

دغدغه مالی «سینمای کوتاه» را تهدید می‌کند

نکته‌ای که فعالیت بچه‌های سینمای کوتاه را تهدید می‌کند، مسائل مالی است. حتی بچه‌های قدیمی‌تری را که می‌شناسم و از بعضی از آن‌ها فیلم‌سازی یاد گرفته‌ام، امروز دغدغه مالی دارند. در این شرایط اگر کسی بخواهد فیلم خودش را بسازد، خیلی نمی‌تواند به ایده‌های بزرگ فکر کند.

منظری دیگر؛ یافتن یک متولی پر و پاقرص که در شرایط سخت کمک‌حال باشد و بتواند در موقعیت‌های مختلف چتر حمایتی خود را بر سر سینما باز کند تا کمترین آسیب متوجه آن شود.

زاویه دید

محمود دولت‌آبادی:

بیهقی

پدر نثر فارسی نیست!



محمود دولت‌آبادی، نویسنده به مناسبت روز بزرگداشت ابوالفضل بیهقی (اول آبان‌ماه) که از او به عنوان پدر نثر فارسی نیز یاد می‌شود، می‌گوید: با وجود آنکه من خراسانی هستم و اهل دیهی هستم که با ده بیهقی ۳ کیلومتر فاصله دارد، این لقب را مورد ایراد قرار داده و گفته‌ام پیش از بیهقی هم نثرنویسانی بوده‌اند، اگرچه اثر مفصلی از آن‌ها باقی نمانده اما آن‌ها هم نثر نوشته‌اند از جمله مقدمه شاهنامه منصوری و رساله علایی ابن سینا. دیگرانی هم نثر نوشته‌اند و فکر می‌کنم این، عنوان خوشایندی برای من نیست که ذکر شود بیهقی پدر نثر فارسی است و پیش از او دیگران نبوده‌اند. پیش از او دیگرانی بوده‌اند و البته بیهقی می‌تواند مهم‌ترینشان باشد.

او در گفت‌وگو با ایسنا می‌افزاید: آنچه درباره بیهقی گفته و نوشته شده است، بسیار مهم است. کتاب «تاریخ بیهقی» ابتدا در هند کشف شده و ۱۰ سال زندگی امیرمسعود غزنوی را در خود دارد. این در حالی است که بیهقی به زبان آورده و نوشته است که ۵۰ سال را من نوشته‌ام، ظاهراً از قبل و دوره محمودی را هم نوشته بود و اشاراتی به آثار پیشینیان دارد و می‌گوید تا آنجا را آن‌ها نوشته بودند که احتمالاً از بین رفته است. مثلاً بیهقی نوشته من از کتاب محمود وراق استفاده می‌کردم و پسرانش آمده و ممانعت کردند. پیداست که تاریخ‌نویسی در دوره‌های پیش از بیهقی سنت حسنه‌ای بوده که متأسفانه به دست ما نرسید، همچنان که دوره محمودی به روایت بیهقی به ما نرسیده است.

او در ادامه توضیح می‌دهد: گمان می‌کنم با نفرتی که هندی‌ها به علت هجوم‌های مکرر سلطان محمود و بعد هجوم‌های زشت نادرشاه به هندوستان داشتند، تعداد زیادی از آثار نوشتاری فارسی را از بین برند و به رود گنگ ریخته‌اند یا به دکان‌های باقالی داده‌اند که از آن قیف دارو و چای درست کنند. بنابراین حیف شد که این تاریخ ناتمام است.

دولت‌آبادی در ادامه بیان می‌کند: بیهقی تاریخ را در بهترین بیان روایت می‌کند و نشان می‌دهد عوارض استبداد چقدر خوفناک است و چقدر می‌تواند ویرانگر باشد. آنچه در این کتاب اهمیت دارد، بررسی و شناخت امر استبداد است و اینکه در نهایت به فروپاشی منجر می‌شود و شده است. چنانچه بعد از او هم آمده و همان روش را برگزیدند و باز هم فروپاشیدند. اودرباره نثر بیهقی نیز اظهار می‌کند: آنچه درباره نثر بیهقی می‌شود گفت و اهل تحقیق ما از آن فاصله دارند، این است که نثر بیهقی از این جهت دلنشین است که زبان گفتار دوره خودش است. بیهقی در دوره خود یکی از ساده‌نویس‌ترین نویسندگان می‌تواند نام برده شود. به جهت اینکه این زبان، اصلاً زبان دشواری نیست و کافی است قدری به روش نحوولفظ بیهقی دقت شود. نویسنده «طریق بسمل شدن» با تأکید بر اینکه زبان و بیان بیهقی اصلاً دشوار نیست، می‌گوید: کافی است روش خواندن آن را بیاموزید. برخی که بیهقی را به عنوان یک نثر سنگین معرفی کرده‌اند، با من موافق نیستند یا من با ایشان موافق نیستم. بیهقی اصلاً دشوار نیست به جز واژگان یا عبارت‌هایی که به عربی نوشته است که آن‌هم با توضیح دارد یا اینکه اهمیتی ندارد.

