خبر روز

■ **«سعیدراد» در یک سریال تاریخی**

سریال ۶۰ قسمتی «گیل‌دخت» به کارگردانی مجید اسماعیلی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی از هفته آینده پنجشنبه‌ها و جمعه‌ها از شبکه یک سیما ساعت ۲۲ و ۱۵ پخش می‌شود. در این سریال تاریخی بازیگرانی چون سعید راد، پریوش نظریه، رامتین خداپناهی، ثریا قاسمی، محمود پاک‌نیت، حبیب دهقان‌نسب، فخرالدین صدیق شریف، نفیسه روشن، محمد فیلی و... نقش‌آفرینی می‌کنند.

■ **مهدی هاشمی با کمدی «طبقه یک و نیم» در سینما**

فیلم کمدی «طبقه یک و نیم» با بازی مهدی هاشمی، لرستانی، صحرا اسداللهی، سیروس همتی، خسرو احمدی و قاسم زارع از چهارشنبه هفته آینده در سینماها اکران می‌شود. نوید اسماعیلی، کارگردان این فیلم درباره زمان اکران فیلمش گفته است: ما برای کمک به خوب شدن حال مردم، حتی به اندازه لحظاتی کوتاه تصمیم گرفتیم این فیلم را اکران کنیم و دید مادی نداشتیم.

■ **ادریس البا و جان سینا در «سران حکومت»**

ایلیا نیشولر فیلم اکشن «سران حکومت» را با بازی ادریس البا و جان سینا جلو دوربین می‌برد. از دو سال پیش نقش‌آفرینی این دو بازیگر در این فیلم مطرح شده بود. هر چند جزئیاتی از داستان این فیلم مطرح نشده اما گفته شده فیلم ترکیبی از «ایر فورس وان» و «فرار نیمه شب» خواهد بود. فیلم‌نامه این فیلم را جاش اپلبام و آندره نمک نوشته‌اند.

■ **برنامه رمضانی «نفس» با اجرای فلورا سام**

«نفس» به تهیه‌کنندگی مقداد مؤمن‌نژاد و مسعود رجبیان، کارگردانی محمد پیوندی و اجرای فلورا سام که پخش خود را از ابتدای ماه محرم و با نمایش نقش‌آفرینی مادران سرزمینمان ایران آغاز کرده است با حال و هوای متفاوت به پخش خود در ماه مبارک رمضان ادامه می‌دهد. این برنامه ۳۰ قسمتی خواهد بود و هنوز مشخص نیست پیش و یا پس از افطار باشد.

کتاب و کتاب خوانی

آغاز هفته کتاب با شعار «ما همانیم که می‌خوانیم»

علی رمضانی، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران درباره برنامه‌های خانه کتاب و ادبیات در هفته کتاب گفت: هفته کتاب از ۲۱ تا ۲۷ آبان ماه با شعار «ما همانیم که می خوانیم» آغاز و ۲۴ آبان که روز کتاب، کتاب‌خوانی و کتابدار است روز میانی این هفته محسوب می‌شود.

وی افزود: در هفته کتاب هر روز به یک سرفصل اختصاص داده شده که عناوین این سرفصل‌ها به این ترتیب است:

روز اول: کتاب، دانش‌آموز، آینده
روز دوم: کتاب، خانواده، زندگی آگاهانه
روز سوم: کتاب، دانشجو، پیشرفت دانش‌بنیان
روز چهارم: کتاب، کتاب‌خوانی و کتابدار
روز پنجم: کتاب، رسانه و زبان فارسی
روز ششم: ناشران، کتابفروشان و ارکان صنعت نشر
روز هفتم: کتاب، ورزش و جوانمردی

گفت‌وگو با «سعید شیخ‌زاده» درباره زنده‌یاد «جلال مقامی»

مرد مهربان دوبله

گزیده

آقای مقامی به دوبله عیار می‌داد و وجود انسانی که سواد دارد و از درون هنرمند است قطعاً می‌تواند خیلی کمک‌کننده باشد و این چند سال هم خیلی ناراحت بودیم که این هنرمند بزرگ نمی‌توانست کار کند.

