



حرف‌های جدید مهران مدیری درباره اتفاقات اخیر

مهران مدیری با انتشار ویدیویی در فضای مجازی عنوان کرد: مالکیت هر اثری که در تلویزیون ساخته شده برای خود صداوسیما است و درباره پخش یا پخش نشدنش هم خود این رسانه تصمیم می‌گیرد. او همچنین بر حفظ تمامیت ارضی کشور تأکید کرده است. مدیری در پایان این ویدئو گفته است: امیدوارم بهترین برای مردم ایران اتفاق بیفتد. امیدوارم به روزهای روشن، امیدوارم به روزهای خوب و حال بهتر. امیدوارم خداوند همه مردم ایران و همه ما را در آغوش خودش بگیرد.



کتاب صوتی «ارنست همینگوی» منتشر شد

کتاب صوتی «ارنست همینگوی» شامل آخرین مصاحبه و سایر گفت‌وگوها با ۲ ساعت و ۵۲ دقیقه و قیمت ۳۲ هزار تومان به تازگی توسط مؤسسه آوای پیروک منتشر شده است. نسخه مکتوب این اثر پیش‌تر توسط انتشارات آفتاب‌کارن منتشر شده و در برگزیده چهار فصل است: «ارنست همینگوی، هنر داستان‌سرایی»، «همینگوی در کوبا»، «دیداری سرزده با همینگوی» و «زندگی در بعد از ظهر: آخرین مصاحبه».

جلوه‌های خداپاوری در «پیدای [نا] پیدا»

نمایشگاه عکس «پیدای [نا] پیدا» شامل عکاسی‌های سیدمهدی دزفولی از مسجد ایاصوفیه شهر استانبول ترکیه، کلیساهای شهرهای پاریس فرانسه و ماینز آلمان و کنیسه

دورخیز کارگردان «مامان» برای فجر

بهروز نشان، تهیه‌کننده سینما به تازگی پروانه ساخت فیلم سینمایی «روی زمین قرمز» به کارگردانی آرش انیسی را دریافت کرده است. به گفته او پیش تولید این فیلم سینمایی آغاز شده و این پروژه سینمایی نیمه دوم آبان ماه در شهر دزفول جلو‌دوربین خواهد رفت. «روی زمین قرمز» یک داستان اجتماعی – خانوادگی دارد و داستان کاملاً در دزفول رخ می‌دهد.

بزرگ شهر یوذا پست در مجارستان از ۲۸ مهر ماه

تا ۱۵ آبان ماه ۱۴۰۱ در گالری شماره ۲ فرهنگسرای ارسیاران برگزار می‌شود. فصل مشترک تمامی این عکس‌ها، جلوه‌های مختلف خداپاوری در مکان‌های مذهبی در بر خی

دلیل انصراف ایران از نمایشگاه فرانکفورت

یاسر احمدوند، معاون وزیر ارشاد می‌گوید: مسئولان برگزاری نمایشگاه فرانکفورت چند روز پیش با اعلام جابه‌جایی غرفه ایران گفتند نمی‌توانیم امنیت غرفه شما را تضمین کنیم و در کنار معترضان ایرانی هستیم. ما نیز مراتب اعتراضمان را برای جابه‌جایی اعلام کرده و گفتیم ورود نمایشگاه فرانکفورت به سمت و سوهای سیاسی به صلاح حوزه فرهنگی نیست.

کشورهای اروپایی است. نمایش معماری‌ها در این اماکن مذهبی و نمایش تشابهات و تمایزات هم از دیگر اهداف برگزارای این نمایشگاه عکس است. در برگزاری این نمایشگاه، ۱۳ عکس مختلف درباره این موضوع به نمایش در خواهد آمد.

انتشار خاطرات حاج‌قاسم از شهید حججی

اصغر استادحسن معمار، نویسنده درباره تازترین اثر خود گفته است: به تازگی تألیف کتابی با عنوان «مهر و ماه» را به پایان رسانده و آن را تحویل ناشر دادم. «مهر و ماه» روایتی است داستانی از خاطرات پدر شهید حججی و شهید حاج‌قاسم سلیمانی از شهید حججی که در بستر کربلا و پیاده‌روی اربعین اتفاق افتاده است. این اثر داستانی در ۱۴ فصل و ۱۵۰ صفحه تألیف شده است.