او در پایان می‌گوید: بیهقی عمیقاً و دقیقاً با شاهنامه و اثر فردوسی ععین بوده است؛ در جایی که فردوسی می‌گوید: «کاخ یلند بسازم» بیهقی می‌گوید: «و غرض من آن است که کتاب خود بلندپایه‌نامیم و بنایی بزرگ افراشته گردانم چنان که ذکر آن تا آخر عمر روزگار بماند». بیهقی هدف بزرگی داشته، چنانچه فردوسی چنین هدفی داشت و هر دو این‌ها از ویران شدن کشورشان به ستوه آمده بودند و این ستوه در بیان و گفتارشان منعکس است و هر دو بر ای این کشور و سرزمین آرزوهایی بزرگ داشتند و ما ادامه آرزوهای ایشانیم.

پارسا امیری‌زاد، کارگردان فیلم کوتاه «نحسی» از آثار کمدی حاضر در سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در گفت‌وگو با مهر درباره شرایط برگزاری این رویداد گفت: ای کاش شرایط به گونه‌ای بود که عزیزان غایب هم در کنارمان حضور می‌داشتند و همه از تماشای فیلم کوتاه لذت می‌بردیم. وی افزود: اصلی‌ترین

اخیر باز هم سینما در شرایط نابسامانی قرار گرفت و به نظر می‌رسد باید برای آن فکر جدی کرد. فکر و تدبیری جدی نه‌از باب آنکه این بار چه کنیم تا سینما را سرا پا نگه داریم بلکه از

پیشی گرفته‌اند. این آمار در حالی ارائه می‌شود که برخی از این فیلم‌ها دو یا سه اکران داشته‌اند.همچنین تاکنون بیش از ۵هزار تعرفه‌آرای مردمی در جشنواره توزیع شده است. سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذرپندار تا ۲ آبان ادامه دارد و اختتامیه آن امروز در برج میلاد برگزار می‌شود.

۵ فیلم کوتاه برتر آرای مردمی تا پایان روز سوم جشنواره

«از دید نقاش» به کارگردانی گلی زارعی، «بالافتادن» به کارگردانی مریم بختیاری، «برنو» ساخته محمد ثریا، «کرم ابریشم» به کارگردانی امیر هنرمند و «نحسی» به کارگردانی پارسا امیری‌زاد عنوان پنج فیلمی است که به ترتیب حروف الفبا بر اساس آرای مردمی تا پایان سومین روز از جشنواره فیلم کوتاه تهران از سایر آثار

جشنواره فیلم کوتاه



هادی سیف

امروز در قطعه

هنرمندان به خاک

سیرده می‌شود

مراسم تشییع پیکر هادی سیف، نویسنده و پژوهشگر هنرهای سنتی امروز ساعت ۱۰ در قطعه هنرمندان بهشت زهرای تهران برگزار می‌شود. این پژوهشگر ۲۷ مهرماه دارفانی را وداع گفت. فیلم‌نامه‌های «نقش عشق»، «دادشاه» و «تحفه‌ها (طرح اولیه)»، «کتاب‌های «نقاشی روی چوب»، «نقاشی قالی»، «نقاشی قلمکار»، «نقش آفرینی روی سنگ»، «نقاشی قهوه‌خانه»، «نقاشی روی کاشی»، «نقاشی روی «مجنون‌ی‌ها» و «دلشدگان هنر» از جمله آثار زنده‌یاد سیف هستند.



در حاشیه

رمانی‌از

داوودامیریان

به چاپ ۲۱

رسید

در حاشیه

در حاشیه

رمان «گردان

قاطرچی‌ها» نوشته داوود امیریان به تازگی به چاپ رسیده است. این اثر توانسته نظر خوانندگان زیادی را به خود جذب کند. «گردان قاطرچی‌ها» حکایت گروهی از رزمندگان است که در جریان جنگ تحمیلی و دفاع مقدس وظیفه تدارکات و رساندن مهمات و آذوقه را از مسیرهای سخت‌گذر و کوهستانی برعهده داشتند. این رمان در ۲۷۲صفحه و با قیمت ۱۰۵ هزار تومان روانه بازار نشر شده است.

