خبر روز

■ **سینمای ایران برنده ۲ جایزه جشنواره بوسان شد**

«دِرب» جدیدترین ساخته هادی محقق و مستند «عشق فوتبال» ساخته مشترک شارمین مجتهدزاده و پالیز خوشدل در جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان در کشور کره جنوبی موفق به کسب جایزه شدند.
«دِرب» روایتگر مأمور اداره برقی است که قرار است برق خانه‌ای تَک و دورافتاده را وصل کند. هادی محقق و محمد اقبالی از جمله بازیگران این اثر هستند.

■ **واکنش به دیوارنگاره میدان ولیعصر(عج)**

بامداد روز پنجشنبه ۲۱ مهر ماه دیوارنگاره میدان ولیعصر(عج) با به نمایش گذاشتن تصویرهایی از زنان موفق و تأثیرگذار در حوزه‌های مختلف تغییر کرد.
زمان زیادی اما سپری نشد که طرح این دیوارنگاره با واکنش‌ها و حاشیه‌هایی همراه شد. حدود ۲۴ ساعت پس از نصب، این دیوارنگاره از محل خود برداشته و با طرح جدید جایگزین شد.

■ **«دورهمی» پخش نمی‌شود**

پیمان جبلی، رئیس سازمان صدا و سیما با بیان اینکه کار با صدا و سیما افتخاری برای همکاران ماست و اگر کسی متناسب با این میل نخواهد حرکت کند، مانع آن نخواهیم شد، گفت: برنامه‌هایی که برای آن‌ها هزینه می‌کنیم باید متناسب با ذائقه جامعه، نیازها و اولویت‌های فرهنگی و اجتماعی مخاطبان باشد، هرگاه برنامه‌ای از این شکل و زاویه خارج شود، طبیعتاً از آن‌ها استفاده نمی‌کنیم.

■ **افتتاح نخستین کتابخانه عمومی ویژه کودکان در تهران**

با هدف ایجاد بستر مطالعاتی مناسب برای پیشبرد اهداف نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و در راستای نهادینه کردن فرهنگ کتاب‌خوانی در کودکان، کتابخانه عمومی رسالت بازسازی و با نام جدید کتابخانه عمومی «هدهد سفید» به عنوان نخستین کتابخانه عمومی ویژه کودک استان تهران وابسته به نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور؛ همزمان با هفته ملی کودک افتتاح شد.

سینمای جهان

اسکورسیزی سریال «دار و دسته‌های نیویورکی» را هم می‌سازد

«اسکورسیزی» پس از ساخت فیلم موفق «دار و دسته‌های نیویورکی» در سال ۲۰۰۲ با بازی «لئوناردو دی‌کاپریو»، «دنیل دی لوئیس» و «کمون دیاز»، این بار یک سریال را برای شبکه میرامکس بر اساس رمان نوشته «هربرت اسبیری» می‌سازد که علاوه بر تهیه‌کنندگی، کارگردانی دو اپیزود اول را بر عهده دارد. «برت لئونارد» نگارش فیلم‌نامه این سریال را بر عهده دارد که گفته می‌شود برداشت جدیدی از رمان «دار و دسته‌های نیویورکی» با شخصیت‌های جدیدی است که در نسخه سینمایی حضور نداشتند.
کتاب «دار و دسته‌های نیویورکی» به جزئیات درگیری میان دار و دسته‌های رقیب در نیویورک در میانه‌ها و اواخر سده هزار و ۸۰۰ میلادی پیش از ظهور و تسلط گروه‌های مافیایی آمریکایی-ایتالیایی در دهه ۱۹۲۰ میلادی می‌پردازد.

