خبر روز

■ «زندگی بهتر» در شبکه آموزش

شبکه آموزش قصد دارد مجموعه تلویزیونی «زندگی بهتر» را با مشارکت سازمان نهضت سوادآموزی و با طراحی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی عبدالرضا فیروزان در ۳۰ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای پخش کند. فیروزان تاکنون نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی مجموعه‌هایی چون «تقدیر»، «ماجراهای خانواده آقای فرهمند»، «زندگی شگفت‌انگیز است»، «دو قدم تا بهشت»، و... را بر عهده داشته است.

سفر «جناب‌خان» به جام‌جهانی کنسل شد

فرید نیکجو، تهیه‌کننده ویژه‌برنامه‌ای که قرار بود با حضور شخصیت «جناب‌خان» برای پخش در ایام جام جهانی روی آنتن برود به مهر گفت: برای ویژه‌برنامه‌ای فوتبالی که قرار بود در شبکه نسیم به تولید برسد طرحی داشتیم و آیتم‌هایی طراحی شد و بخشی از این آیتم‌ها باید در قطر با حضور جناب‌خان تصویربرداری می‌شد اما زمان‌بندی برنامه به لحاظ موضوعات و آیتم‌سازی دچار مشکل شد.

اجرای حسین رفیعی در «پنج ستاره»

فصل جدید مسابقه تلویزیونی «پنج ستاره» با اجرای حسین رفیعی به تهیه‌کنندگی فرهاد مختاری در ۵۲ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای با محوریت آشنایی با تربیت فرزندان به‌زودی از شبکه۵ سیما پخش می‌شود.
در این مسابقه رقابت بین دو خانواده سه تا هفت نفره با حضور شماری از تماشاگران شکل می‌گیرد و در پایان جوایز به‌صورت نقدی به برندگان اهدا می‌شود.

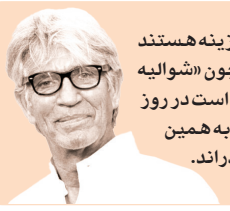
«به احترام سرود جمهوری اسلامی ایران» تماشایی شد

نماهنگ «به احترام سرود جمهوری اسلامی ایران» عنوان تازه‌ترین محصول مرکز موسیقی مأوا است که پیش روی مخاطبان قرار گرفت. سازندگان این کلیپ کوتاه تلاش کرده‌اند با به تصویر کشیدن برخی از مناطق مختلف کشورمان و همچنین موفقیت‌های ورزشکاران ایرانی در رویدادهای ملی و بین‌المللی و به‌صدا درآمدن سرود ملی جمهوری اسلامی ایران حس وطن‌پرستی را به مخاطب منتقل کنند.

سینمای جهان

اریک رابرتز؛ رکورددار بیشترین بازیگری هالیوود

سختکوش‌ترین فرد در عرصه نمایش و بازیگری اریک رابرتز برادر جولیا رابرتز و پدر اِما رابرتز است. او در حال حاضر بیش از ۶۰ پروژه در دست اکران دارد، در حدود ۷۰۰ فیلم و برنامه تلویزیونی ظاهر شده و سال پیش در ۳۳ فیلم بازی کرد و اکنون ۶۶ فیلم در مراحل مختلف تولید دارد. وی سال ۱۹۸۳ یک نامزدی گلدن گلوب را برای «ستاره ۸۰» باب فوسه کسب کرد و یک نامزدی اسکار هم برای «قطار فراری» در سال ۱۹۸۴ بدست آورد. با نگاهی به فیلم‌های این بازیگر ۶۶ساله می‌توان دریافت که بیشتر فیلم‌های وی آثار مستقل و کم‌هزینه هستند و با این حال به ناگاه نام وی در فیلم‌های مطرحی چون «شوالیه تاریکی» دیده می‌شود. رابرتز در مصاحبه‌ای گفته است در روز دست‌کم هشت پیشنهاد بازیگری دریافت می‌کند و به همین دلیل حداقل ۲۰۰ روز سال را در برابر دوربین می‌گذراند.



