

نگاهی به آثار اعتقاد و باور به خدا در رشد انسان و استحکام بنای خانواده

نقش فعال خدا باوری در سبک زندگی متعالی

۲

نمایشگاه خوشنویسی

در نگارخانه رضوان بر گزار شد

طنین «آوای خط» استادان خوشنویسی

به مناسبت هفته خوشنویسی، نمایشگاه گروهی خوشنویسی استادان مکتب هنر رضوان با عنوان «آوای خط» به همت مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی در نگارخانه رضوان مشهد گشایش یافت. رئیس اداره آموزش و پژوهش مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی در حاشیه افتتاحیه نمایشگاه آوای خط در گفت‌وگو با آستان‌نیوز اظهار کرد: ۲۹ اثر منتخب با مضامین ادبی و مذهبی در خط‌های نستعلیق، شکسته نستعلیق ...



احمد حسینی - عیسی رضوی

خبر

تولیت آستان قدس رضوی:

خدام باید جلوه تربیت‌یافتگان مکتب‌رضوی باشند



به گزارش آستان نیوز، حجت‌الاسلاموالمسلمین احمد مروی در مراسم اهدای احکام خدمه جدید حرم مطهر که در تالار ولایت این بارگاه قدسی برگزار شد، ضمن گرامیداشت فرارسیدن میلاد باسعادت پیامبر اکرم(ص) و امام جعفر صادق(ع) به‌اهمیت‌عمق‌بخشی‌دینی‌وبصیرت‌افزایی‌اشاره و ابراز کرد: رسول گرامی اسلام(ص)، ائمه اطهار(ع) و پیشوایان دینی، همواره مسلمانان را به عقلانیت و کسب معرفت دعوت می‌کردند و خداوند متعال نیز در روز قیامت، عمل احسن را از ما توقع دارد و عمل احسن بامعرفت حاصل می‌شود. تولیت آستان قدس رضوی، اسلام را متکی بر عقلانیت دانست و اظهار کرد: شور و هیجان‌ها در جای خود بسیار مفید و لازم است، اما زمانی احساسات می‌تواند موجب رشد و ترقی معنوی انسان شود که از پشتوانه عقلانی و معرفتی برخوردار و مبتنی بر شعور باشد. وی در ادامه با بیان اینکه خدام رضوی و خدمتگزاران زائران حضرت رضا(ع) باید همواره معرفت خود را نسبت به امام رضا(ع) ارتقا بخشند تا خدمت در این دستگاه نورانی برای آن‌ها تکراری و عادی نشود، تصریح کرد: کسب معرفت و شناخت بیشتر نسبت به حضرت ثامن‌الحجج(ع) با مطالعه حاصل می‌شود، بنابراین به مسئولان حرم مطهر گفته‌ام کتابخانه‌هایی حای کتاب‌های مرتبط با زندگی و سیره رضوی و ائمه اطهار(ع) در آسایشگاه‌های خدام قرار دهند و در ارتقای رتبه خدام آگاهی و میزان شناخت ایشان به حضرت رضا(ع) را مدنظر بگیرند. وی ابراز کرد: شناخت نسبت به امام رضا(ع) موجب حفظ طراوت خدمت در این آستان قدسی می‌شود و معتقدیم به هر میزان معرفت و شناخت نسبت به ائمه اطهار(ع) بیشتر باشد، کیفیت خدمات‌دهی نیز بیشتر خواهد شد. حجت‌الاسلاموالمسلمین مروی با بیان اینکه خدام رضوی باید تجلی رأفت امام رضا(ع) باشند، میهمان‌نوازی را از جمله سنت‌های ائمه اطهار(ع) دانست و اظهار کرد: ائمه اطهار(ع) با رأفت و مهربانی مردم را جذب می‌کردند و بسیار به میهمانان‌شان احترام می‌گذاشتند، میهمان‌نوازی در میان ائمه هدی(ع) از جایگاه ویژه‌ای برخوردار بوده، به‌طوری‌که آن حضرات شخصاً پذیرایی از میهمانان را بر عهده می‌گرفتند. وی ادامه داد: اینجا بارگاه امام حی و حاضر و الهام بخشی است که همواره نور رحمت و هدایت از حرمش ساطع می‌شود و خدام این بارگاه قدسی به‌عنوان جلوه‌ای از تربیت‌یافتگان مکتب رضوی باید در کمال اخلاص، محبت و صمیمیت از زائران امام علی بن موسی‌الرضا(ع) میزبانی کنند. رفتار خدام بر اعتقادات زائران اثرگذار است و باید به‌گونه‌ای باشد که زائران لذت زیارت را بیشتر احساس کنند و شوق مردم برای زیارت بیشتر شود.