تأثیر بلیت نیم‌بها، مشروط به اکران فیلم‌های جدید

■ تأثیر بلیت نیم‌بها بر رونق سینما اساساً شورای راهبردی اکران با هدف بررسی سیاست‌های کلان اکران فیلم و تحولات جدی حوزه پخش و نمایش و ضرورت تدوین راهکارهای مناسب برای دوران پساکرونا شکل گرفت اما خروجی آن در شرایط فعلی که از قضا سینما هم متأثر از آن است، چه بوده؟ آنچه تا به اینجای کار اتفاق افتاده تصویب بلیت نیم‌بها هم‌زمان با برپایی جشن‌های «مهر سینمای ایران» در استان‌های مختلف کشور و از ۲۰ مهرماه به مدت دو هفته بوده است. نیم‌بها کردن بلیت آن هم در شرایطی که طرح قیمت‌گذاری شناور بلیت پیشتر اجرایی شده و البته مهم‌تر از آن جدول اکران حکایت از نمایش فیلم جدیدی ندارد قاعدتاً نمی‌تواند تأثیر شگرفی بر بهبود وضعیت سینما داشته باشد.

البته سینما در دو هفته اخیر نسبت به پیش از اجرایی شدن این طرح مخاطبان بیشتری را به سالن کشانده اما به نسبت یک ماه گذشته این رقم قابل توجه نیست. بد نیست نگاهی به فروش کلی فیلم‌ها در این ۱۰روز گذشته داشته باشیم. فروش کل فیلم‌های اکران از ۲۰ تا ۳۰ مهرماه برابر با ۶میلیارد و ۱۱۸میلیون تومان بوده طی این ۱۰روز کل مخاطب سینما ۲۹۱ هزار و ۵۵۹ نفر بوده است که در مقایسه با همین بازه زمانی در یک ماه گذشته تفاوت قابل توجهی دارد. در روزهای ۲۰ تا ۳۱شهریورماه فروش کل سینما معادل ۱۶میلیارد و ۵۱۰میلیون تومان بوده و مخاطبش طی این بازه تعیین شده در شهریور ۶۵۳ هزار و ۸۶۵ نفر بوده است.

البته آمار اکران دو هفته‌ای با بلیت نیم‌بها با دو هفته نخست مهرماه نیز قابل توجه است و خبر از افزایش مخاطب می‌دهد. براساس آمار سایت سمفا مخاطبان (پنجشنبه و جمعه) دو هفته نخست مهرماه (با بلیت عادی) تا سقف ۳۰ هزار و ۶۲۹ نفر بوده و در هفته‌های سوم و چهارم مهرماه (با اعمال بلیت نیم‌بها) روند افزایشی داشته و به ۴۲ هزار و ۴۱ نفر رسیده است.

■ آسیب سینما در شرایط بحرانی

در همین رابطه یک عضو شورای راهبردی اکران به خبرنگار ما می‌گوید: واقعیت این است که هر برنامه و راهبردی هم که به کار گرفته شود باید در وهله نخست آرامش به سطح جامعه بازگردد. ناآرامی‌ها

اجازه نمی‌دهد خانواده‌ها به سینما بیایند و با توجه به اکران یکی دو فیلم کودک طبیعتاً در این شرایط حضور بچه‌ها را در سینما کمتر تجربه خواهیم کرد. متأسفانه سینما همیشه در شرایط بحرانی آسیب بدتری دیده است اما شاید در زمان کرونامی توانستیم با طرح و برنامه‌ریزی اوضاع را تا حدودی کنترل کنیم اما به نظرم بازگشت سینما به روال عادی در گرو عادی شدن شرایط امروز است.

■ دولت موظف است از سینما حمایت کند

اما سعید خانی، تهیه‌کننده و مدیر شرکت پخش خانه فیلم درباره مدیریت سینما در شرایط فعلی تصریح می‌کند: باید فیلم جدید اکران شود اما شرایط عادی نیست و البته قرار هم نیست در این اوضاع پخش خصوصی تاوان بدهد. او که خودش به عنوان تهیه‌کننده و پخش‌کننده تمایلی به اکران فیلم جدید ندارد با تأکید بر ضرورت ورود دولت به این مسئله می‌گوید: دولت باید مانند دوران شیوع کرونا که از فیلم‌ها حمایت کرد عمل کند. آن زمان «دینامیت» اکران شد و دولت هم برای اکران فیلم‌ها بودجه‌ای را مشخص و کمک کرد تا شرایط به حالت عادی بازگشت.