صبا کریمی| «جلال مقامی» هنرمند پیشکسوت دوبله، بازیگر و مجری باسابقه پنجم آبان‌ماه بر اثر ایست قلبی در سن ۸۱ سالگی درگذشت. او یکی از برجسته‌ترین دوبلورهای ایرانی بود که صدایش در بسیاری از نقش‌های ماندگار سینمایی و تلویزیونی همچون «لورنس عربستان»، «شرلوک هولمز»، «محمد رسول الله»، «هشدار برای کبری ۱۱»، «جزیره اسرارآمیز»، «خانواده رابینسون»، «ارتش سری» و... به یادگار مانده است. او همچنین مدیریت دوبلاژ بسیاری از فیلم‌ها و سریال‌های تلویزیونی را برعهده داشت و با اجرای برنامه «دیدنی‌ها» که در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ یکشنبه شب‌ها از شبکه ۲ پخش می‌شد در ذهن مخاطبان و علاقه‌مندانش جاودانه شده است. در پی درگذشت این هنرمند برجسته با سعید شیخ‌زاده؛ مجری، بازیگر و دوبلور مطرح که خود نیز از شاگردان زنده‌یاد جلال مقامی است به گفت‌وگو پرداختیم.

■ **اسطوره دوبله**

شیخ‌زاده با ابراز تأسف از درگذشت زنده‌یاد مقامی می‌گوید: همه مردم آقای مقامی را به واسطه برنامه «دیدنی‌ها» به خوبی می‌شناسند و به نظرم ایشان یکی از اسطوره‌های عرصه دوبله بود.

وی با بیان اینکه مستقیماً از طریق آقای مقامی وارد کار دوبله شده، درباره آشنایی خود با این هنرمند فقید می‌گوید: «مرگ پلنگ» نخستین فیلمی بود که در سال ۶۸ بازی کردم. آن زمان فیلم‌ها دوبله می‌شد و عموماً با صدای خانم‌ها نقش بچه‌ها را دوبله می‌کردند. با اینکه نقش زیادی هم نداشتم اما آقای مقامی که مدیریت دوبلاژ فیلم را بر عهده داشت من را دعوت کرد که جای نقش خودم صحبت کنم و این گونه بود که برای نخستین بار وارد فضای دوبله شدم و تحت آموزش و راهنمایی ایشان قرار گرفتم و به عبارتی نخستین تجربه دوبله‌ام را آنجا بدست آوردم، پس از آن هم با حمایت‌های این هنرمند فقید در کار دوبله ماندگار شدم.

■ **تربیت نسل جوان دوبلور**

شیخ‌زاده با اشاره به ویژگی‌های زنده‌یاد مقامی در تربیت نسل جوان دوبلور می‌گوید: همیشه بین افرادی که در حوزه‌های مختلف هنری وارد کار می‌شوند یک فرقی وجود دارد و آن هم این است که یک فلسفه هنری درون آن آدم‌ها یا وجود دارد یا ندارد. دقیقاً آقای مقامی یک دوبلور و هنرمند کامل بود که به راحتی می‌توانستیم این را در قلب، ذهن و رفتارش حس کنیم. حقیقتاً حضور چنین افرادی در هر حرفه‌ای به خصوص در دوبله موجب ارتقای آن شغل می‌شود. آقای مقامی چه در گویندگی و چه در مدیریت دوبلاژ همیشه سبب ارتقای شغل دوبله شده، هنرمندی درجه یک که همواره به نسل جوان کمک کرده است. این مدیر دوبلاژ در بخش دیگری از صحبت‌های خود درباره نقش‌هایی که توسط مرحوم مقامی دوبله شده و در ذهنش ماندگار است می‌گوید: وقتی آقای مقامی جای «رابرت ردفورد» صحبت می‌کرد خیلی خوب بود و من این نقش را خیلی دوست داشتم، البته ایشان در فیلم‌های ایرانی هم نقش‌های مختلفی را دوبله کرد و خیلی خوب از پس آن‌ها برآمد و این نقش‌ها ماندگار شدند.

■ **صورت و صدایی دلنشین**

شیخ‌زاده در ادامه به ویژگی‌های زنده‌یاد مقامی در اجرا اشاره می‌کند و گفته‌های خود را با خاطره‌ای ادامه می‌دهد و می‌گوید: آقای مقامی در برنامه «دیدنی‌ها» فوق‌العاده بود و جدا از اینکه از صدای بسیار خوبی برخوردار بود، تصویر دلنشین و دوست داشتنی هم داشت. جالب است که ایشان چند ماه پیش با من تماس گرفت و درباره برنامه‌ای که من اجرا می‌کردم با هم گفت‌وگو کردیم و از اجرایم تعریف و تمجید کرد. ایشان استاد من بودند و وقتی یک شاگردی کاری را خوب انجام می‌دهد همیشه استادش حال خوبی پیدا می‌کند. در این گفت‌وگو درباره اجرای من صحبت می‌کرد و نظراتش را به من داد و باورتان نمی‌شود چه روز زیبایی برای من بود که آقای مقامی به عنوان استادی که سال‌ها برای من زحمت کشیده برنامه‌ام را تماشا کرده و به آن اهمیت داده است.

