

## هنر، فتنه و جذابیت روایت مقاومت

مروری بر آثار فرهنگی منتشر شده با موضوع ۹ دی و فتنه ۸۸

کارگردانی خوب ابوالقاسم طالبی و مسائل اطلاعاتی که شاید در گذشته از خط قرمزهای سینما بود مخاطب را تا انتهای فیلم همراه خود می‌کشاند.

### ■ اخراجی‌ها ۳

این فیلم مانند اخراجی‌های ۱ و ۲ نگاهی طنزآمیز به جنگ هشت سال دفاع مقدس داشته و گریزی به انتخابات دهمین دوره ریاست جمهوری داشته است. اکران همزمان این فیلم با «جدایی نادر از سیمین» موجب بروز حاشیه‌هایی شد. دنیای سیاست و جنگ ده‌نمکی اصلاً فرقی با هم ندارد، شخصیت‌ها همچنان به مزه‌پراکنی خود ادامه می‌دهند.

### ■ محرمانه تهران

مهدی فیوضی دومین فیلم خود را در سال ۱۳۹۰ ساخت. نخستین فیلم مستقل او در مقام کارگردانی به وقایع سال ۸۸ و فتنه پرداخته است. بخش‌هایی از این فیلم در کشور گرجستان و در سردترین زمستان این کشور فیلم‌برداری شد.

### ■ ریزش‌ها و رویش‌ها در بین خواص

#### صدر اسلام

سال‌هاست بحث «ریزش‌ها و رویش‌ها» در بین خواص، در ادبیات انقلاب اسلامی وارد شده و با گذشت حوادث مختلف، نمود بیشتری یافته است. در واقع بسیاری از پدیده‌های اجتماعی سیاسی صدر اسلام پس از تشکیل حکومت دینی و مواجهه با مشکلات و عبور از گردنه‌ها، اهمیت خود را نشان داده؛ موضوع عملکرد خواص در مواجهه با حاکمیت اسلامی نیز از جمله این موارد است. به هر حال باید اذعان کرد صدر اسلام با زاویه دید حکومت اسلامی و گفت‌وگو ناشی از آن، مطالعه و

می‌شود جاسوس است و هدایت اعتراضات را به عهده دارد. حضور آن‌ها در خانه استادلو می‌رود و یک مزدور برای کشتن آن‌ها اجیر می‌شود. نمایش فیلم در جشنواره بیست و نهم در سال ۸۹ با حاشیه‌های فراوانی هم در زمان نمایش و هم در نشست خبری مواجه شد و با وجود تبلیغات وسیعی که برای اکران آن در سال ۹۰ شد تنها ۲۸۰ میلیون تومان فروخت. کارگردانی این فیلم بر عهده حامد کلاه‌داری و تهیه‌کننده آن روح‌الله شمع‌داری بود.



### ■ قلاده‌های طلا

«قلاده‌های طلا» ساخته ابوالقاسم طالبی از همان ابتدا با حاشیه‌های بسیاری روبه‌رو شد. در زمان اکران عمومی، ۱۰ روز از پرده سینما پایین آوردند و مطالبی درباره اینکه چرا فیلم ساخته شده، مطرح شد. نکته حائز اهمیت این است ابوالقاسم طالبی برای تحقیقات زمان زیادی را صرف کرده بود که یکی از این موارد مطالعه ۴ هزار صفحه پربینت از سایت وزارت خارجه اسرائیل بود، همچنین تمام کتاب‌هایی را که درباره اتفاقات سال ۸۸ وجود داشت مطالعه کرده بود. فیلم‌نامه این اثر نسبت به سایر فیلم‌هایی که لقب سیاسی بودن را یدک می‌کشند، خیلی بهتر است.

**تهیه و تنظیم: نوید سزاراد** هنر، اثرگذارترین زبان است و هنر متعهد، گل سرسید همه انواع هنرها. تجلی اندیشه مقاومت در هنر همواره یکی از جذاب‌ترین ژانرهای فرهنگی و هنری را رقم زده است. هنر وقتی پای کار روایت فتنه بیاید جذابیتش بیشتر هم می‌شود. فیلم، کتاب، آثار نقاشی و دیگر قالب‌های هنری تا مدت‌ها باقی می‌مانند و در روزگارهای مختلف، روایت مقاومت یک ملت را سینه‌به‌سینه منتقل می‌کنند. این ژانر در کشور ما هم با محصولات متفاوتی تقویت شده است. در ادامه، بخشی از تولیدات فرهنگی و هنری ایجاد شده در راستای تبیین و تحلیل فتنه‌های دو دهه گذشته را مرور می‌کنیم.

### ■ الف الف پاریس

این مستند روایتی از حمزه غالبی، مسئول شاخه جوانان و دانشجویی ستاد میرحسین موسوی در انتخابات ریاست جمهوری سال ۱۳۸۸ است. غالبی در این مستند از تجربه حضور در اغتشاشات خیابانی سال ۸۸ و نحوه خارج شدن از ایران می‌گوید. حسین شمع‌داری، کارگردان این مستند، وقایع سال ۸۸ را از دیدگاه حمزه غالبی بازخوانی و مرور می‌کند. غالبی یک هفته پس از انتخابات، دستگیر و در بند الف زندان اوین زندانی می‌شود، سپس در فرایندی عجیب، با فرار از اجرای حکم پس از دادگاه، سر از پاریس درمی‌آورد و اکنون در یکی از دانشگاه‌های پاریس در حال تحصیل است.

### ■ پایان‌نامه

«پایان‌نامه» داستان چند جوان دانشجو است که در اوج اتفاقات سال ۸۸ برای حل شدن مشکل پایان‌نامه یکی از آن‌ها به سراغ استادی می‌روند که مشخص