مدیر پخش خانه فیلم با بیان اینکه در حال حاضر شرایط برای سینما از دوران کرونا هم بحرانی‌تر است، تصریح می‌کند: اگر قرار است سینما در این وضعیت جان دوباره‌ای بگیرد دولت باید به عنوان نماینده

حاکمیت بودجه‌ای را به سینما تخصیص دهد زیرا سازمان‌ها و نهادهای دیگر فرهنگی مانند صداوسیما و شهرداری هیچ گونه همکاری با وزارت ارشاد ندارند. ارشاد اگر نگران سینماست باید ورود کند و با در نظر گرفتن بودجه، صاحبان فیلم‌ها را به اکران آثارشان ترغیب کند.

■ رابطه تیره تلویزیون با سینما

این تهیه‌کننده سینما معتقد است: بلیت نیم‌بها که طی دو هفته گذشته اعمال شده عملاً هیچ تأثیری بر بهبود و رونق وضعیت سینما ندارد. چون مردم الان فیلم جدید می‌خواهند و این فیلم‌هایی که دو ماه است روی پرده سینما اکران شده را همه دیده‌اند. آقایان باید بدانند مخاطب اصلی سینما همان یک ماه اول فیلم‌ها را می‌بیند و پس از آن دیگر فروش فیلم‌ها مانند قبل نیست.

خانی ادامه می‌دهد: اولاً شرایط خوبی نیست و باید تلاش کنیم اوضاع را به حالت عادی برگردانیم. دوماً اینکه دولت باید به عنوان نماینده حاکمیت بهایی بپردازد و انتظار نداشته باشد پخش خصوصی خودش را وسط بیندازد. شما ببینید که همین حالا فیلم کودک هم اکران شده اما مردم سینما نمی‌روند. وی درباره مدیریت بحران سینما و راهکارهای خروج سینما از بحران می‌گوید: بزرگ‌ترین مشکلی که ما فکر می‌کردیم در این دولت اتفاق نمی‌افتد این بود که حاکمیت یک دست شده و روند کارها سرعت بیشتری

گفت‌وگو با رضا استادی، فیلمساز و منتقد

اجازه ندهیم روح بین‌المللی جشنواره فیلم کوتاه از بین برود



رضا استادی در پشت صحنه فیلم «آختار» به رو

بین‌الملل به شکل مستقل بیشتر به یک محفل و دورهمی تبدیل شد که اتفاقاً از سوی بدنه سینما هم به شدت نسبت به آن بی‌توجهی شد. شرکت‌کنندگان ایرانی شکل می‌گرفت. وی عنوان می‌کند: اما در این دوره اصرار بهیوده دبیر به برگزاری در شرایط فعلی موجب شد تا هیچ چهره بین‌المللی در کسوت فیلمساز و داور در جشنواره حضور نداشته باشد، حتی نشست‌های برخط با حضور میهمانان خارجی هم لغو شده است. در نقطه مقابل مسئولان جشنواره بارها بر حجم بالای مخاطبان‌شان تأکید می‌کنند، درحالی که بزرگ‌ترین سالن پردیس ملت ۲۸۵ نفر ظرفیت دارد و ظرفیت کل ۱۲ سالن جشنواره که از تمامی آن‌ها نیز تصویری منتشر نمی‌شود در مجموع هزار و ۸۱۲ نفر است.

جامعه فیلم کوتاه متنوع و گسترده است و عموماً در محل برپایی جشنواره هم حضور پیدا می‌کنند، همان‌طور که جشنواره عمار هم همیشه مخاطب زیادی دارد. مخاطب مسئله سینمای کوتاه نیست زیرا در ایران فرصت زیادی برای تماشای فیلم کوتاه وجود ندارد و طبیعی است از این رویداد مادر استقبال شود.

■ جشنواره فیلم کوتاه یا هفته فیلم پارک ملت؟

به گفته این فیلمساز کوتاه: اینکه یک رویداد پس از ۳۹ دوره برگزاری صرفاً روی میزان مخاطب مانور بدهد نشانه ضعف آن است و اعتبار و ارزشی به جشنواره نمی‌دهد. مهم این است که این حرکت از آن روح بین‌المللی و معتبر خود که تمام تشکل‌های فیلم کوتاه را در کنار خود قرار می‌داد خارج شده و نباید پشت این عنوان که «تعداد زیادی مخاطب جشنواره بوده‌اند» مسئله مهم بین‌المللی بودن جشنواره فراموش شده و از بین برود و تبدیل به یک رویه غلط شود زیرا رویدادهای اینچنینی محصول دهه‌ها کار مداوم و سخت مسئولان سینمایی در دوره‌های مختلف بوده که متأسفانه امروز به جای توسعه بخش بین‌المللی آن تبدیل به هفته فیلم پارک ملت شده که در شأن چنین رویدادی نیست.