گفت‌وگو با اکبر منانی، دوبلور پیشکسوت

صداپیشه شخصیت‌ها را زنده می‌کند

زهره کهندل | دوبله دیگر جایگاهی که در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ در سینما و تلویزیون ایران داشت را ندارد و روند رو به نزولی را طی می‌کند کما اینکه از لشکر نسل طلایی صداپیشگان هم کم می‌شود و چندین پیشکسوت تکرارنشدنی صداپیشگی را در سال‌های اخیر از دست دادیم. اکبر منانی که یکی از بازماندگان این نسل طلایی است و کار حرفه‌ای دوبله را از دهه ۴۰ آغاز کرده است نسبت به وضعیت کنونی دوبله و صداپیشگان گلایه‌هایی دارد. او که در فیلم‌ها، مجموعه‌ها و انیمیشن‌های بسیاری صداپیشگی داشته مثل پوآرو (به جای هرکول پوآرو)، پرستاران (به جای فرانک)، بهترین سال‌های زندگی ما (به جای فردریک مارچ)، زبل‌خان (به جای زبل‌خان)، ماجراهای گالیور (به جای گلام با تکیه‌کلام من می‌دونم) به خبرنگار ما می‌گوید: هنرپیشه‌ها چون جلو دوربین هستند و دیده می‌شوند، طرفدار پیدا می‌کنند اما گوینده‌ها چون پشت دوربین‌اند و دیده نمی‌شوند، مهجور مانده‌اند.

■ **نقش دوبلور در خلق شخصیت‌های ماندگار**

به گفته اکبر منانی، بسیاری از هنرپیشه‌هایی که در گذشته، عشق دوبله داشتند پس از ورود به این عرصه دیدند که جایی در این کار ندارند مثل مرحوم خسرو شکیبایی که وارد عرصه دوبله شد و با وجود صدای خاصی که داشت اما جایگاهی در دوبله پیدا نکرد و در بازیگری به شهرت رسید.
وی با اشاره به اهمیت نقش گویندگان و دوبلورها در زنده کردن نقش‌ها و شخصیت‌های فیلم‌های ماندگار در ذهن مردم خاطرنشان می‌کند: در بسیاری از فیلم‌ها و سریال‌های خاطره‌انگیز، گوینده و دوبلور، یک شخصیت را زنده می‌کند. من هنرپیشه‌هایی را می‌شناختم که فن بیان و صدای خوبی نداشتند ولی بازیگری جلو دوربین را بلد بودند. حتی بازیگری جایزه می‌گرفت که گوینده به جای آن هنرپیشه در نقشی حرف زده بود و اگر دوبلور نبود، آن نقش آن قدر دیده نمی‌شد که بازیگرش جایزه بگیرد.

■ **جای خالی صداهای اثرگذار**

این دوبلور پیشکسوت با بیان اینکه نام هنرپیشه‌ها در تیتراژ سریال‌ها می‌آید ولی نامی از گوینده و دوبلور در تیتراژ فیلم‌ها و سریال‌ها نمی‌بینیم، عنوان می‌کند: دوبلور به شخصیت‌های فیلم‌ها و سریال‌ها جلا می‌دهد و آن‌ها را زنده می‌کند. گوینده به فیلم جان می‌بخشد و اثری را زنده می‌کند. تماشای فیلم‌های ایرانی برای من خیلی جذاب نیست چون بازیگران، صداهای محکم و اثرگذاری ندارند.
وی با اشاره به دشواری‌های کار دوبله در فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی و خارجی و حساسیت کار صداپیشگان خاطرنشان می‌کند: یک گوینده سال‌ها زحمت می‌کشد تا در کارش حرفه‌ای شود، ببینید دوبلورهای قدیمی ما در چه نقش‌هایی از فیلم‌های ایرانی و خارجی صحبت کرده و آن نقش را در ذهن مخاطب ماندگار کرده‌اند. اگر نقشی در ذهن مردم ثبت شده، بخش مهمی از این اثرگذاری به خاطر صداهای تأثیرگذار آن شخصیت‌ها بوده است.
او اضافه می‌کند: رسانه‌ها به بهانه‌های مختلف سراغ هنرپیشه‌های تازه‌کار می‌روند ولی هیچ خبری از گوینده‌های قدیمی و حرفه‌ای نمی‌گیرند. وقتی دوبلوری می‌میرد، تازه یادشان می‌افتد که فلانی هم بوده و چقدر برایمان خاطره‌سازی کرده است، چرا تا وقتی زنده هستیم کسی سراغی از ما نمی‌گیرد؟
منانی با بیان اینکه صداپیشگی در آثار سینمایی و تلویزیونی یعنی بازیگری پشت دوربین، خاطرنشان می‌کند: هنرپیشه بازی‌اش را جلو دوربین دارد و تمام می‌شود ولی گوینده باید همان حس و فضا را درک کند و تمام آن حس را به صدایش منتقل کند.

