسته است در سال ۱۴۰۱ بیش از ۹۴ میلیارد تومان برای سینمای ایران درآمدزایی کند و حدود ۳ میلیون تماشاگر را به سینماها بکشانند.

این موفقیت برای اطیابی در سال‌های اخیر چندین بار تکرار شده است. او پیشتر با دوگانه «تگزاس» و «تگزاس ۲» هم توانسته بود در دو سال ۹۷ و ۹۸ حدود ۴۰ میلیارد تومان فروش را تجربه کند. این فروش‌های انفجاری در حالی است که سینمای ایران همچنان از طریق قاچاق فیلم یا نمایش فیلم‌ها در شبکه‌های ماهواره‌ای و کانال‌های تلگرامی تهدید می‌شود و اگر امکان داشت که برای هر بار نمایش یا دانلود این فیلم‌ها، پولی به جیب اطیابی برود؛ او اینک شاید ثروتمندترین مرد خاورمیانه بود!

■ دو نگاه به یک فیلمساز

درباره این موفقیت و توانایی ویژه اطیابی می‌توان دو نگاه داشت؛ یکی اینکه می‌توان مدعی شد فروش بالای یک فیلم، هدف تولید یک اثر سینمایی است و فیلمسازی که بلد است مخاطبان را حتی در شرایط اجتماعی سخت

◀ نمایش ۴۸ تابلو نقاشی و ۶ تندیس برنزی

از عبدالحمید قدیریان

نمایشگاه «نور هدی نور حسین است و بس» برگزیده آثار نقاشی و تندیس عبدالحمید قدیریان عصر جمعه ۱۶ دی با حضور هنردوستان و علاقه‌مندان در فرهنگسرای نیاوران آغاز به کار

فیلم‌های اطیابی چگونه ناجی سینماداران شده‌اند؟

یک چشمی در شهر کوران



به سالن سینما بکشاند، باید مورد تحسین و تمجید قرار گیرد. نگاه دوم این است که فروش بالای یک فیلم، هیچ ملاکی برای ارزش‌گذاری درست یک اثر هنری نیست و چه بسا فیلم پرفروش، فیلمی مبتذل، بی‌خاصیت و کم‌ارزش باشد که با استفاده از شوخی‌های جنسی، دلک‌بازی و طنزهای سیخیف، سعی در جلب و جذب مخاطب دارد.

واقعیت این است که هر دو نگاه، اغراق‌آمیز و نادرست است. فروش بالا و موفقیت در گیشه، در صنعت- هنر سینما یک مؤلفه مهم در موفقیت فیلم محسوب می‌شود و هیچ هنرمندی نیست که قصد جلب مخاطب را نداشته باشد. سینمای ایران که هر روز وضعیت وخیم‌تری در ایجاد کشش برای مخاطبان تجربه می‌کند، نیاز به سینماگرانی مانند مسعود اطیابی دارد؛ سینماگرانی که سلیقه و ذائقه مخاطب را می‌شناسند و سعی می‌کنند با استفاده از همین شناخت (که چیز کمی هم نیست) اثر سینمایی تولید کنند. سینما به عنوان یک صنعت ناگزیر است ناز فیلمسازانی مانند اطیابی را بکشد؛ چرا که این سینما؛ سالن، امکانات، پول نیرو و آب و برق هم دارد و اگر سالن‌های فیلم‌های تماشاگر اما هنری خالی کنیم، دیگر پولی برای دادن به این نیروها و کارمندان و باز نگاه داشتن درهای سالن‌ها نیست.



■ لطفاً بهتر فیلم

بسازید

اگر بخواهیم

منصفانه

درباره فیلم‌هایی

نظیر «دینامیت»

و «بخارست» حرف

بزنیم، باید در یک جمله

بگویم: فیلم‌هایی بسیار بد هستند! هر چقدر «دینامیت» با بازی‌های اغراق‌شده و مصنوعی پژمان جمشیدی و احمد مهران‌فر، خط ساده‌لوحانه داستانی و اتکا به برخی مؤلفه‌های طنز کلامی روز، فیلم بی‌ارزشی بود، این قضیه درباره «بخارست» بیشتر هم هست. دست‌کم آنجا با فیلم‌نامه‌ای روبه‌رو بودیم که چفت و بست حداقلی داشت اما در فیلم جدید اطیابی با فیلم‌نامه روبه‌رو نیستیم، ماجراها منطق ندارند، تصادف و بی‌منطقی همه چیز را پیش می‌برد. جوانی از هوش می‌رود به گونه‌ای که نبض ندارد و نفس نمی‌کشد، او را به صندوق عقب ماشین منتقل می‌کنند، چند ساعت بعد ناگهان جوان به هوش می‌آید و سالم و سرحال به فکر کامل کردن کار مهمی است که باید صورت می‌داده است. پژمان جمشیدی به همان اندازه که در «دینامیت» و «آفتاب پرست» بد بازی می‌کند، در اینجا هم بد است. شاید در میان بازیگران فیلم کمی بتوان به «حسین یاری» امتیاز داد ولی بقیه کار خاصی نمی‌کنند. فیلم بدون اینکه موقعیت طنزی بسازد و بتواند در کارگردانی لحظه‌ای را خلق کند که بتوان آن را سینما خواند، پیش می‌رود. از همه مؤلفه‌ها برای راضی نگه داشتن طیف‌های مختلف مخاطبان سینمای بدنه استفاده می‌کند، حتی رقص جاهلی و عشق در یک نگاه میان جلیل (پژمان جمشیدی) و خواهرزن پسر وزیر.

