صداوسیما از فیلم‌سازی درباره شهیدان مدافع سلامت حمایت کند

ماشاءالله شاهمرادی، بازیگر نقش «مصیب» در سریال آزادی مشروط درباره ضرورت پرداختن به زندگی شهیدان سلامت در سینما و تلویزیون گفت: «آزادی مشروط» گوشه‌ای از خدمات مجاهدانه آن‌هاست. فیلم ساختن درباره اتفاق‌های دوران کرونا و شهیدان سلامت از اهمیت بالایی برخوردار است تا مانع تحریف این اتفاق‌ها در آینده شویم. صداوسیما باید از فیلمسازانی که دغدغه این مسائل را دارند، حمایت بیشتری بکند.

فرهنگ و هنر

خبر روز

«نوشابه مشکی» بهترین فیلم سی‌ونهمین جشنواره فیلم کوتاه

اختتامیه سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در برج میلاد برگزار شد. برگزیدگان بخش داستانی مسابقه ملی به این شرح است:

موسیقی: بهنام عمران/ «از اینجا باز شود»
گریم: امید گلزاده برای فیلم «تکه‌ای از تو»
طراحی صحنه و لباس: ریحانه اسماعیلیان و مینا سلیمی/ «شیهه»
طراحی جلوه‌های ویژه: حسن نجفی منش/ «نوشابه مشکی»
بازیگر: نازنین احمدی/ «پذیرایی سیمین» و «تکه‌ای از تو»
فیلم‌برداری: آرمان فیاض/ «تکه‌ای از تو»
تدوین: علی گورانی/ «نوشابه مشکی»
صدا: پژمان راژ و آزاد صادقی/ «۳:۳۳»
فیلم‌نامه اقتباسی: عطا مجابی/ «جناکات»
فیلم‌نامه: نفیسه زارع و عاطفه صالحی/ «شیهه»
جایزه ویژه دبیر: به دلیل نگاه متفاوت به مسئله زنان در جامعه امروز به مانا پاک‌سرشت/ «وقفه»
کارگردانی فیلم داستانی: محمد پایدار/ «نوشابه مشکی»
جایزه ویژه هیئت داوران: امیر هنرمند/ «کرم ابریشم»
بهترین فیلم: امیر پذیرفته/ «اندروا»
برگزیده جایزه بزرگ: «فیلسوف» از اسپانیا (دریافت این جایزه به‌معنای معرفی فیلم به آکادمی اسکار)
بهترین فیلم از نگاه مخاطبان: نوشابه مشکی (با هزار و ۶۳۲ رأی)

سجاد مهرگان
کارگردان

زهره کهندل | مجموعه تلویزیونی «آقای قاضی» به کارگردانی سجاد مهرگان و تهیه‌کنندگی احمد شفیعی از اواسط خردادماه روی آنتن شبکه ۲ رفت که هر هفته پنجشنبه و جمعه پخش می‌شود و با استقبال مخاطبان مواجه شده است. مجموعه تلویزیونی «آقای قاضی» درامی دادگاهی با نقش‌آفرینی بهزاد خلج است که همه اتفاق‌های آن در دادگاه رقم می‌خورد و همه قسمت‌های آن از موضوعات واقعی و پرونده‌های حقوقی اقتباس شده است. هر قسمت از این سریال، دو اپیزود دارد که در هر اپیزود ماجرایی از مسائل و مشکلات حقوقی مردم مطرح می‌شود و با قضاوت آقای قاضی، پرونده آن مسئله بسته یا به جای دیگری ارجاع می‌شود. درباره جزئیات بیشتر ساخت «آقای قاضی» و احتمال ساخت سری دوم آن با سجاد مهرگان، کارگردان جوان این مجموعه تلویزیونی گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید.

