خبر روز

■ پرس تی‌وی در ماهواره یوتل‌ست قطع شد

پرس تی‌وی در خبری اعلام کرده است: «اتحادیه اروپا در تاریخ ۱۴ نوامبر تعدادی از نهادها و افراد ایرانی از جمله شبکه پرس تی‌وی را به دلیل ادعای نقض حقوق بشر در پی ناآرامی‌ها در ایران تحریم کرد و بر این اساس شرکت ماهواره‌ای فرانسوی یوتل‌ست هم پخش شبکه انگلیسی‌زبان پرس تی‌وی را قطع کرده است».

■ جلال خسروی، شاعر برازجانی درگذشت

جلال خسروی، شاعر جنوبی روز سه‌شنبه ۱۵ آذر درگذشت. او متولد ۱۳۴۱ و اهل برازجان بود و در شعر سپید، پست‌مدرن و نیمایی آثار زیادی داشت که در برخی از نشریات استان بوشهر به چاپ رسیده است.
نخستین مجموعه شعر او با عنوان «با باوری به حجم گلوله» در سال ۱۳۵۸ به چاپ رسید و اثر دیگرش با نام «کی وقت‌داری به هم برویم؟» در سال ۱۳۸۱ منتشر شده است.

■ کارگردان «سرخپوست»، آکتور را می‌سازد

نیما جاویدی پس از ساخت دو فیلم سینمایی «ملبورن» و «سرخپوست» به سراغ ساخت سریالی رفته که قرار است در پلتفرم نماوا و فیلیمو منتشر شود.
داستان «آکتور» درباره زندگی پرفراز و نشیب چند بازیگر مستعد تئاتر است که پس از پیشنهادی که به آن‌ها می‌شود زندگی‌شان دستخوش ماجراهایی پیچیده می‌شود.

■ سینماها امروز تعطیل است

محمدرضا صابری، سخنگوی انجمن سینماداران گفت: تمامی سینماهای کشور امروز از صبح تا ساعت ۱۷ تعطیل خواهند بود. صابری همچنین با تأیید خبرهای منتشرشده درباره تغییر کاربری سینماها گفت: سینماهای پارس، مرکزی، حافظ، عصر جدید، اروپا، استیل و سعدی سینماهای پایتخت هستند که انجمن سینماداران نامه تغییر کاربری آن‌ها را به ارشاد ارسال کرده و مورد موافقت قرار گرفته است.

پیشنهاد امروز

«دروغ زیبا»یی که نوجوانان باید بخوانند

حسن احمدی مجموعه داستانی با عنوان «دروغ زیبا» نوشته که توسط انتشارات گویا منتشر شده است. این مجموعه شامل ۳۹ داستان خیلی کوتاه درباره مسائل اجتماعی و زندگی روزمره برای مخاطب نوجوان است.

حسن احمدی سال ۱۳۳۸ در شهرستان میانه متولد شد. از او بیش از ۴۰ کتاب برای کودکان و نوجوانان منتشر شده است.
راه‌اندازی و سردبیری مجله باران و مجله سیب سفید در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ از جمله فعالیت‌های او بوده است.

با من حرف بزن، بازی‌ها و لحظه‌ها، غریبه شب، پر پرواز و بازی دوم از جمله آثار این نویسنده کودک و نوجوان است.
«دروغ زیبا» در ۱۰۳ صفحه و قیمت ۴۰ هزار تومان راهی کتاب‌فروشی‌ها شده است.

ثریا قاسمی با «حرف آخر» به سینما آمد

فیلم سینمایی «حرف آخر» به کارگردانی ابراهیم شفیعی از روز گذشته در سینماهای منتخب گروه سینمایی هنر و تجربه اکران شد. «حرف آخر» داستان قاضی دادگاهی است که حکم اعدام یک متهم را صادر کرده اما پس از صدور حکم به رأی خود شک می‌کند و این مسئله سبب اتفاق‌های جدیدی می‌شود. ایوب آقاخانی، شبنم قلی‌خانی، ثریا قاسمی، علیرضا استادی و... بازیگران این فیلم هستند.