گفت‌وگو با ابراهیم عامریان، تهیه‌کننده و کارگردان سریال «آنتن» در شبکه نمایش خانگی

مشکلات دانشجویان در یک کمدی اجتماعی

زهره کهندل | مجموعه نمایش خانگی «آنتن» سریالی در ژانر کمدی- خانوادگی به کارگردانی و تهیه‌کنندگی ابراهیم عامریان و نویسندگی حمزه صالحی است که مسائل و مشکلات موجود در دانشگاه‌ها را به زبان طنز بیان می‌کند. این سریال با بازی پژمان جمشیدی، هادی کاظمی، رؤیا افشار، مرجانه گلچین، بهنام تشکر، الیکا عبدالرزاقی و تعدادی بازیگر جوان سینما و تلویزیون، چهارشنبه هر هفته از پلتفرم «نماوا» پخش می‌شود. قصه سریال هم از این قرار است که گوهر (با بازی رؤیا افشار) پس از فوت همسرش یک سال درس می‌خواند و با موفقیت در آزمون کنکور در رشته پزشکی قبول می‌شود. حالا او با نوه‌اش، بهرام (با بازی نیما مظاهری) هم‌دانشگاهی می‌شود و همین موضوع ماجراهایی را در خانواده و دانشگاه پیش می‌آورد.



عامریان در نخستین قدم کارگردانی‌اش پس از تهیه‌کنندگی کمدی‌های پرفروشی همچون «انفرادی»، «دینامیت» و «تگزاس ۱ و ۲» وارد میدان شبکه نمایش خانگی شده است تا بخت خود را در این عرصه نمایشی هم بیازماید. درباره جزئیات بیشتر ساخت «آنتن» با این کارگردان و تهیه‌کننده، گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید.

■ پس از تهیه‌کنندگی چند اثر سینمایی، چطور وارد عرصه کارگردانی یک سریال برای شبکه نمایش خانگی شدید؟

دغدغه همیشگی من کارگردانی بوده ولی با تهیه‌کنندگی فیلم‌های سینمایی شروع کردم. ضمن اینکه رشته دانشگاهی من هم کارگردانی است. با توجه به طرح‌هایی که در اختیار داشتیم، طرح «آنتن» را بیشتر دوست داشتم و نسبت به مشکلات دانشجویان هم دغدغه‌مند بودم. از میان هفت الی هشت طرحی که به دستم رسیده بود این طرح را بیشتر پسندیدیم.

■ رؤیا افشار را بیشتر به عنوان بازیگر آثار جدی و اجتماعی می‌شناسیم به ویژه با نقش‌آفرینی خوبی که در فیلم اخیرش «مامان» داشت، چطور به انتخاب او برای ایفای نقش اول زن رسیدید و درباره ترکیب بازیگران سریال و تقسیم نقش‌ها هم توضیح دهید؟

افشار جزو بازیگران درجه یک سینما است و مطمئن بودم که از پس هر نقشی برمی‌آید و در این مورد تردیدی نداشتم. اگر نتیجه کار را ببینید، متوجه بازی درخشان او می‌شوید. راضی کردن ایشان برای ایفای نقش «گوهر» کمی سخت بود ولی سرانجام توانستیم متقاعدش کنیم و پس از خواندن فیلم‌نامه، این نقش را پذیرفت. من همیشه دوست دارم ترکیب بازیگرانم در فیلم‌های مختلف، جدید باشند به همین دلیل سعی کردم بازیگران را شبیه به هم نچینم.

■ پژمان جمشیدی در آثار کمدی زیادی بازی کرده و زوج‌های کمدی زیادی داشته است بازخوردها نسبت به زوج پژمان جمشیدی و هادی کاظمی در «آنتن» چه بوده است؟

نمی‌توانیم در که پژمان هادی این سریال بگوییم جمشیدی و کاظمی، زوج کمدی هستند چون نقش‌های اول سریال نیستند. وقتی قصه اصلی پیرامون گوهر و تعدادی از دانشجویان می‌گذرد، ماجراهای پسر و داماد خانواده، فرعی است. حجم بازی پژمان و هادی به اندازه بازیگران نقش اول سریال نیست و شاید یکی از دلایلی که عده‌ای می‌گویند این زوج درنیامده، همین باشد که اصلاً این دو نفر جزو بازیگران اصلی سریال نیستند.