وی درباره همکاری‌هایی که با زنده‌یاد مقامی داشته، می‌گوید: البته ایشان این سال‌های اخیر کار نمی‌کردند اما فیلم‌های خیلی زیادی با هم دوبله کرده بودیم که «بی‌خوابی» آخرین همکاری مشترک ما بود.

■ **زنده‌یاد مقامی عیار دوبله را بالا برد**

شیخ‌زاده با اشاره به ویژگی‌های کاری این هنرمند فقید می‌گوید: من به او می‌گویم «مرد مهربان دوبله». هنرمندی که با قلب و ذهن خلاقش موجب شد حرفه دوبله عیار بالاتری پیدا کند. آقای مقامی به دوبله عیار می‌داد و وجود انسانی که سواد دارد و از درون هنرمند است قطعاً می‌تواند خیلی کمک‌کننده باشد و این چند سال هم خیلی ناراحت بودیم که این هنرمند بزرگ نمی‌توانست کار کند تا از داشته‌هایش به ما اضافه کند. هر باری که ایشان سر پروژه‌ای حضور می‌یافت با تسلطی که در کار داشت به دوبلورهای نسل جوان دانش و تجربه اضافه می‌کرد.

■ **هنرمندان پیشکسوت را از یاد نبریم**

وی در پایان با اشاره به ضرورت حمایت از هنرمندان پیشکسوت می‌گوید: مسلماً وظیفه سازمان‌های دولتی است که فکری برای روزهای بازنشستگی این پیشکسوتان داشته باشند. این عزیزان سال‌های سال برای صدا و سیما و وزارت ارشاد کار کرده‌اند و این سازمان‌ها باید از آن‌ها حمایت کنند تا دوران بازنشستگی خوبی داشته باشند. هر کدام از هنرمندانی که در هر حیطه‌ای از بازیگری تا دوبلوری و... فعالیت می‌کنند این‌ها هویت هنری و فرهنگی مملکت هستند و اگر مواظب این‌ها نباشیم به آن‌ها ظلم کردیم، زیرا این همه سال مردم از هنر و خدمت این عزیزان لذت ببرند و با آن‌ها زندگی کردند اما در نهایت خودشان اوضاع و احوال خوبی نداشته باشند.

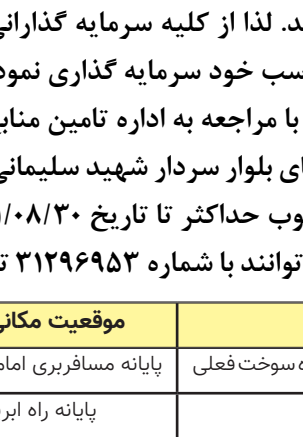
البته این را هم باید بگویم که در مصاحبه اخیری که آقای مقامی داشت خیلی برایش حاشیه‌سازی کردند، در حالی که اصلاً ایشان منظورش این نبود که به کمک نیاز دارد و این شیطنتی بود که آن خبرنگار کرد. آقای مقامی خودش اعلام بازنشستگی کرده بود و مشکلی از این جهت نداشت اما وظیفه سازمان‌های دولتی است که به وضعیت این هنرمندان رسیدگی کنند.

■ **اعلام جزئیاتی از مراسم تشییع جلال مقامی**

گفتنی است مراسم خاکسپاری زنده‌یاد جلال مقامی فردا، هشتم آبان‌ماه در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) خواهد بود.

ناصر ممدوح:

جلال مقامی اسطوره بود



ناصر ممدوح با شنیدن خبر درگذشت جلال مقامی با ذهنی خسته و دلی گرفته به ایسنا می‌گوید: تمام پیشکسوتان ما و آن‌هایی که در دهه‌های ۳۰، ۴۰ و ۵۰ فعالیت می‌کردند، دیگر به سنی رسیده‌اند که نمی‌توانند کار کنند. متأسفانه چندی پیش بود که استاد منوچهر اسماعیلی را از دست دادیم که در رأس هرم دوبله قرار داشت و همین طور دیگر عزیزان. وقتی هم شنیدم آقای مقامی فوت کرد، خیلی دلم گرفت. ایشان چند ماه پیش همسرشان خانم رفعت هاشم‌پور را از دست داده بود و تنها زندگی می‌کرد. این دوبلور در ادامه با بیان اینکه جلال مقامی اسطوره بود، بیان کرد: ایشان اسطوره بود؛ آقای مقامی به جای خیلی از هنرپیشه‌ها صحبت کرد مثل «وارِن بیتی» و همین طور چهره‌های دیگر که تماماً هنرپیشه‌ها و چهره‌های قَدَری بودند. من با همه این عزیزان کار کرده‌ام، در کنارشان بوده‌ام و درس گرفته‌ام. دوران خوبی بود. فیلم‌هایی که برای دوبله می‌آوردند واقعاً فیلم بودند، قصه‌ها قصه بود، سوژه‌ها هم سوژه بود. کارگردانان و بازیگران هم همین طور. در آن دوره تمام گویندگانی که متعلق به عصر طلایی دوبله است، فعالیت داشتند اما متأسفانه آن دوره دیگر تمام شد.