خواندنی‌ها

انتشارات کوچکی که خانه برندگان نوبل است



انتشارات فیتزکارالدو هنوز ۱۰ ساله نشده است و تنها ۶ کارمند تمام‌وقت دارد اما از زمان تأسیس، سه نفر از نویسندگان آن برنده جایزه نوبل ادبیات شده‌اند. به گزارش ایسنا، هنگامی که «ژاک تستارد» در سال ۲۰۱۴ شرکت انتشاراتی خود را راه‌اندازی کرد، نامی را انتخاب کرد که نشان‌دهنده یک تلاش دیوانه‌وار باشد. تنها پس از هشت سال، این تلاش به طرز شگفت‌انگیزی به بار نشسته و «فیتزکارالدو» به یکی از پرمخاطب‌ترین مؤسسه‌های انتشاراتی بریتانیا تبدیل شده و به عنوان مهم‌ترین انتشاراتی انگلیسی زبان برای برندگان جایزه نوبل شهرت یافته است. «آنی ارنو» نویسنده فرانسوی که هفته گذشته برنده جایزه نوبل ادبیات ۲۰۲۲ شد، پس از «اولگا توکارچوک» از لهستان در سال ۲۰۱۹ و «سوتلانا الکسیویچ» روزنامه‌نگار و نویسنده بلاروسی در سال ۲۰۱۵، سومین نویسنده برنده نوبل ادبیات است که این انتشارات ناشر رسمی آثارش به زبان انگلیسی است. آثار این انتشارات در خارج از محدوده جایزه نوبل نیز حضور درخشانی دارند و از سال ۲۰۱۷، ده‌ها کتاب این انتشارات نامزد جایزه بین‌المللی بوکر شده‌اند و در سال ۲۰۱۸، «پروازها» نوشته «اولگا توکارچوک» این عنوان را کسب کرد. «ژاک تستارد» مدیر این مؤسسه نشر می‌گوید اگر مردم انتشارات «فیتزکارالدو» را خانه نوبل خطاب کنند، به نظر او «بسیار احمقانه» است؛ زیرا این‌طور نیست که آن‌ها یک راهبردی تلاش و پیروزی در جایزه نوبل داشته باشند و سلیقه او به صورت اتفاقی با اعضای آکادمی سوئد که هر ساله برنده جایزه نوبل ادبیات را تعیین می‌کنند، همسو می‌شود. بسیاری از افراد در صنعت انتشارات بریتانیا از موفقیت «فیتزکارالدو» گیج شده‌اند اما این واقعیت که «تستارد» داستان‌هایی را به زبان‌های فرانسوی و اسپانیایی و همچنین به زبان انگلیسی می‌خواند، او را قادر ساخته تا نویسندگانی را شناسایی کند که ممکن است از قلم سایر ویراستاران در دنیای انتشارات بریتانیا بیفتند. همه رمان‌های این انتشارات دارای جلد ساده‌ای هستند که عنوان و نام نویسنده با متن سفید روی پس‌زمینه آبی نوشته شده است. عناوین غیرداستانی آن دارای جلد‌های سفید با متن آبی هستند. «تستارد» می‌گوید این طراحی تحت تأثیر کتاب‌های ناشران اروپایی انتشارات گالیلار در فرانسه قرار گرفته است که ظاهری مینیمالیستی مشابه دارند.

بودجه ۴ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومانی



در ادامه فروزانفر با امتناع از اشاره مستقیم درباره بودجه این نمایش گفت: «عموماً برآورد نمایش‌های میدانی اعلام نمی‌شود اما باید بگویم سرفصل بودجه ما تئاتری است نه سینمایی. اگر بودجه را اعلام کنیم ممکن است برای نمایش حاشیه‌هایی به وجود بیاید اما خودتان در نظر بگیرید که این نمایش با بودجه تئاتری بسته شده است و رقم بالایی ندارد. در ادامه زارعی با بیان اینکه بیشترین دستمزد بازیگر من ۵۰ میلیون تومان است، رقم تقریبی دستمزد بازیگران را بین ۱۵ تا ۵۰ میلیون اعلام کرد و با اشاره به بودجه کل نمایش گفت: این رقم در حد یک تله‌فیلم است و برای شفاف‌سازی مبلغ آن را اعلام می‌کنم که ۴ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان است.