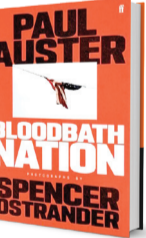
برمی‌گردم سر حرف قبلی، اگر در سینمای ایران ژانر طنز سرپا می‌بود و کارگردان‌های متفاوت با استفاده از داستان‌هایی محکم و با نگاه به ذائقه مخاطب سینمای بدنه، فیلم‌های بهتری در این گونه سینمایی می‌ساختند، کار اطیابی سخت‌تر می‌شد و فیلم‌هایش چنین راحت به فروش‌های میلیاردی نمی‌رسید اما به هر حال امروز هم باید قدر همین کارگردانی که فیلم‌هایش سینمای ایران را از ورشکستگی نجات داد، دانست به شرط اینکه کمی بیشتر برای فیلم‌هایش وقت بگذارد!

«ملت حمام خون» پل آستر امروز منتشر می‌شود

پل آستر، نویسنده سرشناس آمریکایی جدیدترین رمانش را با عنوان «ملت حمام خون» امروز به بازار کتاب می‌فرستد. نویسنده سرشناس آمریکایی در جدیدترین کتابش از یک همه‌گیری سخن گفته؛ اما نه همه‌گیری کووید که از همه‌گیری خشونت و آدم‌کشی در کشورش.

به گزارش مهر، «ملت حمام خون» موضوع بلای خشونت با اسلحه در آمریکا را موضوع خود قرار داده و در این راه از عکس‌های سیاه و سفید اسپنسر اوسترلندر، عکاس نیویورکی بهره گرفته شده است. این عکس‌ها در دو سال اخیر گرفته شده و بیش از ۳۰ مکان را که محل ۳۰ تیراندازی در سال‌های اخیر در آمریکا بوده به تصویر کشیده است. آستر نشان می‌دهد این جنایت‌ها تنها نوک کوه یخ هستند و زندگی آمریکایی‌ها هر روز بیشتر از پیش با خشونت ناشی از حمل آزاد اسلحه‌اشباع می‌شود و در هم می‌شکند. ثبت همه جنایت‌ها غیرممکن نیست، اما طاقت فرساست.

کتاب جدید آستر مختصر، تلخ و پرشور نوشته شده، اما راه‌حلی ارائه نمی‌کند. وی می‌نویسد اوضاع هر روز بدتر می‌شود نه بهتر. خود آستر در نیویورک زندگی می‌کند؛ شهری که تیراندازی در سال گذشته از آن به شدت افزایش یافته است. «ملت حمام خون» در ۱۶۰ صفحه به قیمت ۲۴ دلار امروز منتشر می‌شود.



برگ سبز و کلیه مدارک موتورسیکلت پيش‌تاز تيپ CG1۲۵ رنگ قرمز-آلبالویی سال ۱۳۸۹ به شماره شهريانی ۳۸۲۶۴-۷۶۳ و شماره شاسی NEG۱۳۶۶۵۸۸۹۱۳۶۶۵ NEG۰۰۲۲۴۰۷۴۵ به مالکیت مهدی طاهرنیا بايگی مفقود گرديده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد'

برگ سبز، سند کمپانی و سندمحضرى خودرو پرايد جی تنی ایکس آی مدل ۸۷ رنگ سفيد روغنی به شماره انتظامی ۹۹۵ ب ۳۳ ایران ۳۶ شماره موتور ۲۴۵۹۶۸۱ و شماره بدنه ۵۸۹۹۲۷۸۵۹۹۲ SIF۱۲۳۷۷۸۵۹۹۲ به مالکیت مجتبی صدر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت، برگ سبز و کلیه مدارک موتورسیکلت احسان سیستم هوندا ۱۲۵ مدل ۱۳۹۴ به شماره موتور ۳۸۴۱۷۴ و شماره تنه ۹۴۱۱۶۰۸ و شماره پلاک ۱۲۵۸۱ ایران ۷۷۳ بنام اسماعیل توکلی مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد.