■ بازخوردهایی که از کلیت سریال «آنتن» گرفتید چطور بوده است، آیا موقعیت‌های کمدی به دفعات وجود داشته تا سطح طنز کار را بالا نگه دارد؟

به نظرم «آنتن» یک کمدی محض نیست. «آنتن» قصه دارد و یک سریال اجتماعی با لحظه‌های کمدی است، برای اینکه قصه خیلی تلخ نشود با لحظات کمدی، قصه را شیرین کردیم. اجتماعی بودن «آنتن» بر کمدی آن می‌چربد. از اول هم قصدمان همین بود. نتیجه کار همان چیزی شد که پیش‌بینی می‌کردیم و می‌خواستیم؛ یک کمدی شریف که حرف دارد و برای لحظاتی مخاطب را می‌خنداند. اصلاً قصد ما این نبوده که یک کمدی محض بسازیم تا مخاطب را بخندانیم. به نظرم این نگاه اصلاً درباره سریال نباید وجود داشته باشد چون شکل کار با یک اثر سینمایی متفاوت است. مخاطب برای تماشای یک فیلم سینمایی کمدی به سینما می‌رود و در طول یک ساعت و نیم، بارها می‌خندد، حتی اگر فیلم، قصه هم نداشته باشد مخاطب تفریحش را می‌کند و از سینما می‌رود ولی در مورد سریال، مخاطب را باید برای ۱۵-۱۴ قسمت پای کار نگه داشت و اگر سریال، قصه نداشته باشد مخاطب آن را پس می‌زند و قسمت بعدی را نمی‌بیند. «آنتن» همین رویه را می‌رود و مخاطب اگر یک قسمت را نبیند، کلاف قصه از دستش درمی‌رود چون علاوه بر لحظات کمدی، قصه دارد.

■ چرا به مضمون مسائل دانشجویان پرداختید؟

بسیاری می‌گویند مضمون «آنتن» شبیه اتفاق‌های امروز جامعه است ولی دانشگاه‌ها در کشور ما، همیشه درگیر مسائلی از این دست بوده‌اند و مشکلات و اعتراض‌های دانشجویی در همه دوره‌ها وجود داشته است. با توجه به شرایط امروز، برخی تلاش کردند قصه «آنتن» را به اتفاق‌های روز جامعه ربط بدهند در حالی که این سریال، خیلی وقت پیش ساخته شده است.

■ آیا فصل دومی هم ساخته خواهد شد؟

به هیچ وجه، از همان ابتدا قرار بود که «آنتن» در یک فصل ۱۴ قسمتی باشد. معمولاً در سریال‌های ایرانی، وقتی فصل‌های دوم و سوم ساخته می‌شود کیفیت پایین‌تری نسبت به فصل اول دارد. عده‌ای نگاه بازاری به فصل دوم یک سریال دارند به همین دلیل مخاطب استقبال چندانی هم از فصل‌های بعدی ندارد.



گمانه‌زنی‌ها برای ساخت فصل دوم «پوست شیر»

علی سرتیپی، مدیر فیلمنت در گفت‌وگویی با تسنیم، چراغ سبز ادامه «پوست شیَر» را روشن کرد. وی گفت: امیدواریم این اتفاق بیفتد؛ از همین الان فصل دوم «پوست شیر» را در دستور کار خواهیم داشت و برای آن برنامه‌ریزی می‌کنیم. «پوست شیر» محصول جدید جمشید و نوید محمودی است که اصالتاً افغانستانی هستند و نزدیک به یک دهه است که با ساخت آثار سینمایی وارد کار حرفه‌ای کارگردانی شده‌اند.