فرهنگ و هنر

گفت‌وگو با جهانگیر الماسی و فرهاد قائمیان داوران هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت

خلق آثار هنری بکر از حضور زنان در دفاع مقدس

گزیده

سمیه آباده: در این سال‌ها فیلم و تئاتر دفاع مقدس به سمت کلیشه رفت و به همین علت مخاطب خودش را از دست داد در حالی که شهدای زن در دوران دفاع مقدس مانند مردان جانشان را کف دستشان می‌گذاشتند و به خط می‌رفتند.

لیلا نوعی| هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت از تابستان امسال کار خود را با برگزاری بخش نخست بین‌الملل در کشور عراق و همزمان با راهپیمایی اربعین آغاز کرد. این جشنواره پس از گذر از کربلا، نجف، مسیر پیاده‌روی اربعین، یزد و فارس، به مشهد رسید. بخش صحنه‌ای جشنواره از ۱۲ تا ۱۵ آذر در مشهد به دبیری سیدوحید فخرموسوی و با اجرای ۲۰۰ هنرمند برگزار شد.
جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت پس از ۱۷ دوره امسال برای نخستین بار به صورت بین‌المللی برگزار شده و همین برگزاری بین‌المللی، ویژگی جشنواره این دوره است.
سیدوحید فخرموسوی، دبیر این جشنواره با بیان اینکه جشنواره تئاتر مقاومت پس از جشنواره فجر دومین رویداد مهم تئاتر کشور است، به خبرنگار ما می‌گوید: هنرمندان امسال به بحث مستندنگاری وقایع دفاع مقدس و مقاومت پرداخته بودند که نسبت به دوره‌های قبل بحث تازه و حائز اهمیتی بود.
وی با بیان اینکه تئاتر مقاومت ابتدا با نام تئاتر دفاع مقدس شناخته می‌شد و در این جشنواره نمایش‌هایی با موضوعات شهادت، ایثار، مقاومت، دفاع مقدس و شهدای مدافع حرم به اجرا درمی‌آید، درباره جشنواره امسال توضیح داد: ما در دو بخش بین‌الملل اول و بین‌الملل دوم جشنواره را برگزار می‌کنیم.
این جشنواره از ۱۵ شهریورماه ۱۴۰۱ کار خود را در بخش بین‌الملل اول و در کشور عراق با حضور ۱۴ گروه نمایشی و ۱۲۰ هنرمند آغاز کرد. گروه‌های نمایشی در کربلا، نجف، حله و همچنین در مسیر پیاده‌روی اربعین با هماهنگی بنیاد فرهنگی روایت فتح حدود هشت روز اجرا داشتند که بسیار مورد استقبال قرار گرفت. بخش دوم تئاتر خیابانی با حضور ۱۲۰ هنرمند در یزد و بخش سوم یعنی رادیو تئاتر در شیراز با حضور ۱۲۰ هنرمند و ۹ نمایش اجرا شد.
دبیر هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت با بیان اینکه بخش صحنه‌ای این دوره از ۱۲ الی ۱۵ آذرماه در مشهد اجرا شد، افزود: در این بخش شاهد ۱۲ اثر نمایشی از استان‌های تهران، مشهد، یزد، رباط کریم، بجنورد، اصفهان و اردبیل بودیم و نزدیک به ۲۲۰ هنرمند در این اجراها حضور داشتند.
فخرموسوی با اشاره به استقبال خوب هنرمندان از جشنواره بیان کرد: بیش از ۵۰۰ هنرمند در این جشنواره ارائه اثر کردند و هنوز سه بخش دیگر جشنواره یعنی بخش نمایش‌نامه‌نویسی، تله‌تئاتر و بین‌الملل دوم باقی مانده است.

