

■ «گالیله» به سالن اصلی تئاتر شهر نرسید

شهاب‌الدین حسین‌پور، کارگردان نمایش «گالیله» درباره وضعیت اجرای این اثر که قرار بود در پاییز به صحنه‌برود به مهر گفت: در گفت‌وگویی با عوامل نمایش به این تصمیم رسیدیم که با توجه به شرایط فعلی و وضعیت کنونی اجراهای تئاتر، نمایش «گالیله» را روی صحنه‌نبریم ومقرر شد این نمایش در مهر و آبان سال ۱۴۰۲ در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر به مدت ۴۵ شب روی صحنه‌برود.

■ «بدون قرار قبلی» راهی بلاروس می‌شود

فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعیبی و تهیه‌کنندگی محمودبابایی پس از حضور موفق در جشنواره‌های فیلم مسکو و ونکوور، این بار در بخش مسابقه فیلم‌های بلند بیست و هشتمین دوره جشنواره فیلم مینسک در بلاروس روی پرده می‌رود. این جشنواره از تاریخ ۱۴ تا ۱۱ نوامبر برابر با ۱۳ تا ۲۰ آبان برگزار می‌شود.

■ شهید علی چیت‌سازیان با «سیم خاردار» در سینما

جواد گنجی از ساخت فیلم سینمایی زندگی شهید علی چیت‌سازیان خبر داد. وی با بیان اینکه فیلم‌نامه «سیم خاردار» بر اساس کتاب گلستان یازدهم نوشته شده، تصریح کرد: مصاحبه با همزمان شهید به ویژه آقای حمید حسام و خانواده شهید گرانقدر از برنامه‌های این مرحله است و همزمان با آن کار انتخاب بازیگر را هم آغاز کرده‌ایم.

■ رضا فیاضی رادر «خانه‌پرتقالی‌ها» ببینید

سریال تلویزیونی کمدی «خانه‌پرتقالی‌ها» از شب گذشته پخش شد. در این سریال به کارگردانی علیرضا شاه‌رستم و تهیه‌کنندگی غلامرضا بختیارای؛ رضا فیاضی، شهین تسلیمی، بهراد خزازی، فاطمه کریمی، فرهاد بشارتی، علیرضا شاه‌رستم، شاهرخ خدایی، آیلار عباسی و ... به ایفای نقش می‌پردازند. «خانه‌پرتقالی‌ها» هر شب شنبه تا پنجشنبه ساعت ۱۹ از شبکه‌۲ پخش می‌شود.



خبر روز



محمد معتمدی خواننده رسمی سرود ایران در جام جهانی شد

غلامحسین زمان‌آبادی، مشاور فرهنگی فدراسیون فوتبال کشورمان از انتخاب محمد معتمدی به عنوان خواننده سرود رسمی تیم ملی فوتبال کشورمان در مسابقات جام جهانی فوتبال خبر داد.
جهانی‌روسیه، سالار عقیلی به عنوان خواننده رسمی سرود تیم ملی فوتبال کشورمان انتخاب شده بود.