نمایش بعدی «خرمشهر» است

فروزانفر با اشاره به اینکه حوزه هنری سال‌هاست که درصدد برپایی نمایش‌های میدانی است تأکید کرد: خوشبختانه با همکاری مؤسسه مهنا اتفاق‌های خوبی افتاده و تجربه بعدی ما نمایش‌نامه خرمشهر است که آن را هم مرتضی شاه‌کرم نوشته و مستندگونه خواهد بود. سال ۱۴۰۱ برای ما در حوزه هنری مطلع فعالیت‌های نمایشی است که نوعی از تولیدات بدیع و اتفاق‌های جدید را رقم می‌زند.



کوهفر، تهیه‌کننده این نمایش نیز تأکید کرد: یکی از اهداف مهم ما در این نمایش قهرمان‌سازی برای نوجوانان است. ما قهرمانان بسیاری در دفاع مقدس داریم که معرفی آن‌ها به نوجوانان و جوانان از همین طریق صورت می‌گیرد. ما در جبهه‌های جنگ این قدر رمبو داشتیم که نوجوانان ما دیگر نیازی به رمبو ندارند. حسن یزدانی یکی از همین قهرمان‌های دوران جنگ است که به آن پرداختیم.

هم تا حدودی به هم خورده بود. در حال حاضر بنا بر ۱۵ شب اجرا گذاشتیم که این نمایش از دوشنبه هفته جاری آغاز شده و تا نهم آبان ماه میزبان علاقه‌مندان است.

روایتی از اتفاق‌ها و ناگفته‌های جنگ

زارعی با بیان اینکه بیش از ۸۰ درصد روایت‌ها در این نمایش مستند و واقعی هستند تأکید می‌کند حتی بخشی از روایت کاراکترهای غیرمستند نیز مستند و واقعی است. وی ادامه می‌دهد: در این نمایش شخصیت‌هایی همچون شهیدان احمد امینی، علی عابدینی، حسین یوسف الهی، سردار سلیمانی و... را خواهیم داشت و در واقع با یک مستند واقعی و روایت‌گونه رویه‌رو هستیم که نویسنده آن را هنرمندانه به صورت دراماتیک درآورده و در یک نمایش دوساعته به اجرا گذاشتیم.

سینمایش؛ تلفیقی از سینما و تئاتر

وی با اشاره به دلایل انتخاب عنوان «سینمایش» برای این اثر می‌گوید: من در این پروژه تجربه جدیدی در کارگردانی دارم؛ البته نزدیک به ۶-۷ سال است که چنین نمایش‌هایی را تولید می‌کنیم و آثاری همچون «ماهی‌ها در خاک»، «رقص پرچم» و... از این دست است. اما برای اینکه بتوانیم برای تماشاگر جذابیت ایجاد کرده و نمایش را دیدنی‌تر کنیم به جلوه‌های ویژه میدانی و تکنیک‌های سینمایی بهره گرفتیم. به نظر من سینمایش تلفیقی از سینما و تئاتر است که حتماً برای مخاطب جذاب خواهد بود.

یکی از ویژگی‌های این نمایش طراحی منحصر به فرد آن است و ما پروداکشن بسیار بزرگی در صحنه داریم. در این نمایش، رودخانه‌ای درست شده که ۱۰۰ هزار لیتر آب دارد که در آن انفجارهای آبی اتفاق می‌افتد. غواصان در آن به عمق یک متر و نیم شنا می‌کنند و به نظر ما توجه به اتفاقاتی که در طول نمایش رقم می‌خورد مخاطب غافلگیر خواهد شد.

شد که البته توضیحاتی هم درباره آن دادیم اما اطمینان می‌دهم انفجارهایی که در نمایش اتفاق می‌افتد بدون خطر بوده و افراد باتجربه‌ای مسئولیت اجرای آن را بر عهده دارند. ضمن اینکه ما تصمیم گرفتیم با توجه به شرایط موجود سطح انفجارها را پایین بیاوریم که فقط در محوطه برج شنیده شود و مشکلی برای بیرون از مجموعه ایجاد نکند.

درباره اجرای نمایش

اطلاع‌رسانی دقیق می‌کنیم علاوه بر این مسائل امنیتی نمایش در سه لایه توسط سه نهاد بررسی شده است و مجوزهای لازم را دریافت کردیم. ضمن اینکه تمهیدات لازم تبلیغاتی در سه فاز تلویزیون، تبلیغات محیطی و شهری و فضای مجازی را برای آگاهی‌بخشی هر چه بیشتر از اجرای این نمایش هم انجام دادیم و در شب‌های پیش رو نیز این تبلیغات را به‌طور کامل خواهیم داشت تا مردم بدانند اگر صدایی هم در آن محدوده شنیدند متعلق به اجرای نمایش ۴۱۰ است. حتی ما این را هم در نظر گرفتیم که با توجه به شرایط موجود شنبه‌ها هم نمایش را اجرا نکنیم.