درباره زندگی پرماجرای «زینب‌بیگم» بانوی مقتدر عصر صفوی و مدفون در حرم رضوی

واقفِ اهلِ سیاست

■ **بانوی واقف**

موقوفات زینب‌بیگم بسیار گسترده و متعدد بوده است. او را بانویی بسیار خَیّر و اهل میراث توصیف کرده‌اند. زینب‌بیگم در دوران قدرتش، املاکی را وقف حرم مطهر رضوی کرد و برای آسایش زائرانی که از نقاط مرکزی ایران به سوی مشهد در حرکت بودند، کاروانسراهایی ساخت. یکی از این کاروانسراها، کاروانسرای «بیگم» یا «حجیب» در مسیر قزوین به ساوه است. افزون بر این‌ها، زینب‌بیگم را بانی برخی از پل‌های قدیمی مسیر مشهد به شاهرود می‌دانند. نقل است که این بانوی واقف، وسواس فراوانی برای ساخت و تجهیز مناسب کاروانسراها داشت و سعی می‌کرد در کنار آن‌ها، حتماً زیرساخت‌های لازم از قبیل آب‌انبار و گرمابه مناسب وجود داشته باشد.



زینب‌بیگم دختر چهارم شاه طهماسب یکم صفوی بود؛ دختری که البته از همان دوران نوجوانی و جوانی وارد بازی‌های سیاسی دربار صفو به شد. او که به عقد علی‌قلی بیگ شاملو درآمده بود، فرصت زندگی مشترک با شوهرش را پیدا نکرد و علی‌قلی بیگ به دست رقیبان سیاسی‌اش به قتل رسید.

گفت‌وگو

سخن گفته‌اند و جهانگردان و سفیران دولت‌های اروپایی، هوش و ذکاوت سیاسی زینب‌بیگم را ستوده‌اند. هر چند که او در اواخر عمر و در دوران حکومت شاه‌صفی، دیگر محبوبیت پیشین را نداشت و به دور از فعالیت‌های پیشین در قزوین روزگار می‌گذراند، اما به مرگ طبیعی درگذشت و طبق وصیتی که کرده بود، پیکرش را به مشهد حمل کردند و در حرم رضوی به خاک سپردند.

محمدحسین نیکبخت

عصر صفوی، دوره احیای فرهنگ اسلامی ایرانی و گسترش آموزه‌های شیعی است. آرامشی که در این دوره بر ایران حاکم شد، زمینه را برای رشد همه‌جانبه کشور نیز فراهم کرد. در این دوره، به دلیل افزایش درآمد مردم، بخشی از سنت‌ها که زمانی به طبقه مرفه جامعه اختصاص داشت، جنبه عام پیدا کرد. سنت حسنه وقف یکی از این سنت‌ها بود. در این بین، افراد وابسته به دربار صفوی با پیروی از اقدام‌های برخی فرمانروایان این دودمان مانند شاه طهماسب یکم که برای نخستین بار گنبد حرم رضوی را مطلقاً کرد و نیز تشویق و تمجید علما، املاک و اموال فراوانی را وقف امور خیریه، اداره مدرسه‌های علمیه و همچنین رفع نیازهای مالی اماکن متبرکه کردند. در میان جمع واقفان عصر صفوی، تعداد بانوان چشمگیر و موقوفات آن‌ها بسیار متعدد و متنوع است. زینب‌بیگم، دختر شاه طهماسب یکم، یکی از این بانوان واقف بود که افزون بر توجه به مقوله وقف، ید طولایی در سیاست‌ورزی داشت. داستان زندگی شگفت‌انگیز این واقف سیاستمدار که عمری طولانی کرد و در خرداد سال ۱۰۱۹ خورشیدی دار فانی را وداع گفت، قطعاً روایتی خواندنی است که در رواق امروز با هم آن را مرور می‌کنیم. پیکر زینب‌بیگم در حرم مطهر امام رضا(ع) به خاک سپرده شده است.

■ **دختری که سیاستمدار شد**

زینب‌بیگم دختر چهارم شاه طهماسب یکم صفوی بود؛ دختری که البته از همان دوران نوجوانی و جوانی وارد بازی‌های سیاسی دربار صفویه شد. او که به عقد علی‌قلی بیگ شاملو درآمده بود، فرصت زندگی مشترک با شوهرش را پیدا نکرد و علی‌قلی بیگ به دست رقیبان سیاسی‌اش به قتل رسید. زینب‌بیگم پس از مرگ شوهر ناکام، دیگر ازدواج نکرد و مجرد باقی ماند، در عوض بنای ورود به رقابت‌های سیاسی را گذاشت. او در بحبوحه دوران حکومت برادرش، سلطان محمد خدابنده و در حالی که کشور در معرض هجوم عثمانی‌ها قرار داشت، به عنوان بانوی مقتدر دربار صفوی، دست به زده و بندهای سیاسی برای به حکومت رساندن حمزه‌میرزا، یکی از برادرزادگانش زد و چون او به



در حرم

برگزاری نمایشگاه در نگارخانه موزه رضوی

میزبانی از «چشمه خورشید»