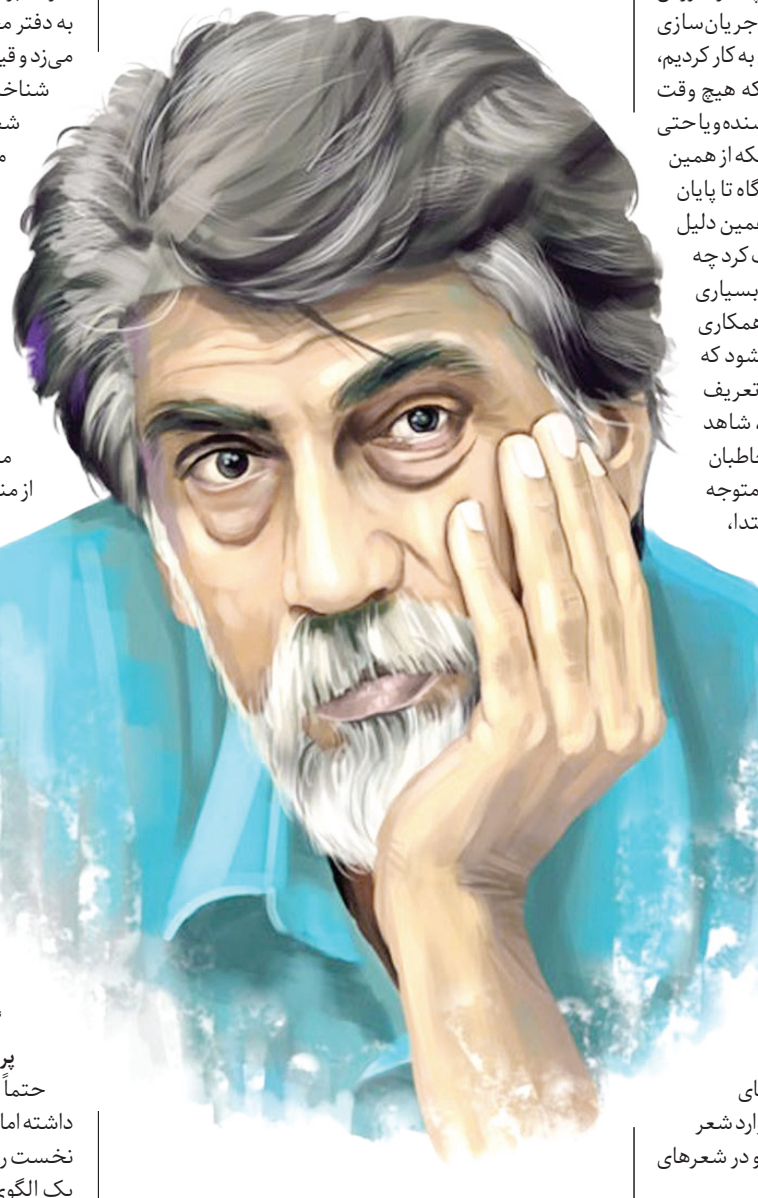
«**زهره کهندل** زنده‌یاد قیصر امین‌پور را می‌توان یکی از شاعران تأثیرگذار در دوره انقلاب اسلامی دانست. شعرهای او از نظر بلاغی، ارزشمند بود و بر ظرفیت‌ها و توانمندی زبان فارسی افزود. قیصر علاوه بر شعر بزرگسال، در شعر نوجوان هم نام‌آور بود و علاوه بر تربیت نسل جدیدی از

بیوک ملکی
شاعر و نویسنده

بیوک ملکی، رفیق دیرین شاعر «آینه‌های ناگهان» از یک دوره تکرارنشدنی می‌گوید

قیصر، نوجوان‌ها را بلد بود

از سوی شاعران نزدیک به خودمان که اتفاقاً شاعران حرفه‌ای کودک و نوجوان بودند و می‌گفتند شعرهای سروش نوجوان، شعر بزرگسال است در صورتی‌که بسیاری از آن شاعران، امروز این اعتقاد را ندارند و باور دارند شعر نوجوان همان است که در سروش نوجوان کار می‌شد. علتش این بود که بچه‌ها را دست‌کم نمی‌گرفتیم و می‌خواستیم شعر نوجوان را به شعر بزرگسال وصل کنیم. این تفکر در سروش نوجوان بود و از نظر مهارت شاعری، قیصر توانمندتر از بقیه بود. البته هر کدام از شاعران، زبان خاص خودشان را داشتند و کسانی که اطراف قیصر



بودند، بی تأثیر از او نبودند. آن‌ها هم متوجه بودند که شعر باید شعر باشد، جدی باشد و مخاطب را دست‌کم نگیرد. برخی از منتقدان هم سروش نوجوان را به عنوان یک سبک جدید در شعر نوجوان معرفی کردند یعنی شعر جدی نوجوان از سروش نوجوان شکل گرفت و جلو آمد. هر چه شعر نوجوان پیش رفت، شاعران جوان و جدیدی اضافه شدند و تجربیات نو و زبان تازه‌ای شکل گرفت.