گفت‌وگو با سجاد مهرگان، کارگردان سریال شبکه ۲

آقای قاضی به شعبه ۱۲۱ می‌رود

■ بازخوردها از سوی جامعه حقوقی و وکلا نسبت به سریال چطور بوده است؟

ما به عمد در فصل اول سریال آقای قاضی، وکلا را حذف کردیم چون می‌خواستیم مردم به صورت مستقیم روبه‌روی قانون قرار بگیرند. در فصل دوم، نقش وکلا را بیشتر کردیم چون می‌خواهیم فرهنگ‌سازی شود که در موضوعات حقوقی نیاز به وکیل است. ما در فصل اول آقای قاضی، پنج حقوقدان در کنار تیم تولیدمان داشتیم که به مسائل حقوقی فیلم‌نامه نظارت می‌کردند. هر بار که فیلم‌نامه را می‌نوشتیم، این حقوقدان‌ها در حوزه‌های تخصصی خودشان، ایرادهای حقوقی فیلم‌نامه را می‌گرفتند. ضمن اینکه در نهایت دو قاضی، فیلم‌نامه را از منظر آیین دادرسی و حقوقی بررسی کرده و به ما پیشنهاداتی می‌دادند. فیلم‌نامه هر قسمت، سه بار از نظر آیین دادرسی و حقوقی بررسی شده اما مدعی نیستیم که خالی از ایراد است چون با یک اثر نمایشی مواجه هستیم و در اثر نمایشی ممکن است جایی، درام به گره بخورد و مجبور شویم از نظر حقوقی، تخفیف‌هایی بدهیم ولی سعی کردیم آموزش اشتباه حقوقی به مردم ندهیم. در واقع ما به دنبال آگاهی‌بخشی به مردم نسبت به امور حقوقی عمومی‌شان بودیم. در «آقای قاضی» بنا داشتیم که آموزش را با سرگرمی همراه کنیم، یعنی در عین حال که سریال می‌بینند، آگاهی هم پیدا کنند.

■ پس فصل دوم سریال هم ساخته خواهد شد؟

بله، اکنون مشغول ساخت فصل دوم سریال هستیم که قرار است با عنوان «آقای قاضی، شعبه ۱۲۱» ساخته شود. چون در سری دوم سریال، شعبه ۱۲۱ به قصه اضافه می‌شود. از لحاظ درام‌نویسی و فضاسازی، اتفاق‌های جدیدی در شعبه ۱۲۱ رخ می‌دهد، از این بابت نیاز به فضاسازی جدید، قصه‌های نو و کاراکترهای جدید داشتیم. داستان از این قرار است که آقای قاضی به شعبه جدیدی منتقل می‌شود و در این شعبه، قضاوت‌هایش را انجام می‌دهد.

■ بهزاد خلج، بازیگر نقش آقای قاضی نقش‌آفرینی قابل قبولی در این سریال داشت به طوری که الان با همین کاراکتر در بین مخاطبان تلویزیون شناخته می‌شود، چطور به گزینه بهزاد خلج برای این نقش رسیدید؟

من چند ویژگی ظاهری از شخصیت قاضی برای سریال داشتم که صدایش نزدیک به صدای معروف در سینما باشد و از نظر فطری، عدالت در فطرتش داشته باشد مثلاً در جایی وسواس به قرینگی، نشانه‌ای از عدالت در فطرت است ضمن اینکه می‌خواستم چهره حجیم و خشنی نداشته باشد. در ابتدا می‌خواستیم یک قاضی واقعی را بازیگر کنیم با چند قاضی هم تمرین کردیم ولی نشد، در نهایت به این نتیجه رسیدیم که از گزینه بازیگر استفاده کنیم. چهره‌های متعددی کاندیدای این نقش بودند از چهره‌های مطرح تا کمتر شناخته شده که طی تمرین‌هایمان به بهزاد خلج رسیدیم و او از پس این نقش به خوبی برآمد.