■ **جشنواره‌ها تعامل با یکدیگر را یادآوری می‌کنند**

جهانگیر الماسی، داور بخش صحنه‌ای هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت در خصوص این دوره از جشنواره گفت: جوانان ما حسب رسالت اجتماعی و نظرگاه‌های خودشان، نمایش‌هایی را به صحنه اجرا آوردند و این از دید من بسیار ارزنده است. آن‌ها با کمترین امکانات و با استفاده از ذهن و شعور خود، جذابیت‌هایی را در تئاتر مقاومت به تصویر کشیدند که با میلیاردها تومان هم نمی‌شود آن را خرید. عشق و علاقه بچه‌ها و همچنین دلبستگی آن‌ها به جوانبی از حس هموطن بودن و فارسی زبان بودن سبب بروز چنین بلوغی می‌شود.
الماسی در خصوص کم و کیف تئاترهای به اجرا درآمده گفت: در هر جشنواره‌ای نقص‌هایی وجود دارد اما به طور کلی آثار خوبی به صحنه رفت. شاهد رقابت جالبی میان تجربه، تکنیک، توانمندی و جوان‌گرایی بودیم. بازی یک دختر بچه ۱۱ساله را دیدم که دیگر تقلید نمی‌کرد بلکه خلق می‌کرد. مانند یک بازیگر حرفه‌ای جهانی را در اختیار گرفته بود که برای من بسیار جالب بود.
الماسی درباره تأثیر و ضرورت برگزاری جشنواره‌ها عنوان کرد: جریان زندگی در این سرزمین حضور دارد و به سرعت جلو می‌رود. کمترین تأثیر برگزاری جشنواره‌ها انتقال تجربه، زنده نگه داشتن احساس یکپارچگی و اتحاد مردمی است. چنین جشنواره‌هایی به مردم یادآوری می‌کند که ما نیاز به گفت‌وگو و تعامل با یکدیگر داریم.

■ **تولید نمایش‌های مقاومت به جشنواره محدود نشود**

فرهاد قائمیان، دیگر داور بخش صحنه‌ای هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت با بیان اینکه تئاتر و فیلم مقاومت مختص به خاکریز، جبهه و عملیات جنگی نیست، در خصوص ویژگی‌های این نوع تئاتر گفت: با تئاتر و فیلم مقاومت می‌توانیم در فرهنگ‌سازی برای شرایط اجتماعی فعلی و نسل بعدی مؤثر باشیم. وی با تأکید بر اینکه فرهنگ مقاومت و تولیدات مقاومت باید در طول سال جریان داشته باشد و مختص به زمان جشنواره نشود، افزود: پیشنهاد می‌کنم با تمام قوا شرایطی را برای تولید نمایش‌های حوزه مقاومت برای جوانان فراهم کنیم. این مهم‌ترین رسالت همه ماست. تمام مخاطبان باید برای فرهنگ مقاومت و ایجاد فضای مقاومت در جامعه نفس بکشند.