■ قیصر امین‌پور در سال‌های فعالیتش در

سروش نوجوان چه تأثیری بر جریان شعر نوجوان گذاشت؟

کسی مانند قیصر امین‌پور، هر جایی که رفت و هر کاری که کرد موجب جریان‌سازی شد چون شخصیت جریان‌سازی داشت بر خلاف بسیاری که ممکن است شاعران خوبی باشند اما جریان‌ساز نیستند. شاعران و نویسندگان جریان‌ساز خوب کم داریم اینکه جریانی راه بیندازند و این جریان، مسیر درستی را طی کند. بسیاری از شاعران خوب امروز، دست‌پرورده قیصر چه در سروش نوجوان و چه دفتر شعر جوان هستند این یعنی جریان‌سازی خوب. به یاد دارم زمانی که در سروش نوجوان شروع به کار کردیم، سرمقاله مجله را قیصر با این مضمون نوشت که هیچ وقت نمی‌خواهیم به عنوان یک بزرگ‌تر یا یک شاعر و نویسنده و یا حتی یک راهنما یا شما (مخاطبان مجله) مواجه شویم بلکه از همین ابتدا بنایمان را به دوستی با شما گذاشتیم. این نگاه تا پایان حضور قیصر در سروش نوجوان وجود داشت به همین دلیل این مجله مخاطبانی جدی و همکاران خوبی را جذب کرد چه مخاطبان نوجوان را، چه شاعران و نویسندگان را. بسیاری از نویسندگان در آن دوره فقط با سروش نوجوان همکاری مطبوعاتی داشتند. امیدوارم این طور برداشت نشود که چون خودم در سروش نوجوان کار کردم، دارم از آن تعریف می‌کنم بلکه کسانی که در سروش نوجوان بودند، شاهد دوستی ورفاقت در تحریریه و رابطه دوستانه ما با مخاطبان بودند. ضمن اینکه نویسندگان همکار با مجله هم متوجه جدیت در کار شده بودند. سروش نوجوان از ابتدا، چارچوب «هنر و ادبیات» را مشخص کرد و تا پایان حضور قیصر بر آن وفادار ماند یعنی هر مفهومی را می‌خواست به مخاطبانش بگوید در قالب هنر و ادبیات می‌گفت و به جذابیت کار اهمیت می‌داد. قیصر پیش از سروش نوجوان، مسئول صفحات شعر سروش هفتگی (بزرگسال) بود که جریان شعر انقلاب را تا حدی به جامعه‌شناساند. بسیاری از شاعران جوان آن دوره آرزو داشتند شعرشان در سروش هفتگی چاپ شود چون برایشان اعتبار داشت. شاعران توانا پیش از هر جای دیگری آثارشان را به اینجا می‌دادند، در واقع اعتبار این مجله به دلیل حضور قیصر امین‌پور بیش از مجلات دیگر بود. زمانی که قیصر، شعر نوجوان را کار کرد یک شاعر بزرگسال، پخته و آشنا با زبان، عناصر و آرایه‌های شعر بود در واقع به عنوان یک شاعر حرفه‌ای و قوی وارد شعر نوجوان شد به همین دلیل جوهره ادبی شعرهای او در شعرهای نوجوانش هم وجود دارد.

■ یعنی شعر نوجوان در دوره‌ای از بلاتکلیفی رنج می‌برد که تمیزی بین شعر کودک وبزرگسال برایش قائل نبودند وسروش نوجوان، شعر نوجوان را از وضعیت بلاتکلیفی رها کرد؟

تا آن زمان شعر نوجوان به مفهومی که در سروش نوجوان از سوی آقای امین‌پور، خانم آتوسا صالحی و دیگران کار می‌شد، وجود نداشت. اوایل هم خیلی مورد حمله قرار گرفتیم آن هم

■ گفتید قیصر با نوجوان‌ها دوست بود، چقدر نوجوان‌های زمانه خودش را می‌شناخت؟

از شعرهایش می‌توان فهمید که چقدر می‌شناخت. اشعار نوجوان و اشعار بزرگسال قیصر، هر کدام استقلال خودشان را داشتند. بسیاری در شعر بزرگسال موفق نشدند و گفتند شعر نوجوان ساده است، وارد این عرصه شدند ولی در این حوزه هم موفق نبودند چون شناختی از نوجوانان نداشتند. قیصر، نوجوان‌ها را به خوبی می‌شناخت چون معلمی کرده بود و با بچه‌ها ارتباط داشت. وقتی از دوستی با نوجوان‌ها حرف می‌زد، فقط حرف نبود او نوجوان‌ها را بلد بود مثلاً وقتی نوجوانی از شهرستان به دفتر مجله سروش نوجوان می‌آمد، ساعت‌ها با قیصر حرف می‌زد و قیصر هم راهنمایی‌اش می‌کرد. او نسبت به مخاطبانش شناخت داشت و این شناخت در اشعارش هویدا بود. او در شعر نوجوان از ایهام و آرایه‌های ادبی برای پیچیده کردن مضمون استفاده نمی‌کرد اما در شعر بزرگسال، مضامین پیچیده را با عناصر شعری در هم می‌امیخت. اشعار او آن قدر آرایه‌های ادبی دارد که مخاطب به سادگی متوجه آن نمی‌شود چون شعرهایش ساده است. این کار بسیار سختی است؛ استفاده از آرایه‌های ادبی به طوری که مخاطب متوجه آن نشود. قیصر در شعر نوجوان از آرایه‌های ادبی، زیاد استفاده نمی‌کرد چون نوجوان را می‌شناخت و می‌دانست که اگر بخواهد از ایهام استفاده کند مخاطب نوجوان متوجه مضمون نمی‌شود. همان طور که اشاره کردم برخی از منتقدان آن دوره می‌گفتند قیصر در شعر نوجوان به شعر بزرگسال نزدیک شده ودر شعر بزرگسال به شعر نوجوان، در حالی که این تحلیل درستی نبود. ظاهر اشعار بزرگسال قیصر، ساده است ولی کسی که شعر را می‌شناسد متوجه پیچیدگی مفهومی اشعار او می‌شود. به نظر من این هنر یک شاعر است که بتواند موضوعی پیچیده را به ساده‌ترین شکل ممکن بیان کند با زبانی سهل و ممتنع. تفاوت این ماجرا در شعر بزرگسال با نوجوان در استفاده از آرایه‌های ادبی، عناصر شعر و تفاوت موضوع است.