نمایشگاهی از آثار خوشنویسی نستعلیق علی سلیمی، هنرمند جوان مشهدی با عنوان «چشمه خورشید» در نگارخانه موزه حرم مطهر رضوی افتتاح شد. علی سلیمی در حاشیه آیین گشایش نمایشگاه «چشمه خورشید» در گفت‌وگو با آستان‌نیوز گفت: این نمایشگاه به مناسبت هفته خوشنویسی و همزمان با ایام بزرگداشت حافظ شیرازی با نمایش بیش از ۴۰ اثر به خط نستعلیق با مضامین ادبی به ویژه شعرهای حافظ برپا شده است. وی با اشاره به اینکه بیشتر آثار نمایشگاه به قلم دو دانگ و دو میل کتابت شده است، ادامه داد: همچنین اغلب آثار در قالب چلیپا، سطرنویسی و سیاه‌مشق و تعداد اندکی از آن‌ها نیز در قالب جلی‌نویسی نگاشته شده است. این هنرمند جوان گفت: بیشتر تابلوهای این نمایشگاه در قالب مشق آثار خوشنویسان معاصر؛ از عمادالکتاب در ۱۰۰ سال اخیر تا شاگردان وی همچون مرحوم علی‌اکبر کاوه، استاد حسین میرخانی، استاد حسن میرخانی و همچنین نظیره‌نویسی از آثار استاد کیخسرو خروش، در بازه زمانی ۱۳۹۹ تا ۱۴۰۱ خلق شده‌است. وی با بیان اینکه در گذشته آثارش را در نمایشگاه‌های متعدد گروهی از جمله «حافظ مهر» و «مشاهیر ایران» در معرض دید عموم گذاشته است، افزود: مایه افتخارم است که نخستین نمایشگاه انفرادی‌ام در نگارخانه موزه حرم مطهر امام‌هشتم(ع) برپا شده‌است. نمایشگاه خوشنویسی چشمه خورشید تا پنجشنبه ۲۸ مهر ۱۴۰۱ از ساعت ۹ تا ۱۷ در نگارخانه موزه رضوی واقع در صحن کوثر بارگاه ملکوتی امام هشتم(ع) پذیرای علاقه‌مندان است.

فیلمکث زندگی



خدا می‌بیند!

رقیه توسلی | پرده را که پس می‌زنم، می‌بینمش. صندوق سمن در برده بالا و منتظر است از آن زاویه که ایستاده‌ام دو چیز مشهود است؛ یکی روی گشاده و دیگری نظم و ترتیب و تعداد قطعی‌هایی که آورده. مثل همیشه سنگ تمام گذاشته. واقعیتش چند سالی است از نزدیک با مهربانی خانم میرآبادی، کهنه خَیّر مؤسسه آشنایم. مرا یاد دوران ابتدایی و هم‌کلاسی ۸ساله‌ام می‌اندازد. دختر باجنب و جوشی که تا معلم‌ها می‌پرسیدند شغل پدر؟ می‌جهید و می‌گفت: خانم اجازه! زنبوردار.

چیزی به پایان ماه نمانده و مجموعه در تکاپوی آماده کردن بسته کالایند. خیلی از اقلام تهیه شده و انصافاً خیران کمافی سابق دست مجموعه را گرفته‌اند. مثل آقای کاشانی که سه کارت‌ن ماکارونی هدیه کرده، آقای صدر که ۱۰ میلیون تومان ریخته به حساب خیریه، خانم نجارزاده که روغن خوراکی را متقبل شده، آقای فرهادی که برای ادای نذرش به تعداد کارت‌ن‌ها سفارش عدس و لوبیا قرمز داده و حالا هم که خانم میرآبادی نازنین با عسل آویشن آمده. عسل دسترنج خودش. همچنان اما کم و کسری‌هایی هست و سبد

کامل نشده. همراه بقیه همکاران که تنور فراخوان و استوری و اطلاع‌رسانی را روشن کرده‌اند، من هم از لیست اقلام تهیه شده و نشده عکس می‌اندازم و می‌فرستم به دو شماره‌ای که مطمئنم دست رد نمی‌زنند و می‌آیند پای کار. ایستاده‌ام پشت پنجره و نمی‌توانم از کهنه خَیّر، چشم بردارم. بی‌تشریفات بار عسل را که تحویل می‌دهد، می‌نشیند پشت فرمان و می‌رود. به گمانم اینجا همه عاشق او باشند، عاشق خانم میرآبادی، نه فقط به این خاطر که هوای مؤسسه را دارد و حواسش به

نیازمندان است که کامشان را شیرین کند، نه... چون بعد شهادت همسرش از تک و تا نیفتاد و صبوری کرد که کندوها سر پا بمانند و نگذاشت نان چند کارگر بریده شود. به این خاطر که ورد زبانش همیشه این است؛ خدا من را می‌بیند؛ پس تا جایی که زورم می‌رسد مثل زنبورها کارگری می‌کنم. معجزه خودش اتفاق می‌افتد.

سندجاق

امیرالمؤمنین(ع) می‌فرمایند:

خوشا به حال آنکه به بندگان خدا نیکی کند و برای آخرت خود زاد و توشه برگیرد.