■ **به حق چیزهای ندیده و نشنیده!**

بخش صحنه‌ای هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت در حالی در مشهد برگزار شد که دو اثر نمایشی به نام‌های «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» از رباط کریم و «هارگیری» از شیراز در این بخش مستقیماً به جشنواره تئاتر فجر راه یافتند. «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» موفق به کسب جوایز کارگردانی، طراحی صحنه، نویسندگی، بازیگری گروهی و ساختار تله‌تئاتر شد.
سمیه آباده، کارگردان تئاتر «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» درباره موضوع این تئاتر گفت: موضوع این نمایش تصویر رشادت‌های زنان در هشت سال دفاع مقدس بود. ما خودمان شروع به تحقیق درباره شهدای زن و زنانی که پشت جبهه فعالیت می‌کردند کردیم. از همان روز اول به این شهدا توسل کردیم. کار ما پربازیگر بود و همه بازیگران به جز سارا جمالی هنرجو بودند. همان ابتدا خانم جمالی به من گفت این کار خودش بازیگرانش را کنار هم می‌چیند. همین طور هم شد.
وی داستان نمایش را تماماً بر اساس سرگذشت واقعی افراد دانست و تصریح کرد: ما این زنان را نمی‌شناختیم. حدود دو سال درباره شهدای زن تحقیق کردم. وقتی سرگذشت و دلاوری‌های آن‌ها را متوجه می‌شدم واقعاً تعجب می‌کردم. هنگام مطالعه سرگذشت آن‌ها دائماً با خودم می‌گفتم خدایا چه چیزهایی که ما از این زنان نشنیدیم و ندیدیم و عنوان اثر از همین حس گرفته شده است.
کارگردان نمایش «بانو گشسب» درباره زمان اکران عمومی تئاتر «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» گفت: زمان اجرای عمومی مشخص نیست، احتمالاً پس از جشنواره فجر اکران کنیم.
سمیه آباده با تأکید بر رشادت‌های زنان در دوران دفاع مقدس بیان کرد: در این سال‌ها فیلم و تئاتر دفاع مقدس به سمت کلیشه رفت و به همین علت مخاطب خودش را از دست داد در حالی که شهدای زن در دوران دفاع مقدس مانند مردان جانشان را کف دستشان می‌گذاشتند و به خط می‌رفتند. حضور آن‌ها در جنگ سوژه‌هایی برای خلق آثار بکر و تازه است.
این هنرمند توضیح می‌دهد: ما به خرمشهر رفتیم و با زنانی صحبت کردیم که در دوران جنگ آنجا مانده و خانه‌هایشان را ترک نکرده بودند. خاطرات دختران ۱۵ ساله‌ای که بسیار متفاوت با نسل ما و بعد ما بودند؛ خانمی مشغول شستن لباس‌های رزمنده‌ها بوده، در همان لحظه گلوله به همسر، پسر و مادرش می‌خورد و شهید می‌شوند. بعد ایشان می‌گوید کارم تمام شود بعد می‌آیم! کارش را تمام می‌کند و بعد به غسل و تشییع خانواده‌اش می‌پردازد. چیزی که برای هر انسانی سخت است. این شنیده‌ها موجب می‌شد حس کنم باید دِینم را به این زنان ادا کنم.