■ شاعران و نویسندگان خوبی در سروش نوجوان تربیت شدند و خاطرات خوشی از قیصر دارند، می‌توان گفت نتیجه جدی گرفتن نوجوان‌ها در آن سال‌ها سبب پرورش استعدادهای ادبی شد؟

حتماً این جدی گرفتن در پرورش استعدادهای ادبی تأثیر داشته اما نباید فراموش کرد که ادبیات یک کار فردی است و حرف نخست را تلاش و ذوق شاعر یا نویسنده می‌زند. به نظرم قیصر، یک الگوی خوب بود، حتی کسانی که قیصر را ندیدند و فقط اشعارش را خوانده‌اند می‌توانند از او الگوبرداری کنند و این به این معنا نیست که بسیاری از شاعران و نویسندگان امروز حتماً تحت تأثیر این دوره از سروش نوجوان باشند ولی شعرهای آن دوره، تأثیر خودش را گذاشته است. هر کدام از شاعران امروز، زبان و نگاه خودشان را دارند و اصل ماجرا نیز همین است یعنی یک شاعر خوب می‌تواند متأثر از شاعران گذشته باشد اما باید نگاه و زبان خودش را داشته باشد.

کتاب‌باز

نکاتی برای کتاب‌خوانی نوجوان‌ها

شاه‌کلید

ورود به دنیای کلمات

خدیجه زمانیان: بسیاری از خانواده‌ها معتقدند

فرزندان نوجوانشان اهل مطالعه نیستند و بیشتر از اینکه کتاب دستشان بگیرند با گوشی و انواع و اقسام بازی‌ها اوقات فراغتشان را می‌گذرانند اما تیراز بالائی ترجمه کتاب‌هایی نظیر: «خانه‌درختی»، «هری پاتر»، «بچه چلمن»، «تام گیتس» و... نشان می‌دهد گزاره «نوجوان‌های امروز کتابخوان نیستند» به‌طور کامل باطل است و اتفاقاً نوجوان‌ها خیلی فراتر از حد تصور، کتابخوان هستند فقط مشکل اینجاست که کتاب خوب به دستشان نمی‌رسد. معرفی کتاب خوب شرایطی دارد و به دلایل متعددی یکی از سخت‌ترین کارهای دنیاست. با این حال اگر پدر یا مادری هستبد که دوست‌دارید فرزند نوجوانتان در مسیر کتاب‌خوانی قرار بگیرد، نکات زیر می‌تواند به شما در رسیدن به این هدف کمک کند.

نخستین قدم این است که بازار نشر کتاب‌های نوجوان را بشناسید؛ برای این کار کمی در بخش نوجوان کتاب‌فروشی‌های بزرگ بگردید و صفحات مجازی ناشران نوجوان را دنبال کنید ناشرانی مانند: افق، پیدایش، قدیانی، کانون پرورش فکری، هوپا و... مرحله بعد شناخت ذائقه کتاب‌خوانی نوجوانتان است و اینکه بدانید به چه نوع کتاب یا چه ژانری علاقه‌مند است. نمی‌توانیم برای نوجوانی که شگفته آثار علمی تخیلی است، کتاب شعر معرفی کنیم یا برعکس.

در نوع کتاب‌خوانی فرزندان دخالت نکنید و توقع نداشته باشید نوجوان شما دائم به دنبال خواندن اثر فاخر باشد به‌خصوص اگر نوجوان شما در ابتدای مسیر کتاب‌خوانی است نمی‌توانیم همان ابتدا آثار ژول ورن یا کلیله و دمنه را معرفی کنیم و توقع داشته باشیم همه این آثار را بخواند چون کتاب خواندن با نشستن سر کلاس ادبیات تفاوت دارد. خواندن داستان چیزی از جنس لذت و غرق شدن است. توقع معجزه از کتاب را نداشته باشید؛ قرار نیست همه مشکلاتی که ما در چندین سال ارتباط مستقیم با بچه‌ها موفق به حلش نشده‌ایم را چند صد صفحه کلمات چاپ‌شده بی‌صدا تغییر بدهد اما عادت کتاب خواندن به تدریج خیلی مسائل را حل خواهد کرد چون کتاب نقش تربیتی بالایی دارد، نوجوان کتابخوان به مسائل بی تفاوت نیست و همواره کنشگر است.