برگ سبز و سند کمپانی سولری پژو ۴۰۵GLX_XUV و مدل ۱۳۹۱ به رنگ تیره ای- متالیک و شماره موتور ۰۰۲۲۴۶۱۳۴۰۰۰ ۱۲۴K شماره شاسی NAAM۰۱CAACH۳۹۱۹۸۱ شماره پلاک ۴۴۶۲۶۰۰۰ مالکیت رمضان پییری مفقود واز درجه اعتبار ساقط گردیده است

برگ سبز و سند کمپانی وانت پیکان مدل ۱۳۹۳ رنگ سفید شیرى روغنی به شماره انتظامی ۳۸۲ ب ۶۲ ایران ۳۶ بنام محمدرضا جهانشیری شماره موتور: ۰۰۹۷۸۰۱۱۸P شماره شاسی: ۶۹۱۹۷۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

برگ سبز خودروی سواری سایپا ۱۳۲ مدل ۱۳۸۹ رنگ سفید روغنی به شماره موتور-۳۸۱۵۴۹ شماره شاسی ۵۶۹۰۲۰۵۶۹S۵۴۳۰۰۰ و شماره پلاک ۷۴۲ ل ۴۶ ایران ۴۶ بنام خانم شوکت میزبان حسن آبادی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت دانشجویی اینجانب امین شیرزاد به کدملی ۲۰۸۰۶۴۳۵۲۷ فرزند سیاوش به تاریخ تولد ۰۱/۰۱/۱۳۷۵ و رودی سال ۹۸ دانشگاه علم و فناوری بهشهر رشته مهندسی شیمی در مقطع ارشد مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

کارت و برگ سبز اتومبیل وانت پرايد تيپ ۱۵۱ به رنگ سفيد مدل ۱۴۰۱ به شماره موتور M13/6536۳170 و شماره شاسی NAS451100N4954620 و شماره پلاک ایران۰۵۲۷۲۰۸۷۲۰۷۶ به نام فاطمه رجبی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است

پروانه ملک به کد نوسازی ۰۱.۲.۵۲.۳. به شماره ثبت ۳۵۱۳۰ مورخ ۰۸/۰۴/۸۲ مفقود شده است و فاقد اعتبار است.

آقای سيد جواد طالبی دارای کد ملی ۰۹۲۲۳۸۵۳۱۹ صادره از مشهد متولد ۱۳۷۲/۴/۲۸ فرزند سيد عبدالصمد اظهار می دارد که دانشنامه پایان تحصیلات مقطع کارشناسی پیوسته رشته مهندسی برق کنترل ایشان مفقود شده است. لذا به موجب این آگهی دانشنامه مذکور ابطال می شود.از پاینده تقاضا می شود مدرک فوق را از طریق پست به نشانی مشهد- پردیس دانشگاه فردوسی مشهد- مدیریت آموزشی- اتاق ۱۲۱ ارسال و یا در صورت امکان تحویل نماید.

مدیریت آموزشی دانشگاه فردوسی مشهد

کارت خودرو سواری پژو پارس مدل ۱۴۰۰ به شماره موتور ۰۱۷۲۸۱۶۰۱۲۴K۱۶۰۱۷۲۸ و شماره شاسی NAAN۰۱CE۵MK۰۰۷۴۸۹۲ و شماره پلاک ۷۷۷ ب ۶۴ ایران ۲۴ بنام مجید رحیمی خاتون آباد مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد.

گواهينامه موقت پايان تحصيلات اينجانب اسماعيل زنگنه ابراهيمي فرزند احمد با شماره شناسنامه ۰۷۶۰۱۳۹۰۹۱ صادره از خواف در مقطع کاردانی رشته مکانیک خودرو صادره از دانشگاه آزاد اسلامی مرکز خواف واحد تربت حیدریه مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد.

از پاینده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی تربت حیدریه به نشانی: استان خراسان رضوی ، تربت حیدریه ، شهرک ولیعصر صندوق پستی ۱۴۰ مجتمع دانشگاه آزاد اسلامی واحد تربت حیدریه اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نمایید.

برگ سبز خودرو پژو جی ال ایکس ۴۰۵ مدل ۸۰ رنگ برنزی متالیک به شماره انتظامی ۵۹۷ ص ۳۲ ایران ۲۴ شماره موتور ۰۵۲۱۰۱۰۲۵۲۸۰ و شماره بدنه ۰۳۵۴۰۸۰۳۱۰۵۸ به مالکیت نادر بینش مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز سند کمپانی کارت پرايد مدل ۱۳۲۷ ۱۳۹۴ رنگ خاکستری و شماره انتظامی ۳۳۵۰۳۷ ایران ۶۶ و شماره موتور m13/5379750 و شماره شاسی nas411۱00f3420578 بنام لیل آقا حسینی فرزند محمد مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

برگ سبز سواری پارس مدل ۱۳۹۷ به رنگ نوک مدادی متالیک به پلاک۲۲۳۲۵ج ایران۷۴ به شماره موتور BM۱۶LB۳۰۳۷۲۰۳۱۷۶ و شماره شاسی NAPH۳۳۰BB۱۰۴۷۳۱۷ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز خودروی سواری پرايد تيپ سايبا ۱۴۱ آی رنگ تیره ای سال ۱۳۸۵ به شماره شهريانی ۷۲ ج ۹۹۴ ایران ۱۲ و شماره شاسی SIF۸۲۲۵۱۶۰۵۵۳۳۱ شماره موتور ۱۵۶۳۷۳۸ به مالکیت علی اسکندری بروجنی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.