■ حدود ۳۰۰ نفر در این سریال نقش‌آفرینی می‌کنند یعنی در هر قصه با چهره‌های جدیدی مواجهیم، این نقش‌آفرینان چطور انتخاب شدند؟

برای من مهم بود که مخاطب نسبت به نقش‌آفرینان سریال هیچ ذهنیتی نداشته باشد یعنی فکر کند شهروندی است که با مشکل حقوقی مواجه شده در حالی که ذهنیتی که مخاطبان از بازیگران شناخته شده دارند ممکن بود باورپذیری قصه‌ها را کم کند. می‌خواستم از بازیگرانی در این سریال استفاده کنم که تا به حال جلو دوربین نیامده بودند. کیومرث پورمرادی مسئولیت انتخاب بازیگران را در سریال بر عهده داشت و حدود ۳۰۰ بازیگر را در فصل اول داشتیم که این تعداد در فصل دوم به ۵۰۰ نفر می‌رسد. این نقش‌آفرینان از بچه‌های تئاتری و هنرجوهای بازیگری هستند. خدا را شکر انتخاب‌های خوبی صورت گرفت و تمرین‌های خوبی با آن‌ها داشتیم به طوری که با هر گروه بازیگر، حدود هفت بار تمرین قبل از رفتن به جلو دوربین داشتیم. این تمرین‌های مکرر و استعداد بچه‌ها سبب شد بازی‌های خوبی ببینیم.

■ ضمن اینکه واقع‌پذیری قصه‌ها هم بیشتر می‌شد؟

همین طور است. می‌خواستم تا جایی که ممکن است به رئالیسم نزدیک شویم ولی در رئالیسم حل نشویم به بیان دیگر، قصه‌های سریال مماس بر واقعیت باشد یعنی نه خود واقعیت باشد و نه از واقعیت، جدا. سعی کردیم در این سریال فضایی را ایجاد کنیم که مردم در مواردی بخشندگی و گذشت داشته باشند و در مواردی هم با امور حقوقی و قضایی مربوط به خودشان آشنا شوند.

■ اولویت شما برای انتخاب پرونده‌های قضایی و پرداخت دراماتیک به آن‌ها چه بود؟

پیش از ساخت سریال آقای قاضی، پژوهش مفصلی انجام دادیم و موضوعاتی که مردم در شوراهای حل اختلاف و دادگاه‌ها با آن مواجه هستند را استخراج کردیم. کار پژوهشی گسترده‌ای بود و به ۳۰۰ موضوع پرونده‌ای رسیدیم مثلاً در مورد مشکل وراثت، بیشترین پرونده‌های حقوقی وجود داشت، موضوعات خانوادگی مربوط به طلاق و موضوعات مربوط به کودکان و نوجوانان در فضای مجازی هم از پرونده‌های شایع بود. در نهایت به ۱۲۵ پرونده موضوعی خوب رسیدیم که ۸۴ داستان سریال را تشکیل داد.

■ آیا در پرداختن به موضوعات و پرونده‌ها، محذوریت و محدودیتی هم داشتید؟

محذوریت و محدودیت به معنای سانسور، نه. قوه قضائیه در این باره خیلی به ما کمک کرد ولی موضوعاتی بود که به لحاظ حقوقی و آیین دادرسی با پیچیدگی‌هایی مواجه بود. از آنجا که داشتیم فصل اول سریال را می‌ساختیم، حساسیت‌هایی وجود داشت که شاید از نظر آیین دادرسی نتوانیم حق مطلب را ادا کنیم به ویژه در موضوعات مربوط به پرونده‌های قتل یا جرایم سازمان یافته مثل قاچاق اعضای بدن یا مواد مخدر، چون این پرونده‌ها پیچیدگی‌های حقوقی بالایی دارند. از سوی دیگر شکل سریال را طوری طراحی کرده بودیم که در هر قسمت دو اپیزود ۱۵ تا ۲۰ دقیقه‌ای داشته باشیم، قاعدتاً پرداختن به این موضوعات پیچیده در این مدت کوتاه ممکن نبود. خوشبختانه پس از دیدن این سریال و جلب نظر مخاطب، اعتماد قوه قضائیه هم برای دادن پرونده‌های موضوعی متنوع‌تر به ما بیشتر شد و دست ما را برای انتخاب پرونده در تولید فصل دوم سریال، بازتر گذاشتند.