در ادامه زارعی درباره اجرای این نمایش در شرایطی که جامعه دچار ناآرامی‌های اجتماعی شده، تأکید کرد: این نمایش به مناسبت هفته دفاع مقدس تدارک دیده شده بود که به دلیل همزمانی با اربعین و شهادت امام رضا(ع) به تعویق افتاد و پس از آن نیز بار دیگر به خاطر اتفاق‌های اخیر و ناآرامی‌ها مجبور شدیم کار را متوقف کنیم اما دیگر بیش از این نتوانستیم نمایش را اجرا نکنیم زیرا در استخری حدود ۱۰۰ هزار لیتر آب داریم که ۴۰ غواص در آن شنا می‌کنند و نمی‌توانند سرمایه‌ها را تحمل کنند و باید هر چه سریع‌تر و پیش از سرد شدن هوا این نمایش اجرا می‌شد.

قرار بود ۲۵ شب اجرا داشته باشیم که زمان آن را کم کردیم؛ زیرا بسیاری از بازیگران با پروژه‌های سینمایی قرارداد داشتند و زمان‌بندی خودمان

صبا کریمی | در حالی که سینمایش بزرگ «۴۱۰» به کارگردانی کوروش زارعی از دوشنبه گذشته در برج میلاد تهران اجرای خود را آغاز کرده است، علیرضا کوهفر، تهیه‌کننده اثر و علی فروزانفر، معاون هنری حوزه هنری و کوروش زارعی، کارگردان این نمایش در یک نشست خبری توضیحاتی درباره تولید و اجرای این نمایش بیان کردند.



کوروش زارعی با بیان اینکه تیم تولید نزدیک به سه ماه درگیر این پروژه بوده است، می‌گوید: نمایش‌نامه این اثر توسط مرتضی شاه‌کرم نوشته شده و محور نمایش درباره گردان ۴۱۰ غواص لشکر ۴۱ ثارالله به فرماندهی سردار قاسم سلیمانی است. این نمایش روایتی از دهه ۶۰ است و روی سه عملیات والفجر، کربلای ۴ و ۵ متمرکز است که این گردان چه عملیات‌هایی را رقم زدند و به‌نظم اتفاقاتی که در این نمایش روایت می‌شود جالب توجه است.

انفجار در برج میلاد!

احتمالاً خبرهایی درباره صدای انفجار از برج میلاد که دوشنبه شب رخ داده بود را شنیده‌اید؛ انفجاری که متعلق به تمرین نمایش دفاع مقدسی «۴۱۰» بوده و اگر ساکن تهران و حوالی برج میلاد هستید طی ۱۵ شب آینده صداهایی از این نمایش به گوش‌تان خواهد رسید. نمایشی که حالا برگزارکنندگان آن خبر از امنیت بالای مخاطبان در حین انفجارها می‌دهند و به دلیل ناآرامی‌های اخیر تصمیم گرفتند میزان و سطح این انفجارها را پایین بیاورند تا صدای کمتری از محوطه برج میلاد خارج شود و در عین حال به کلیت نمایش هم آسیب نزنند. علی فروزانفر در رابطه با انفجاراتی که چند شب گذشته و حین تمرین از محوطه برج شنیده شد توضیحاتی ارائه کرد و افزود: با توجه به ناآرامی‌های اخیر، این صدا سبب نگرانی‌هایی

آگهی مزایده عمومی شهرداری شاندیز (نوبت دوم)

شهرداری شاندیز در نظر دارد به استادمصوبه شماره ۱۱۷۹ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۵ شورای محترم اسلامی شهر شاندیز نسبت به فروش املاک خود واقع در شهر شاندیز به شرح جدول پیوست اقدام نماید.