ادبیات ترجمه

انتقادها از ترجمه آثار دفاع مقدس

دودی در چشم نویسندگان

نمایشگاه بین‌المللی کتاب بیروت از ۱۲ آذرماه با حضور ناشرانی از کشورهای مختلف آغاز به کار کرده است. در بخشی از این نمایشگاه تعدادی از آثار ایرانی که عمدتاً آثار دفاع مقدس هستند، ترجمه و به مخاطبان عرب‌زبان عرضه شده است.
به گزارش تسنیم، کتاب «حافظ هفت» اثر تحسین‌شده اکبر صحرایی از جمله این آثار است. در حالی این اثر از سوی انتشارات دارالمعارف الحکمیه در نمایشگاه بیروت عرضه می‌شود که نویسنده از ترجمه اثرش اظهار بی‌اطلاعی می‌کند. اکبر صحرایی با گلایه‌مندی می‌گوید: من از عرضه اثرم در نمایشگاه اطلاعی ندارم و الان از شما می‌شنوم. فضای ترجمه آثار ایرانی به ویژه ترجمه کتاب‌هایی که در حوزه ادبیات دفاع مقدس نوشته شده، فضای عجیبی است. فضایی است که می‌توان آن را ضد نویسنده توصیف کرد. جلسات رونمایی از این آثار ترجمه شده نیز همانند مجالس عروسی برگزار می‌شود اما بدون حضور عروس و داماد. سال گذشته همین اتفاق بر سر کتاب «تپه جاویدی و راز اشلو» من آمد که بدون اجازه من ترجمه و در نمایشگاه لبنان رونمایی و عرضه شد. طراحی جلد کتابم اصلاً خوب نبود، حالا از کم و کیف ترجمه اطلاعی ندارم. او ادامه داد: سود این کار به جیب بازاریابی می‌رود که پیگیر این ترجمه‌هاست. اینجا فقط بحث منِ صحرایی نیست، این موضوع مشکلی است که گریبانگیر نشر و چرخه ترجمه در کشور است.
این نخستین بار نیست که ترجمه یک اثر انتقاد نویسنده را به همراه دارد. ترجمه انگلیسی کتاب «دا» و حذف نام نویسنده از آن و درج نام مترجم به جای نویسنده، ترجمه اسپانیولی «پایی که جا ماند» بدون اطلاع نویسنده آن، ترجمه عربی «آن بیست و سه نفر» و موارد متعدد دیگر از جمله کارهایی است که در یک دهه گذشته در جریان این چرخه ترجمه و عرضه شده‌اند. ترجمه‌هایی که گاه از مترجمان تازه‌کار استفاده شده و دچار خطاهای محتوایی شده‌اند.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده و مجمع عمومی فوق العاده شرکت زعفران گل بال بین الملل (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۹۶۹و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۰۴۳۱۵۲
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت فوق الذکر دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده و مجمع عمومی فوق العاده که در روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۱/۰۹/۲۹ که به ترتیب راس ساعت ۱۰ و ۱۲ در محل شرکت به آدرس استان خراسان رضوی، شهرستان تربت حیدریه، بخش مرکزی، روستای آبرود، کوچه (زمین زراعی)، جاده (زاوه)، پلاک ۰، طبقه همکف کدپستی ۹۵۱۳۱۶۶۳۹۰ برگزار می گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده:
۱-انتخاب بازرسین شرکت
دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده:
۱ - افزایش سرمایه
هیئت مدیره شرکت
آگهی مفقودی ۴۰۱۱۲۱۷۷

آگهی مزایده - مرحله اول
شهرداری آشخانه در نظر دارد اجاره و راهبری کشتارگاه را از طریق سامانه خدمات دولت به افراد واجد شرایط واگذار نماید. لذا متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۷ لغایت ۱۴۰۱/۰۹/۲۲ جهت کسب اطلاعات بیشتر و شرکت در مزایده به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس setadiran.ir مراجعه نمایند.
شهرداری آشخانه
آگهی مفقودی ۴۰۱۱۲۱۷۹

سند و برگ سبز سواری ساپیا تیبا مدل ۱۳۹۳ رنگ سفید به شماره پلاک ۵۸ج۲۶۹ ایران ۵۲ شماره موتور 8148129 NAS812100E5801301 شماره شاسی بنام امیر حسین رضایی کد ملی ۰۶۴۰۹۵۵۹۰۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۱۲۱۶۳

سند کمپانی(فاکتور فروش)، برگ سبز خودرو هاچ بک ام وی ام به شماره پلاک ۲۸م۷۲۶ ایران ۴۲ مدل ۱۳۹۶ رنگ سفید روغنی به شماره موتور MVM477fJAH055746 شماره شاسی NATFBAMD0H1044973 متعلق به محمود امیری رشتخوار مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است.
آگهی مفقودی ۴۰۱۱۲۱۷۱

برگ سبز موتور سیکلت زال توس تیپ ۲۰۰cc مدل ۱۴۰۰ به رنگ قرمز و شماره پلاک ۷۷۸/۳۴۳۵۲ و شماره موتور 0200N3N404706 و شماره تنه N3NAKHEMMJ16352 به نام علی حیدری به شماره ملی ۰۸۸۰۳۰۰۲۱۳ مفقود واز درجه اعتبار ساقط می باشد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۱۲۱۶۰