نوبت دوم

اداره کل نوسازی مدارس استان سیستان و بلوچستان در نظر دارد

سازمان نوسازی توسعه و تجهیز مدارس کشور
اداره کل نوسازی مدارس استان سیستان و بلوچستان

خرید تجهیزات ذیل را از طریق مناقصه عمومی با ارزیابی فشرده تامین کنندگان به اجرا در آورد کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه: تاریخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۳ ساعت ۱۴ می باشد
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۴ روز ۱۴۰۱/۰۸/۰۳ تا ساعت ۱۴ روز ۱۴۰۱/۰۸/۰۹ .
مهلت زمانی ارا ئه پیشنهاد: ساعت ۱۴ روز ۱۴۰۱/۰۸/۲۴ زمان بازگشایی پاکت ها: شروع از ساعت ۹ روز ۱۴۰۱/۰۸/۲۵
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گذار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت لفافه: آدرس: زاهدان کوی قدس چمران ۱ اداره کل نوسازی مدارس استان و تلفن: ۰۵۴۳۳۲۳۰۱۸۱
اطلاعات سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۰۲۱-۱۳۷۱۷۱۷۱ دفتر ثبت نام: ۰۲۱-۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۰۲۱-۸۵۱۹۳۷۶۸
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان ها در سایت سامانه www.setadiran.ir بخش «ثبت نام/پروفایل تامین کننده/مناقصه گر» موجود است.

۱.خرید تجهیزات مورد نیاز مدارس تکمیلی نیمه تمام خیری سطح استان س و ب (۲۰۰۰ صندلی گردان)

ردیف	نام کالا	تعداد	مبلغ کل برآورد(ریال)	مبلغ تضمین(ریال)
۱	صندلی گردان	۲۰۰۰	۳۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰

۲.خرید تجهیزات مورد نیاز مدارس تکمیلی نیمه تمام خیری سطح استان س و ب (۴۰۰۰ مبل اداری کلاسی)

ردیف	نام کالا	تعداد	مبلغ کل برآورد(ریال)	مبلغ تضمین(ریال)
۱	مبل اداری کلاسی	۴۰۰۰	۴۴/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰

۳.خرید تجیزات مورد نیاز مدارس تکمیلی نیمه تمام خیری سطح استان س و ب (۱۰۰۰ میز مدیریت)

ردیف	نام کالا	تعداد	مبلغ کل برآورد(ریال)	مبلغ تضمین(ریال)
۱	میز مدیریت	۱۰۰۰	۱۹/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۹۵۰/۰۰۰/۰۰۰

۴.خریدتجهیزات مورد نیاز مدارس تکمیلی نیمه تمام خیری سطح استان س و ب (۲۰۰۰ میز اداری ۴ کشو)

ردیف	نام کالا	تعداد	مبلغ کل برآورد(ریال)	مبلغ تضمین(ریال)
۱	میز اداری ۴ کشو	۲۰۰۰	۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰

۵.خرید تجهیزات مورد نیاز مدارس تکمیلی نیمه تمام خیری سطح استان س و ب (۴۰۰۰ میز و صندلی معلم)

ردیف	نام کالا	تعداد	مبلغ کل برآورد(ریال)	مبلغ تضمین(ریال)
۱	میز معلم	۴۰۰۰	۳۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	صندلی معلم	۴۰۰۰	۲۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۳	جمع		۵۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰

۶. تامین و تعمیر سیستم های گرمایشی و سرمایشی و تجهیزات آموزشی و کمک آموزشی مدارس و هنرستان های سطح استان (۱۰۰۰ دستگاه اسپیلت سرد و گرم ۲۴۰۰۰)

ردیف	نام کالا	تعداد	مبلغ کل برآورد(ریال)	مبلغ تضمین(ریال)
۱	اسپیلت سرد و گرم ۲۴۰۰۰	۱۰۰۰	۱۷۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۸/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰

اداره کل نوسازی مدارس استان سیستان و بلوچستان
شناسه آگهی: ۱۳۹۹۱۲۲ م الف: ۷۱۸
۴۰۱۰۹۱۶۱/ح

آگهی تجدید مزایده فروش و واگذاری ۷ قطعه زمین موجود در عرصه های متعلق به شهرداری مشهد

شهرداری مشهد
eco.mashhad.ir

معاونت اقتصادی شهرداری مشهد در نظر دارد در راستای تحقق اهداف توسعه شهری و ایجاد منابع درآمدی پایدار و با استفاده از توان بخش خصوصی، نسبت به فروش و واگذاری زمین های موجود در عرصه های متعلق به شهرداری مشهد مقدس مطابق جدول ذیل از طریق تجدید مزایده عمومی و به صورت مستقل به اشخاص حقیقی و حقوقی و طبق شرایط و مشخصات مندرج در اسناد تجدید مزایده اقدام نماید.

لذا متقاضیانی که تمایل به شرکت در این تجدید مزایده را دارند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد تجدید مزایده به سامانه مناقصه و مزایده شهرداری مشهد، به نشانی ETS.MASHHAD.IR ویا سایت معاونت اقتصادی ، شهرداری مشهد به نشانی ECO.MASHHAD.IR مراجعه فرمایند.

ردیف	نام زمین	آدرس	متراژ	برآورد ریالی
۱	عرصه بوستان	بلوار جاهد نبش خیابان بوستان ۲۹/۲	۱۳۹۶،٤	٤۰٤،۹۵٦،۰۰۰،۰۰۰ ریال
۲	عرصه حافظ ۲	حاشیه میدان حافظ	٦۳۱٤،۵۳	۱،۸۹٤،۳٦۲،۰۰۰،۰۰۰ ریال
۳	عرصه شهید چراغچی	بزرگراه شهید چراغچی بین شهید چراغچی ۲۷ و ۲۹	۲۷۰۹	٤۸۷،٦۲۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
٤	عرصه عامل ۲(۵-۹)	نبش حر عاملی ٤	۸۵۵	۲٤۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
۵	عرصه عامل ۳ (٦-۹)	نبش حر عاملی ٦	۱۰۰۹	۲۸۳،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
٦	عرصه مجد ۲	تقاطع محور حر عاملی و شهید کریمی	۹۲۲۱	۳،۱۳۵،۱٤۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
۷	عرصه بهارستان	بهارستان ۷	۸۰۷۹،۵٦	۹٦۹،۵٤۷،۲۰۰،۰۰۰ریال

مشهد جهان شهر برکت و کرامت

آخرین مهلت تحویل پاکتها : ساعت ۱۵ روز یکشنبه مورخ۱۴۰۱/۰۸/۱۵
آدرس : مشهد/ خیابان دانشگاه/ برج آلتون/ طبقه ۱۸/ واحد ۲ / دبیرخانه معاونت اقتصادی شهرداری مشهد
ضمناً جهت پاسخگویی به هرگونه سوأل و بمنظور هماهنگی از طریق شماره تلفن ۳۱۲۹۱۶۳۱ (مدیریت سرمایه گذاری و مشارکتها) اقدام فرمائید.
۴۰۱۰۹۶۸۹

آگهی تجدید مناقصه عمومی شماره فراخوان ستاد : ۲۰۰۱۰۹۴۹۹۸۰۰۰۰۲۰

شهرداری مشهد

موضوع : مرمت گذرگاه همسطح عابر پیاده شهید دکتر مفتح (از بلوار امت تا بلوار طبرسی)
مبلغ برآورد اولیه : ۲۱،۷۵۲،۸۳۶،۱۵۶ریال
جهت کسب اطلاعات بیشتر ، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید .
این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می گردد. تلفن تماس : ۰۵۱۳۱۲۹۴۰۴۹
امور قراردادهای شهرداری منطقه ۴
۴۰۱۰۹۷۹۴