■ **ضعف صدا در آثار تاریخی**

نویسنده نخستین منبع مدون تاریخ دوبله ایران با عنوان «سرگذشت دوبله ایران و صداهای ماندگارش» که به چگونگی، چرایی و زمان ورود دوبله به ایران می‌پردازد در پاسخ به اینکه چرا در فیلم و سریال‌های تاریخی، برخی از بازیگران برای تهیه‌کننده و کارگردان شرط می‌گذارند که روی صدایشان دوبله نباشد، پاسخ می‌دهد: متأسفانه بسیاری فکر می‌کنند که جامع‌الفن هستند در حالی که در گذشته، هنرپیشه به کارگردان پیشنهاد می‌داد که فلان گوینده، صداپیشه نقش من باشد. به یاد دارم هنرپیشه‌های معروف در قراردادشان می‌نوشتند که فلان آدم، صداپیشه نقش من باشد و جالب اینکه دستمزد صداپیشه بیشتر از هنرپیشه بود. شاید باور نکنید ولی واقعاً چنین بود چون صدا بود که شخصیت را زنده می‌کرد. صداپیشگان سبب شهرت آن شخصیت و نقش می‌شدند.
منانی می‌گوید: در آثار تاریخی، تأثیری که صداپیشه در دیده شدن نقش‌ها دارد انکارناپذیر است. کارگردان باید تصمیم بگیرد که اگر صدای بازیگری در فیلم و سریال ننشسته از صداپیشه استفاده کند نه اینکه تن به خواسته بازیگر بدهد.
وی که صداپیشه چند نقش در سریال «مختارنامه» بوده است درباره اینکه یکی از شرط‌های فریبرز عرب‌نیا برای پذیرش نقش مختار این بوده که صدایش دوبله نشود، عنوان می‌کند: به نظرم یکی از ضعف‌های سریال مختارنامه، صدای شخصیت مختار با بازی فریبرز عرب‌نیا بود در حالی که اگر یک گوینده حرفه‌ای به جای شخصیت مختار حرف می‌زد اثرگذاری این سریال بیشتر می‌شد. من هم شنیده بودم که ایشان اصرار داشت صدایش دوبله نشود در حالی که ضعف صدا را در این شخصیت می‌بینیم.

■ **همه استاد گویندگی شده‌اند!**

منانی یکی از دلایل ماندگاری سریال «مردان آنجلس» را دوبله‌های خوب آن دانسته و اضافه می‌کند: صداپیشه‌های خوب به این سریال، وزن و شأن خوبی داده‌اند. در فیلم‌های قدیمی، بازیگرانی جای نقش‌هایشان حرف می‌زنند که سابقه گویندگی و دوبله داشتند همچون خسرو شکیبایی که او هم صدای خاصی داشت و نمی‌توانست مثل یک دوبلور حرفه‌ای برای نقش‌های متعدد، صداپیشگی کند.
وی خاطرنشان می‌کند: اکنون برخی از بازیگران اعتقاد دارند که فن بیان و صدای خوبی دارند و نمی‌خواهند صدایشان دوبله شود در حالی که بازیگری هم یک وجه هنری است و آنچه اهمیت دارد کیفیت خروجی کار است که مورد پسند مردم واقع شود.
این دوبلور پیشکسوت درباره اینکه آیا این موضوع به تعصب شخصی بازیگر روی صدایش برمی‌گردد یا هزینه‌های تولید، می‌گوید: به نظرم تعصب شخصی است و گرنه فیلمی که بودجه کلانی دارد با اضافه شدن دستمزد اندک صداپیشگان، تفاوت زیادی در هزینه‌های تولیدش ایجاد نمی‌شود.
برخی بازیگران فکر می‌کنند همه چیز تمام هستند یا دوره‌های کوتاه‌مدت گویندگی را می‌گذرانند و تصور می‌کنند صدای آماده‌ای دارند در حالی که تجربه و تخصص در عرصه صداپیشگی بسیار مهم است و با گذراندن چند دوره کوتاه‌مدت هم بدست نمی‌آید.
او در پایان گلایه می‌کند: الان همه استاد گویندگی شده‌اند در حالی که الفبای فن بیان و دوبله را نمی‌دانند! این‌ها از معضلات و آسیب‌های عرصه گویندگی است.