برگ سبز هاچ بک (پانوراما) پژو ۲۰۶مدل ۱۴۰۱ رنگ سفید شماره پلاک۷۳ی۶۸۳ ایران ۳۶ شماره موتور 182A0178297 شماره شاسی NAAP03EE9NJ304765 بنام کبری جوادی سنقر آبادی به شماره ملی ۰۷۴۹۹۳۲۹۵۳ مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط میباشد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۱۲۱۶۶

کارت، برگ سبز و کلیه مدارک موتورسیکلت آپاچی مدل ۱۳۸۸ رنگ زرد به شماره موتور ۹۲۱۵۷۵۰۶ و شماره تنه ۸۸۰۱۴۸۱ و شماره انتظامی ۴۴۱۵۷ ایران ۷۶۱ بنام موسی خوشدل فرخد مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۱۲۱۸۱

برگ سبز و کارت موتورسیکلت زیگما مدل ۹۴ رنگ آلبالویی به شماره انتظامی ۷۷۴-۱۲۵۹۷ شماره موتور ۲۰۰۷۵۵ و شماره بدنه ۹۴۰۴۸۹۴ به مالکیت عباس گوهری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۱۲۱۷۰

برگ سبز موتور سیکلت نیکتاز ۱۲۵ رنگ: قرمز مدل:۱۳۹۵ش.موتور:۰۱۲۴NEF۹۵۰۱۳۱ش شاسی : NEF۰۰۰۱۲۵N۹۵۰۴۰۹۵مفقود گردیده و اعتبار ندارد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۱۲۱۶۱

برگ سبز سواری پراید جی تی ایکس ای مدل ۱۳۸۵ رنگ نقره ای_متالیک به شماره پلاک۶۶ص۱۱۶ایران ۱۲ شماره موتور ۱۸۰۳۷۸۵ شماره شاسی S14122A8284472 بنام ایرج خیر خواه پاوا به شماره ملی ۰۹۴۱۴۶۵۷۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۱۲۱۶۷

کارت دانشجویی اینجانب صدیقه حمیدی نژاد فرزند محمدحسین به کد ملی ۰۹۲۳۶۰۲۰۷۰ و شماره دانشجویی ۹۴۱۳۰۳۴۶۶۰ دانشجوی مهندسی صنایع از مجتمع آموزش عالی فنی مهندسی اسفراین مفقود و فاقد اعتبار است.
آگهی مفقودی ۴۰۱۱۲۱۷۸

برگ سبز خودروی پراید مدل ۸۸ رنگ نوک مدادی- متالیک به شماره انتظامی ۷۴۷ ۵ ۱۲ ایران ۱۲ شماره موتور ۳۱۴۹۰۱۷ و شماره شاسی S14122883470089 به مالکیت صدیقه جاروبی افتخاری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۱۲۱۷۲

برگ سبز وانت تویوتا تیپ ۱۶۰۰ مدل ۱۹۷۸ رنگ سفید شیری روغنی شماره پلاک۱۸ع۱۳۹ ایران ۳۲ شماره موتور 12R1727812 شماره شاسی ۲۵۳۴۵۸۲۴ بنام عباس قاینی به شماره ملی ۰۹۱۹۸۴۶۰۷۶ مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط میباشد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۱۲۱۶۵

یک قطعه پروانه حمل سلاح به شماره سریال ۲۳۵۱۹۴۲ مورخه ۱۳۹۷،۰۶،۲۰ به نام جواد حاتمی فرزند عزیز به شماره ملی ۵۳۴۹۹۸۹۴۸۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۱۲۱۹۰

کارت، برگ سبز و کلیه مدارک موتورسیکلت سیستم هوندا مدل ۱۳۸۳ رنگ مشکی به شماره موتور *۱۵۶FMIU*۴۰۷۰۰۸۱۸ و شماره تنه ۸۳۰۹۲۱۱ و شماره انتظامی ۶۲۸۷۸ ایران ۷۷۳ بنام سید محسن محمدی مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۱۲۱۸۰