کتاب‌باز

نکاتی از کتاب «اخبار» آلن دوباتن

علت شهرت‌طلبی کمبود محبت است

کتاب «اخبار» آلن دوباتن موضوعات و بحث‌های مختلفی را در بر می‌گیرد که اخبار منفی و سیاه، اخبار خارجی، چگونگی و هدف تولید خبرهای کمپانی‌های خبری، در رأس قرار دادن پول در کارهای آن‌ها و... از جمله مسائلی هستند که در این کتاب با رویکرد پدیدارشناسانه به آن‌ها پرداخته شده است اما یکی از موضوعات دیگری که دوباتن در کتابش به آن‌ها پرداخته، مسئله فرهنگ شهرت‌طلبی و حیات سلبریتی‌ها در رسانه‌هاست.

به گزارش مهر، یکی از نکات جالبی که دوباتن در کتاب «اخبار» مطرح می‌کند، مربوط به تربیت رسانه‌ای مردم جهان است. او می‌گوید: ما از لحاظ فرهنگی طوری بار آمده‌ایم که تصور می‌کنیم امور جذاب از نظر انسان‌ها را تنها باید در زندگی خصوصی افراد جست‌وجو کنیم. این فیلسوف سوئیسی می‌گوید: آدم‌های موفق هم آدم‌هایی مثل دیگر آدم‌ها هستند؛ نکته‌ای که عموماً توسط مخاطبان رسانه‌ها و عموم مردم جامعه فراموش می‌شود. دوباتن می‌گوید: شخصیت‌های سرشناس، انسان‌هایی عادی هستند که از طریق سخت‌کوشی و تفکر هدفمند به موفقیت‌هایی خارق‌العاده دست یافته‌اند. کسانی که تقصیر ایجاد فرهنگ شهرت را به گردن عده‌ای جوان ناباب می‌اندازند اصل مطلب را درک نکرده‌اند. علت اصلی فرهنگ شهرت خودشیفتگی سطحی نیست، بلکه کمبود محبت است. جامعه‌ای که همه در آن به دنبال کسب شهرت‌اند نیز به دلایل مختلف و عمدتاً سیاسی، جایی است که فرد با عادی بودن نمی‌تواند به احترام لازم برای ایجاد حرمت نفس در خود دست پیدا کند.

نکته تربیتی و اجتماعی خوبی که دوباتن در این باره تذکر می‌دهد و جا دارد درباره سلبریتی‌ها مورد توجه قرار بگیرد، این است که ۱۰ سال برخورداری از توجه و عشق والدین، به فرد قدرت می‌دهد تا با ۵۰ سال نادیده گرفته شدن مقابله کند. این نویسنده معتقد است زندگی در دنیایی که شهرت به وسوسه ذهنی عده‌ای تبدیل شده، به معنای زندگی در دورانی مبتذل نیست، بلکه به معنای فقدان عشق و محبت است. همچنین می‌گوید این روزها «شهرت به ابزاری برای رسیدن به هدف و مستقیم‌ترین مسیر برای دستیابی به احترامی تبدیل شده که می‌توان آن را از طریقی متفاوت و کمتر شناخته‌شده نیز بدست آورد: از طریق محبت، نه جلد مجلات». (صفحه ۱۷۸)

بد نیست تذکر دیگر آلن دوباتن را هم درباره مسئله شهرت‌طلبی آدم‌ها مرور کنیم که روی صحبتش با رسانه‌ها و مدیران و مسئولان فرهنگی است. این تذکر، سانسور را بی‌فایده می‌داند و همدردی را به عنوان راه چاره معرفی می‌کند و می‌گوید اگر در پی کاهش عطش شهرت در مردم هستیم، تقبیح یا سانسور اخبار شخصیت‌های سرشناس بی‌فایده است. باید به دنبال راه‌هایی برای ترویج مهربانی، شکیبایی و همدردی باشیم به خصوص با جوانان.