ادبیات ایران

سهم کودکان از کتاب‌هایی با موضوع پیامبر ﷺ چقدر است؟

معرفی شخصیت حضرت محمد(ص) و سیره او همواره یکی از دغدغه‌های نویسندگان و پژوهشگران بوده و کتاب‌های بسیاری در این زمینه نوشته است از جمله برای گروه سنی کودک و نوجوان. سهم این گروه سنی در میان کتاب‌های منتشر شده در سال ۱۴۰۰، طبق آمار رسمی، بیش از ۲۰۰ عنوان و در سال ۱۴۰۱ هم حدود ۱۰۰ عنوان کتاب است.
بر اساس آمار خانه کتاب و ادبیات ایران، از دهه ۸۰ تاکنون ۱۱۷هزار و ۴۱۳ عنوان کتاب درباره پیامبر اکرم(ص) منتشر شده که سهم کتاب کودک از این کتاب‌ها ۱۰هزار و ۸۱۸ عنوان کتاب است.
در سال ۱۴۰۰ بیش از ۶هزار عنوان کتاب و در سال ۱۴۰۱ هم حدود ۲هزار و ۷۲۳ عنوان کتاب درباره پیامبر(ص) منتشر شده است که سهم کتاب کودک در سال ۱۴۰۰، ۴۹۹ عنوان کتاب بوده که ۲۰۰ عنوان کتاب چاپ اول و ۲۹۹ عنوان نیز چاپ مجدد هستند. سهم کتاب کودک از کتاب‌های منتشر شده در سال ۱۴۰۱ با موضوع حضرت محمد(ص) نیز ۲۷۶ عنوان کتاب است که از این میزان ۹۷ عنوان چاپ اول و ۱۷۹ عنوان چاپ مجدد هستند.
عنوان‌های بعضی از کتاب‌ها عبارت‌اند از: «آخرین فرستاده: زندگی‌نامه حضرت محمد(ص)» نوشته رضا رهگذر، «یاران حضرت محمد(ص)» (برای نوجوانان و جوانان) نوشته نقی عباسی، «۱۰ قصه از جوامع الحکایات محمد عوفی» نوشته حسین فتاحی، «گلی برای آخرین پیامبر: زندگی‌نامه حضرت فاطمه(س)»، «من حضرت محمد(ص) را دوست دارم» نوشته غلامرضا حیدری ابهری، «۱۰ قصه از حضرت محمد(ص)» نوشته رضا رهگذر، «حضرت محمد(ص): آخرین پیامبر» نوشته ابراهیم حسن‌بیگی، «حضرت محمد(ص)» نوشته فاطمه قدیانی، «حضرت محمد(ص)» نوشته زهرا عبدی، «حضرت محمد(ص)» نوشته مهدی وحیدی صدر، «محمد(ص) مثل گل بود: آموزش سبک زندگی پیامبر (ص) به کودکان» نوشته غلامرضا حیدری ابهری و....
هر چند مجموعه قصه‌هایی از پیامبران و امامان نیز در میان کتاب‌های معرفی شده در این داده‌ها به چشم می‌خورد که شاید به واسطه داستان‌های قرآنی و مذهبی در دسته‌بندی داستان‌هایی با موضوع حضرت محمد(ص) قرار گرفته‌اند.

۳۳ درصد سریال «سلمان فارسی» ساخته شد

داوود میرباقری خطاب به رئیس سازمان صدا و سیما در بازدید از پشت صحنه سریال سلمان فارسی گفت: حدود ۳۳ درصد این سریال که شامل فصل میانی آن یعنی فصل بیزانس است، ساخته شده است. در این فصل بازیگران مختلفی از یونان، ارمنستان، مراکش و تونس در کنار بازیگران ایرانی جلو دوربین رفته‌اند که در زمان پخش سریال می‌توانند نقش چشم‌گیری در دیده شدن جهانی آن داشته باشند. این سریال روایتگر هجرت سلمان برای یافتن حقیقت است.

