



«تفکر تحریم‌محور» محکوم به شکست است

محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی در افتتاحیه روزهای فیلم روسیه در بنیاد سینمایی فارابی گفته است: متأسفانه غرب با سیاست یک‌جانبه‌گرایی و انحصار خواهی خویش همواره کوشیده است میراث فرهنگی و بنیان‌های تمدنی و هنری ما را دچار چالش کند و در این راه راهبرد تحریم را در پیش گرفته است اما معتقدم «تفکر تحریم‌محور» به ویژه در عرصه فرهنگ و سینما محکوم به شکست است و این واقعیتی است که سیاستمداران باید به آن توجه کنند.



■ فرحناز منافی ظاهر و تهیه‌کنندگی «معجزه»

فیلم کوتاه «معجزه» به نویسندگی و کارگردانی آرش جهانگیری و تهیه‌کنندگی مشترک فرحناز منافی ظاهر و ایمان غفاری نیا با پشت سر گذاشتن مراحل فیلم‌برداری آماده نمایش شد. در این فیلم کوتاه فرحناز منافی ظاهر، ایمان غفاری نیا، سجاد خدایی، سوگند افشاری، محمد البرز یان، کتایون حافظی، سحر اسدزاده، یونس احدی، حمزه ملکی، النا غفاری نیا و... به ایفای نقش پرداخته‌اند.



صبا کریمی | «دختری به نام فاطمه از آسمان به زمین می‌آید تا زمین را از تاریکی‌ها نجات بخشد. لوسیفر برای سد کردن راه او لشکر کشی می‌کند و فاطمه در این مسیر با اتفاقاتی روبه‌رو می‌شود.» این خلاصه‌ای از داستان نمایش «فاطمه» به نویسندگی و کارگردانی مریم شعبانی و کاری

■ پخش تله‌تئاتر «اتوبان خاطره» در شبکه ۵

تله‌تئاتر «اتوبان خاطره» در آستانه سومین سالگرد شهادت سردار سلیمانی هر شب ساعت ۱۵ دقیقه با مبادا از قاب شبکه ۵ تماشایی می‌شود. این تله‌تئاتر داستان زندگی زن و شوهر نقاشی به نام‌های طوبی و حافظ است که با مشکلاتی روبه‌رو می‌شوند. در اوج مشکلاتشان پیشنهادی برای نقاشی سردار سلیمانی روی دیوار دریافت می‌کنند که در حین کشیدن نقاشی سردار دل‌ها اتفاقاتی رخ می‌دهد.

■ عرضه «عاشقانه‌ها» برای نوجوانان

مجموعه ۶ جلدی «عاشقانه‌ها» شامل بازنویسی آثار عاشقانه ادبیات کلاسیک فارسی توسط انتشارات پیدایش راهی بازار نشر شد. «لیلی و مجنون» توسط محمد کاظم مزینانی، «خسرو و شیرین» توسط مزگان کلهر، «شیرین و فرهاد» توسط مجید شقیعی، «بیژن و منیژه» توسط مرجان کشاورزی آزاد، «سلامان و ایسا» به قلم نرگس آبیار و «ویس و رامین» توسط لاله جعفری بازنویسی شده‌اند.

از گروه «هنر مقدس» است که برای دومین سال متوالی در ایام فاطمیه در تالار سوره حوزه هنری و ویژه بانوان اجرا می‌شود. گروه «هنر مقدس» در امتداد فعالیت‌های فرهنگی خود یک باشگاه آموزش تئاتر ویژه بانوان دارد که امکان آموزش آن‌ها

را برای اجراهای هر چه بهتر و باکیفیت فراهم می‌آورد. این گروه تئاتری تاکنون بیش از ۲۰ نمایش‌نامه را از سال ۸۸ روی صحنه برده که افزون بر ۵۰۰ اجرای عمومی بوده است. با کارگردان نمایش آیینی «فاطمه» درباره این اثر به گفت‌وگو نشستیم که در ادامه می‌خوانید.



جشنواره

به بهانه حذف نماینده ایران بازی سیاسی اسکار



نخستین ساعات با مبادا پنجشنبه گذشته آکادمی اسکار اسامی نامزدهای اولیه خود را در ۱۰ بخش اعلام کرد که در کمال شگفتی نماینده ایران در بخش فیلم بین‌المللی غایب بود. اینکه اسکار همیشه سویه سیاسی داشته یا مشخصاً فیلم‌های برخی گرایش‌های فکری را به طور ویژه مورد تنقید قرار داده بر کسی پوشیده نیست. این آکادمی تا هر جایی که برایش میسر بوده از خیر موضع‌گیری نسبت به ایران نگذشته است. گرچه پیشتر سینمای ایران زیر همین سایه سنگین دو بار اسکار بهترین فیلم بین‌المللی را کسب کرده و طی همه این سال‌ها حضور فعالی در این بخش داشته اما حذف نماینده ایران از اسکار امسال از آن جهت مایه تعجب و شگفتی است که «جنگ جهانی سوم» یکی از گزینه‌های جدی برای رقابت در این بخش بود و با توجه به استقبالی که در جشنواره‌های فیلم ونیز و توکیو از آن شد و جوایزی را هم بدست آورد انتظار می‌رفت به عنوان یکی از گزینه‌ها در این رقابت هم حاضر باشد؛ اما آنچه غرض‌ورزی آکادمی اسکار را بیش از پیش آشکار می‌کند پدیرش فیلم «عنکبوت مقدس» به عنوان نماینده دانمارک است. فیلمی که مقاصد سیاسی‌اش عیان و در تحریف واقعیت است و کسانی که هر دو فیلم را دیده‌اند می‌توانند درباره کیفیت ساخت و محتوایشان قضاوت کنند که اگر انتخاب فیلمی مشروط به ارزش هنری و داشتن حداقل استانداردهای فیلم‌سازی باشد قطعاً «عنکبوت مقدس» گزینه قابل‌تری در این رقابت نیست.