دلم برای سینمای کودک می‌سوزد!

وحید نیکخواه آزاد در نشست هم‌اندیشی جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان گفت: خیلی دلم می‌سوزد وقتی می‌بینم سینمای کودک و نوجوان به اینجا رسیده و تا این اندازه دچار رکود شده است. اینکه بنیاد سینمایی فارابی در راستای ایجاد ارتباط درست بین حوزه رسانه، فضای مجازی و سینمای کودک و نوجوان گام برداشته تا این ارتباط به شکلی درست برقرار شود، کار بزرگی انجام داده است و امیدوارم این ارتباط بتواند سینمای کودک و نوجوان را نجات دهد تا این سینما از جا برخیزد و حال خوشی پیدا کند.

فرهنگ و هنر

آگهی مناقصه عمومی شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۱۰۹۵۰۰۱۰۰۰۰۰۶

موضوع: بهسازی پیاده رو بلوار هفت تیر – فکوری تا هفت تیر ۲۷
مبلغ برآورد :۲۳,۲۵۴,۸۲۵,۸۸۹ ریال
جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می گردد.
امور قراردادها و پیمانها شهرداری منطقه ۹ مشهد مقدس
۴۰۱۰۹۹۸۷

آگهی مناقصه عمومی شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۱۰۹۴۹۹۴۰۰۰۰۱۶

موضوع :
مناقصه عمومی کاربری سازی ۱۰ دستگاه شاسی خودروی هیوندای ۶ تن به خودروی حریق آتش نشانی
مبلغ برآورد : ۱۶۵,۷۸۰,۰۰۰,۰۰۰ریال
جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید.
سازمان آتش نشانی وخدمات ایمنی شهرداری مشهد
۴۰۱۰۹۹۹۲

آگهی تجدید مزایدات عمومی (سازمان پارکها و فضای سبز شهرداری مشهد)

موضوع تجدید مزایده شماره ۸۹: اجاره عرصه با کاربری پیست اسکیت در پارک وکیل آباد(باغ صخره‌ای)
مبلغ برآورد: ۷۸۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
موضوع تجدید مزایده شماره ۹۰: اجاره ۲ عرصه با کاربری غرفه فروش مایحتاج و غرفه کافی شاپ در پارک وکیل آباد(جنب مجموعه ورزشی باغ صخره ای)
مبلغ برآورد: ۱,۵۶۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
موضوع تجدید مزایده شماره ۹۱: اجاره عرصه با کاربری استقرار ماشین غذا در پارک وکیل آباد(پارکینگ باغ صخره ای)
مبلغ برآورد: ۱,۳۲۰,۰۰۰,۰۰۰ریال
جهت شرکت در مناقصه ومزایده وکسب اطلاعات بیشتر به سایت مناقصات ومزایدات شهرداری مشهد به آدرس http:\\ets.mashhad.ir مراجعه نمائید وهمچنین جهت اطلاع در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir درج می گردد.
سازمان پارکها و فضای سبز شهرداری مشهد
۴۰۱۰۹۹۸۵

فراخوان شناسایی و جذب سرمایه گذار

سازمان پایانه‌های مسافربری شهرداری مشهد در نظر دارد نسبت به فراخوان پروژه‌های سرمایه گذاری خود با مشخصات ذیل اقدام نماید. لذا از کلیه سرمایه گذارانی که علاقمند می باشند در این پروژه ها با تاکید بر توان مالی مناسب خود سرمایه گذاری نموده و دارای پیشنهاد ،ایده و طرح می باشند ، دعوت بعمل می آید ، با مراجعه به اداره تامین منابع مالی و مشارکت های سازمان پایانه های مسافربری واقع در انتهای بلوار سردار شهید سلیمانی ، میدان انقلاب اسلامی مراجعه و پیشنهادات خود را بصورت مکتوب حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۸/۳۰تحویل نمایند . همچنین در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر می توانند با شماره ۳۱۲۹۶۹۵۳ تماس حاصل فرمایند.

ردیف	عنوان پروژه	موقعیت مکانی پروژه	حدودمساحت عرصه
۱	زمین واقع در ضلع جنوبی جایگاه سوخت فعلی	پایانه مسافربری امام رضا (ع)	۲۰۰۰
۲	احداث و تجهیز گلخانه	پایانه راه ابریشم	۲۰۰۰
۳	احداث جایگاه سوخت ایستگاه سوار حافظ	بزرگراه شهید سلیمانی میدان حافظ	۲۰۰۰

سازمان پایانه های مسافربری شهرداری مشهد
۴۰۱۰۹۹۹۶