برگ سبز خودرو سواری پیکان ۱۶۰۰ مدل :۱۳۸۰ رنگ: سفید روغنی ش موتور :۱۱۱۲۸۰۴۶۳۰۶ شاسی : ۰۰۸۰۴۴۸۰۷۷ متعلق به میثم زرقانی مفقودشده و اعتبار ندارد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۱۲۱۹۲

برگ سبز خودرو سواری پراید به شماره پلاک ۱۹م۲۶۴ایران ۴۲ به شماره موتور ۳۲۹۳۷۵۰و شاسی ۱۴۱۲۲۸۸۳۷۹۵۶۶مدل ۱۳۸۸رنگ سفید روغنی متعلق به اسماعیل سالاری مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است.
آگهی مفقودی ۴۰۱۱۲۱۷۴

گواهینامه موقت پایان تحصیلات اینجانب محسن افشاری فرزند محمود با شماره شناسنامه ۲۵۳ و شماره ملی ۰۷۳۱۷۰۸۷۹۲ صادره از تربت جام در مقطع کارشناسی رشته حقوق صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد.
از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی مشهد به نشانی: استان خراسان رضوی ،شهرستان مشهد، امامیه ۴۲ سازمان مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نمایید.
آگهی مفقودی ۴۰۱۱۴۶۲

کارت، برگ سبز و کلیه مدارک موتورسیکلت تریل مدل ۱۳۸۹ رنگ بنفش به شماره موتور ۲۰۰۳۶۵۰ و شماره تنه ۸۹۵۴۱۴۲ و شماره انتظامی ۳۷۱۲۸ ایران ۷۶۵ بنام پیمان نیکروان فرد مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۱۲۱۷۸

برگ سبز و سند کمپانی سواری ۴۰۵ - رنگ نقره ای مدل ۱۳۸۹ به شماره پلاک ۴۲-۳۹۵ ی ۲۵ شماره موتور ۱۲۴۸۹۰۳۰۹۴۲ شماره شاسی NAAM01CA8AR512922 به نام محسن هاشمی زاده مفقود و از اعتبار ساقط می باشد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۱۲۱۹۳

برگ سبز سواری پراید به شماره پلاک ۲۶-۸۸۳ل۳۶ و شماره موتور ۲۸۵۹۹۳۳ و شماره شاسی S14122A8951778 به نام اراز جمال تقتمش مفقود و اعتبار ندارد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۱۲۱۷۵

برگ سبز خودروی سواری پژو ۴۰۵ جی ال ایکس مدل ۱۳۷۵ رنگ زغالی متالیک به شماره موتور ۱۲۷۱۷۵۰۰۶۵ و شماره شاسی ۰۰۷۵۶۰۰۰۸۷ به شماره پلاک ۷۲۱ ط ۶۱ ایران ۱۲ متعلق به آقای فرید الدین رئیسیان مفقود گردیده و از درجه ی اعتبار ساقط می باشد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۱۲۱۵۹

برگ سبز خودروی پژو ۲۰۶ مدل ۸۸ رنگ خاکستری متالیک به شماره انتظامی ۶۳۱ ص ۴۲ ایران ۷۴ شماره موتور ۱۳۳۸۸۰۰۹۳۸۶ و شماره شاسی NAAP41FD1AJ267964 به مالکیت محمود یوسفی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۱۲۱۷۶

سند موتورسیکلت انژکتوری کویر مدل ۱۴۰۰ رنگ خاکستری به شماره انتظامی ۷۷۷-۸۲۶۵۹ شماره موتور ۰۱۵۰N۵۸۰۰۷۰۹۹ و شماره بدنه N۵۸S۲CF۰۰MEC۰۰۷۹۳ به مالکیت جواد رضائی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۱۲۱۶۱