دقیقاً ۱۰ سال پیش و در هشتاد و پنجمین دوره اسکار بود که فیلم ضدایرانی «آرگو» که به زعم منتقدان فیلم ضعیفی هم بود جایزه بهترین فیلم را دریافت کرد و اسکار برای تکمیل پروژه‌اش اعلام جایزه را بر عهده همسر رئیس جمهوری آمریکا میشل اوباما گذاشت که این حرکت سیاست‌زده آکادمی با انتقادهای بسیاری از سوی رسانه‌های خارجی هم روبه‌رو شد و برخی از منتقدان خواستار فاصله گرفتن سیاست از سینما شدند. حال‌دار نود و پنجمین دوره اسکار در حالی «جنگ جهانی سوم» از فیلم‌های منتخب در بخش بین‌الملل حذف می‌شود که به نظر می‌آید این اتفاق بی‌ارتباط به ناآرامی‌های اخیر نبوده و با هدف انزوای ایران صورت گرفته است و از سوی دیگر راهیابی فیلم بی‌کیفیت «عنکبوت مقدس» در چنین محفلی شائبه تخریب چهره ایران را بیش از پیش تقویت می‌کند.

گفت‌وگو با مریم شعبانی، کارگردان نمایش «فاطمه»

هفت پرده از حیات بزرگ‌بانوی دو جهان



حضرت زهرا(س) اصلاً به عنوان زن منفعلی که در برخی نمایش‌ها یا روضه‌ها به عنوان یک فرد مظلوم نشان داده می‌شود که حتی توان دفاع از خودش را نداشته مطرح نبوده، ما هم در این نمایش این گونه نگاه نکردیم و اگر به تاریخ هم مراجعه کنید متوجه این اقتدار و استقلال می‌شوید.

و بوی لطیف‌تری هم می‌گیرد. فراز دوم شعبانی طالب و نقش حضرت خدیجه(س) در مقابله با تحریم اقتصادی، مادرانگی ایشان برای امت مسلمان و ایام رحلت را نشان می‌دهد. صحنه سوم ازدواج حضرت زهرا(س) است که به علت یکی شدنشان با امیرالمؤمنین(ع) می‌پردازد، در این فراز یک قاب باشکوه و شاد از ازدواج ایشان را با حرکات فرم و نورپردازی به تصویر می‌کشیم و صحنه چهارم نیز حضور لوسیفر به عنوان فرشته تاریکی است که مقابل جبرئیل و حضرت زهرا(س) قرار گرفته و تصمیم می‌گیرد مسیر حضرت زهرا(س) را به سوی پیغمبر(ص) سد کند.

■ چرا برای روایت این نمایش سبک لکچر پرفورمنس را انتخاب کردید؟

این سبک جزو پر مخاطب‌ترین و نوین‌ترین رشته‌های تئاتر در جهان است و علاقه‌مند بودیم برای پیام‌رسانی یک نمایش آیینی از سبک‌های

عوامل هم ۱۰ برابر دریافت می‌کنند و یا دست‌کم پنج برابر را دریافت می‌کنند. اعداد و ارقام را نمی‌دانم اما دستمزدهای میلیاردی را شنیده‌ام ولی هیچ‌گاه از کسی صحبتش را نپرسیده‌ام. اما آنچه شنیده‌ایم اختلافات دستمزد میان مجریان برنامه‌های جام جهانی فاحش است؛ به عنوان مثال شاید کل بودجه ما در شبکه ورزش



رسول مجیدی از مجریان ویژه برنامه‌های جام جهانی تلویزیون که اجرای «جام ۲۲» را در شبکه ورزش عهده‌دار بود، در واکنش به گمانه‌های پرداخت دستمزدهای میلیاردی به برخی مجریان جام جهانی، به ایستنا گفته است: در شبکه ورزش واقعاً این طور نبود که بحث دستمزد میلیاردی مطرح باشد. ما هم ممکن است چنین خبرهایی را شنیده باشیم اما اگر صحت داشته باشد، یک دلیل این دستمزدهای بالا، به اسپانسر برمی‌گردد. وی توضیح داده است: در تولید یک برنامه اسپانسر نقش بسیار مهمی دارد و اگر نه سازمان صداوسیما به کسی میلیاردی دستمزد نمی‌دهد. حتی اگر آن شخص مهران مدیری باشد. این پول‌ها را هم صداوسیما به مهران مدیری نداد بلکه اسپانسر داد. بنابراین بحث اینکه برنامه خوب باشد یا نباشد، مطرح نیست. اسپانسر وقتی ۱۰ برابر پول می‌دهد،



دستمزدهای میلیاردی مجریان در برنامه‌های جام جهانی صحت دارد؟

پول‌ها را اسپانسر‌ها می‌دهند

نه صدا و سیما!