با همه این توضیحات شاید خالی از لطف نباشد مجموعه‌ای لذتبخش و سرگرم‌کننده معرفی کنم و شما با توجه به نکات بالا از میان آن آثاری را برای نوجوانتان انتخاب کنید. مجموعه جلدی رمان‌های کلاسیک که توسط نشر قیانی منتشر شده است برای نوجوانان بالای ۱۵ سال می‌تواند آثاری خواندنی باشد. آثاری مثل: دون‌دور ۸۰ روز، رابین هود، سارا کورو، جادوگر سرزمین از پینوکیو، زنان کوچک، هابیی، شاهزاده و گدا، بابا لنگ دراز و... این آثار کلاسیک از آنجا که ساختار ساده‌ای دارند، درک آن‌ها هم برای نوجوانان ساده‌تر خواهد بود و مسیر کتاب‌خوانی‌شان را در آینده هموار می‌کند.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت قند تربت حیدریه (سهامی عام) ثبت‌شده به شمارهٔ ۱۰۳ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۰۱۹۶۰۲

(ج نحوه دریافت برگ حضور در جلسه:

سهامداران محترم و یا نمایندگان و وکلای قانونی آنان می توانند با در دست داشتن کارت شناسایی معتبر و با مستندات مؤید نمایندگی قانونی یا وکالت، به منظور اخذ برگ ورود به جلسه در روزهای دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۶ او سه شنبه ۱۴۰۱/۰۸/۱۷ به امور سهام شرکت به نشانی تربت حیدریه –خیابان خرمشهر –محل اصلی شرکت مراجعه نمایند.

حسب نامه شماره ۱۸۴۸۷۴ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۰۳ قرار گاه عملیاتی ستاد ملی مبارزه با کرونا و ابلاغیه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۰۹ سازمان بورس و اوراق بهادار؛ به منظور حفظ سلامت سهامداران محترم به هنگام حضور در مجمع ؛ همراه داشتن کارت واکسیناسیون ؛ رعایت فاصله گذاری و استفاده از ماسک الزامی است و نیز طبق ابلاغیه مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۲۰ سازمان بورس و اوراق بهادار تهران مبنی بر تداوم شرایط همه گیری بیماری کرونا و در راستای تسهیل مشارکت حداکثری سهامداران با بهره گیری از امکانات سایت و روش های الکترونیکی جهت رفع مخاطرات تجمعات عمومی ؛ امکان مشاهده مستقیم جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه از طریق سایت شرکت به نشانی http://www.torbatsugar.ir صفحه امور سهام برای سهامداران فراهم شده است . ضمناً از کلیه سهامداران محترمی که از طریق فضای مجازی برگزاری این مجمع را دنبال می کنند کمال تشکر را داریم .

هیئت مدیره شرکت قند تربت حیدریه (سهامی عام)

الف :زمان و محل برگزاری مجمع عمومی عادی:

بدینوسیله از عموم صاحبان محترم سهام شرکت قند تربت حیدر یه (سهامی عام) و یا نمایندگان و وکلای قانونی آنان دعوت بعمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه منتهی به ۱۴۰۱/۰۴/۲۱ شرکت که رأس ساعت ۱۷ر۱۶ چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۸ در محل : مشهد بلوار سجاد – سجاد ۱– سالن اجتماعات طبقه دوم موسسه فرهنگی روزنامه قدس تشکیل میگردد حضور بهمیرسانند.

ب) دستور جلسهٔ مجمع :

- استماع گزارش فعالیت هیئت مدیره و گزارش بازرس قانونی و حسابرس شرکت درخصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۴۰۱/۰۴/۲۱
- بررسی و تصویب صورت های مالی برای عملکرد سال مالی منتهی به ۱۴۰۱/۰۴/۲۱
- اتخاذ تصمیم در خصوص تقسیم سود و تخصیص سود
- انتخاب حسابرس و بازرس قانونی برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۲/۰۴/۲۱
- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت
- تعیین حق حضور اعضای غیر موظف هیئت مدیره شرکت
- تعیین پاداش هیئت مدیره شرکت
- سایر مواردی که به موجب قانون تجارت در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه باشد.