فرهنگ و هنر

قدس

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست کشور

فعالیت های کویرتایر از منظر «محیط زیست وصنعت سبز» ارزنده وقابل تقدیر است

معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان حفاظت محیط زیست کشور با بیان اینکه کویرتایر مایه افتخار برای نظام و کشور است گفت: تلاش می شود دغدغه های کویرتایر را در هیئت دولت بازگو کرده ومصمم هستیم دولت فرایندهایی از قبیل مالیات و تسهیلات بانکی را برای این مجموعه تسهیل کند.
به گزارش خبرنگار ما دکتر علی سلاجقه دردیدار با مدیرعامل شرکت کویرتایر و بازدید از خط تولید این کارخانه با تأکید بر اینکه امروز شاهد صنعتی پیشرفته همچون کویرتایر در بیرجند هستیم اظهارکرد: این مجموعه حاصل تفکر، خود باوری و اتکا به نیروهای جوانی است که فعل خواستن و توانستن را محقق نموده اند.
معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان حفاظت محیط زیست کشور افزود: برمراحل فرآیند وتولید محصول کویرتایر، اقتصاد سبز حاکم است و همچنین این کارخانه از نظر فضای سبز نیز اقدامات شاخصی انجام داده به طوری که ۵۰ درصد فضای مجموعه تبدیل به فضای سبز شده که قابل تقدیر است.
دکترسلاجقه با بیان اینکه این صنعت در خصوص مسئولیت‌های اجتماعی هیچ گاه خود را از مسیر انقلاب و نظام جدا نکرده و این کار با ارزشی است افزود: اقتصاد مقاومتی در این مجموعه صنعتی ، نمود عینی دارد و در این زمینه همتی مثال زدنی درپرسنل کویرتایر مشاهده کردم.
معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان حفاظت محیط زیست کشور تأکید کرد: مدیریت حاکم در کویرتایر با روحیه بسیجی و تفکر انقلابی به راستی شعار "خورشید در کویرتایر غروب نمی‌کند" را محقق ساخته‌است
وی تصریح کرد: امید داریم که دولت توجه ویژه ای به این صنعت داشته باشد چرا که این کارخانه داخلی سازی را در خود نهادینه کرده و از مرحله شعار گذشته است و با اتکا بر توان نیروی داخلی و جوان ازظرفیت داخلی سازی ارز آوری و صادرات خوبی ایجاد کرده است .
وی اقدامات و مسئولیتهای اجتماعی زیست محیطی در این شرکت را تحسین کرد واظهار داشت: همه خصلت هایی که از یک واحد صنعتی موفق در این برهه از زمان انتظار می رود در این مجموعه موجود است.



جایگاه اولین تولید کننده تایر سبز و اولین سازنده پرس پخت در کشور متعلق به کویرتایر است.

مدیرعامل شرکت کویرتایر هم در این دیدار ضمن خیرمقدم با اشاره به اینکه این مجموعه از سال ۱۳۷۷ به بهره‌برداری رسیده است گفت: این مجموعه با هشت رکورد ملی و انحصاری منحصر به فرد، دستاوردهای ماندگاری در ۲۴ سال فعالیت پرافتخار خود کسب کرده است که می توان به جایگاه اولین تولید کننده تایر سبز و همچنین اولین سازنده پرس پخت در کشور اشاره نمود .
وی با بیان اینکه با اتکاء به دانش بومی و داخلی سازی طی هشت سال گذشته اعجاز بزرگی در این کارخانه خلق شده است، اظهار کرد: اگر به دنبال محرومیت‌زدایی در شرق کشور هستیم باید کار اقتصادی صورت گیرد و اگر به دنبال رشد و توسعه هستیم باید سرمایه گذاران برای مشارکت ورود کنند.
مهندس زینلی در این گزارش به اقدامات انجام شده در راستای مسئولیت اجتماعی از جمله همراهی با سیاست های ازدیاد نسل و جوان سازی جمعیت ، ابلاغی از سوی مقام معظم رهبری ، توزیع بیش از ۲۰۰۰ گردنبند شبرنگ شتر در بین شترداران جهت جلوگیری از تصادفات مرگبار شبانه خودروها با شترهای عبوری در جاده های بین شهری در جهت ایفای وظایف زیست محیطی و همچنین مشارکت در برپایی رزمایش کمک های مؤمنانه وآزادی زندانیان جرایم غیرعمد اشاره نمود.
در این بازدید که مدیرکل حوزه ریاست وهماهنگی استانها، مدیران کل حفاظت محیط زیست ومنابع طبیعی وآبخیزداری خراسان جنوبی وجمعی از کارشناسان این سازمان دکتر سلاجقه معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان حفاظت محیط زیست کشور را همراهی می کردند در ابتدا ضمن مشاهده مستند شکل یابی کویرتایر، گزارشی از وضعیت فعلی شرکت ارائه شد و در پایان از نمایشگاه داخلی سازی، طرح های در حال توسعه و خط تولید، بازدید به عمل آمد و میهمانان از نزدیک در جریان روند تولید تایر قرار گرفتند.
معاون رئیس جمهور پس از تماشای مستند روند شکل یابی کویرتایر و گزارش وضعیت موجود شرکت اذعان نمود: این بهترین مستندی بود که در طول عمرم دیدم و به عنوان یک ایرانی و نه به عنوان یک مسئول از افتخارآفرینی کویرتایر بهره بردم و خستگی یک روز کاری فشرده از تنم بیرون رفت.