منافسه حصارکشی‌املاک متعلق به شهرداری مشهد مقدس

eco.mashhad.ir

معاونت اقتصادی شهرداری مشهد در نظر دارد مناقسه حصارکشی املاک متعلق به شهرداری مشهد مقدس به شماره ۲۰۵۱۰۹۵۵۱۰۵۵۵۵۵۵۳ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به شرکتهای واجد شرایط واگذار نماید . کلیه مراحل برگزاری مناقسه از دریافت اسناد مناقسه تا بارگذاری ارائه پیشنهاد مناقسه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لذا متقاضیانی که تمایل به شرکت در این مناقسه را دارند جهت کسب اطلاعات بیشتر به درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه فرمایند .

متقاضیان شرکت در مناقسه عمومی در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند. زمان دانلود و دریافت اسناد از سامانه : از تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۵ لغایت ۱۴۰۱/۱۰/۱۲ می باشد . آخرین مهلت ارسال اسناد و بارگذاری در سامانه : ساعت ۱۴ روز پنجشنبه ۱۴۰۱/۱۰/۲۲ می باشد . این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rfk.ir نیز درج می گردد.

آخرین مهلت ارسال اسناد و بارگذاری در سامانه : ساعت ۱۴ روز پنجشنبه ۱۴۰۱/۱۰/۲۲ می باشد

آدرس : مشهد/ خیابان دانشگاه /برج آلتون /طبقه ۱۸/ واحد ۲ / دبیرخانه معاونت اقتصادی شهرداری مشهد

ضمنا جهت پاسخگویی به هرگونه سوال تخصصی موضوع از طریق شماره تلفن ۰۵۱۳۱۲۹۴۱۳۳ (رئیس اداره ساماندهی حفاظت املاک و مستغلات) و در خصوص فرآیند برگزاری مناقسه ، از طریق شماره تلفن ۰۵۱۳۸۴۹۱۴۵۹ (اداره قرارداده و پیمانها) اقدام فرمایید .

مشهد جهان‌شهر برکت و کرامت

آگهی مناقسه عمومی

موضوع	مبلغ (ریال)	شماره فراخوان سامانه ستاد
شبکه روشنایی ره باغ رضوان	۲۱/۱۴۷/۷۱۵/۱۶۷	۲۰۵۱۰۹۴۹۹۵۰۰۰۰۱۲
احداث ره باغ رضوان	۱۸۷/۴۱۶/۷۹۷/۹۹۰	۲۰۵۱۰۹۴۹۹۵۰۰۰۰۰۹

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقسه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rfk.ir نیز درج می گردد.

آگهی مزایده عمومی

اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی در نظر دارد مقداری ضایعات لوازم اداری (رایانه – تلویزیون و...) را با بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.

شماره مزایده در سامانه : ۱۰۰۱۰۵۸۶۵۰۰۰۰۰۳

متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۴۰۱/۱۰/۰۴ لغایت ۱۴۰۱/۱۰/۱۸ هر روزه از ساعت ۸ صبح الی ۱۴ به استثنای روز های تعطیل برای بازدید به انبار مرکزی واقع در بلوار توس نبش سه راه کارخانه فند آیکوه مراجعه نمایند.

مهلت دریافت اسناد مزایده: ۱۴۰۱/۱۰/۰۸ ساعت ۱۵:۰۰ **مهلت ارائه پیشنهاد مزایده:** ۱۴۰۱/۱۰/۱۸ – ساعت ۱۵:۰۰ **زمان بازگشایی :** ۱۴۰۱/۱۰/۱۹ ساعت ۱۰ صبح ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی می‌باشد:

۱ – برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می‌باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده (در صورت وجود هزینه مربوطه)، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (دوبله)، ارسال پیشنهاد قیمت، بازگشایی پاکتها، اعلام برنده، واریز وجه مزایده و تحویل کالا، از طریق سامانه امکان‌پذیر می‌باشد.

۲ – با توجه به ماهیت مزایده، مزایده گر قبل از ارائه پیشنهاد حتماً از اقلام موضوع مزایده بازدید به عمل آورد.

شماره تلفن های تماس جهت بازدید و پاسخگویی : انبار مرکزی ۰۵۱ – ۲۷۶۱۲۵۲۲ کارشناسی اموال ۰۵۱ – ۲۲۲۵۲۸۲۲

اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی – کارشناسی امور مالی و جمدار اموال