شرایط مزایده:

- ۱- متاعی می‌بایست مبلغ سپرده شرکت در مزایده (مطابق جدول پیوست) به شماره حساب ۰۲۰۴۸۸۰۵۸۲۰۰۸ بانک ملی بنام سپرده شهرداری شاندیز از طریق سامانه ستاد (setadiran.ir) واریز نماید و یا نسبت به اخذ ضمانتنامه بانکی در وجه شهرداری شاندیز با اعتبار ۳ ماه از تاریخ تسلیم پیشنهادها و ۳ ماه دیگر قابل تمدید باشد اقدام و در سامانه ستاد بارگزاری نماید.
- ۲- در صورت امتناع برنده مزایده از عقد قرارداد مبلغ سپرده مزایده به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
- ۳- زمان توزیع اسناد از طریق سامانه ستاد: از تاریخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۰ لغایت ۱۴۰۱/۰۷/۳۰
- ۴- مهلت بارگزاری پیشنهاد در سامانه ستاد: تا ساعت ۱۷/۳۰ چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۱
- ۵- زمان بازگشایی اسناد مزایده از طریق سامانه ستاد: مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۲ ساعت ۸ صبح در محل شهرداری صورت می‌گیرد.
- ۶- هزینه درج آگهی‌ها به عهده برنده مزایده می‌باشد.
- ۷- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مزایده در اسناد مزایده درج شده است.
- ۸- کلیه مراحل برگزاری مزایده از طریق سامانه ستاد به آدرس https://setadiran.ir انجام می‌گردد. جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن: ۰۵۱۳۱۴۲۲ تماس حاصل فرمائید.

پرداخت کلیه هزینه‌ها و پیگیری فرایند انتقال یا اخذ سند بر عهده خریدار خواهد بود.

ردیف	آدرس	مساحت (مترمربع)	مدرك مالکیت	کاربری طرح جامع	دسترسی	تضمین شرکت‌درمزایده	قیمت پایه شرکت در مزایده	سطح اشغال و تراکم مجاز
۱	میدان معلم کاریزنوی اکبری، بعداز اراضی مهدی زاده، قطعه ۸	۴۵۷/۵۲	ششدانگ پلاک ثبتی ۴۴۶۸قرعی ۱۹۳۳ اصلی مفروز ومجزی از ۷۸۲	سکونت یک یا دوخانوارى	۱۲مترى از غرب و ۸مترى از شرق	۱,۵۴۵,۰۰۰,۰۰۰ریال	۲۵۰/۸۵۰/۰۰۰/۰۰۰ریال	۶۵درصد سطح اشغال دوطبقه بالای پیلوت
۲	میدان معلم الغدير ۴	۴۳۹	اسناد عادى (صلح نامه)	سکونت یک یا دوخانوارى	۱۲مترى از سمت شمال	۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ریال	۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال	۶۵درصد سطح اشغال دوطبقه بالای پیلوت
۳	حصارسرخ،شهرک مروارید،قطعه ۲۹	۵۳۸/۳۱	مشاعى-از پلاک ۱۹۵اصلى	سکونت چند خانوارى	۲۴مترى از شمال و ۱۰مترى از جنوب	۱,۹۱۵,۰۰۰,۰۰۰ریال	۳۸/۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰ریال	۵۵درصد سطح اشغل دوطبقه بالای پیلوت
۴	فرش ۱۷کوجه اول سمت راست ،قطعه ۱	۳۱۹/۲۵	مشاعى باپلاک ثبتى ۱۹۴۳قرعى ۱۹۳۳اصلى	سکونت يك يادوخانوارى	۸مترى ازغرب	۱,۵۴۵,۰۰۰,۰۰۰ریال	۱۹۰/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال	۶۵درصد سطح اشغال دوطبقه روى پیلوت
۵	فرش ۱۷کوجه اول سمت راست ،قطعه ۳	۴۵۰/۳۲	مشاعى باپلاک ثبتى ۱۹۴۳قرعى ۱۹۳۳اصلى	سکونت يك يادوخانوار	۸مترى از غرب	۱,۱۷۰,۰۰۰,۰۰۰ریال	۲۳/۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰ریال	۶۵درصد سطح اشغال دوطبقه روى پیلوت
۶	اراضى شقایق،انتهای شقایق ۶	۵۵۳/۲۲	اسناد عادى (صلح نامه)	مسكونى موقت	۵مترى از سمت شرق	۱,۴۱۵,۰۰۰,۰۰۰ریال	۲۸/۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰ریال	۲۵درصد سطح اشغال دوطبقه
۷	میدان کوهنورد،سمت راست،قطعه دوم	۲۲۴۵	مشاعى با پلاک ثبتى ۱۵۱۵قرعى از ۱۹۳۳اصلى	مجموعه ها و مراکز تفریحى	۱۲مترى از غرب ۱۲مترى از شرق	۱,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ریال	۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال	۳۵درصد سطح اشغال دوطبقه