آگهی مناقصه عمومی (سازمان پارکها و فضای سبز شهرداری مشهد)

*شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۱۰۹۴۹۴۲۰۰۰۰۲۹
موضوع: خرید درختان مثمر ریشه‌ای سال ۱۴۰۱ (دفترچه شماره ۱)
مبلغ برآورد: ۱۵,۵۲۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال
*شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۱۰۹۴۹۴۲۰۰۰۰۳۰
موضوع: خرید درختان مثمر ریشه‌ای سال ۱۴۰۱ (دفترچه شماره ۲) مبلغ برآورد: ۱۵,۵۲۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال
*شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۱۰۹۴۹۴۲۰۰۰۰۳۱
موضوع: خرید درختان غیر مثمر ریشه ای سال ۱۴۰۱
مبلغ برآورد: ۲۴,۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
*شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۱۰۹۴۹۴۲۰۰۰۰۳۲
موضوع: خرید درختان غیر مثمر گلدانی سال ۱۴۰۱
مبلغ برآورد: ۲۸,۶۱۷,۴۹۰,۰۰۰ ریال
*شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۱۰۹۴۹۴۲۰۰۰۰۳۳
موضوع: خرید گونه های درختچه ای سال ۱۴۰۱ (دفترچه شماره ۱) مبلغ برآورد: ۱۸,۹۹۹,۳۵۵,۰۰۰ ریال
*شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۱۰۹۴۹۴۲۰۰۰۰۳۴
موضوع: خرید گونه های درختچه ای سال ۱۴۰۱ (دفترچه شماره ۲) مبلغ برآورد: ۱۸,۹۹۹,۳۵۵,۰۰۰ ریال
*شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۱۰۹۴۹۴۲۰۰۰۰۳۵
موضوع: خرید گونه های دائم و بوته ای سال ۱۴۰۱
مبلغ برآورد: ۲۰,۳۹۹,۵۰۴,۰۰۰ ریال
*شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۱۰۹۴۹۴۲۰۰۰۰۳۶
موضوع: خرید گونه های پرچینی سال ۱۴۰۱ (دفترچه شماره ۱)
مبلغ برآورد: ۱۵,۰۶۴,۸۵۱,۰۰۰ ریال
*شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۱۰۹۴۹۴۲۰۰۰۰۳۷
موضوع: خرید گونه های پرچینی سال ۱۴۰۱ (دفترچه شماره ۲)
مبلغ برآورد: ۱۵,۰۶۴,۸۵۱,۰۰۰ ریال
*شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۱۰۹۴۹۴۲۰۰۰۰۳۸
موضوع: خرید گونه های پوششی سال ۱۴۰۱
مبلغ برآورد: ۱۷,۴۱۰,۸۱۵,۰۰۰ ریال

جهت شرکت در مناقصات وکسب اطلاعات بیشتر به سایت سامانه تدارک الکترونیکی دولت به آدرس setadiran.ir مراجعه نمائید وهمچنین جهت اطلاع در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir درج می گردد.

شهرداری مشهد
سازمان پارکها و فضای سبز شهرداری مشهد

۴۰۱۰۹۲۸۷

تجدید فراخوان شناسایی سرمایه‌گذار و بهره بردار پروژه مرکز همایش، پذیرائی و تشریفات شهرداری مشهد ((مجتمع کوهسنگی))

شهرداری مشهد

eco.mashhad.ir

معاونت اقتصادی شهرداری مشهد مقدس در نظر دارد با رویکرد رونق بخشی به اقتصاد شهر، استفاده از ظرفیت های بخش خصوصی و افزایش رضایت شهروندان، زائرین و گردشگران نسبت به "باز تعریف، باز طراحی، بهسازی و تجهیز فضای داخلی و بهره برداری از مجموعه پذیرایی کوهسنگی" در حوزه برگزاری همایش، جلسات، پذیرائی و تشریفات از طریق واگذاری به اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط، اقدام نماید.
لذا از کلیه سرمایه گذاران، بهره برداران و متخصصین واجد صلاحیت فنی، مالی و دارای تجربیات مرتبط که تمایل به شرکت در این تجدید فراخوان را دارند دعوت می گردد جهت کسب اطلاعات بیشتر و دانلود اسناد تجدید فراخوان به سامانه مناقصه و مزایده شهرداری مشهد، به نشانی ETS.MASHHAD.IR ویا درگاه معاونت اقتصادی شهرداری مشهد به نشانی ECO.MASHHAD.IR مراجعه نمایند.

آخرین مهلت تحویل پاکت پیشنهادات : ساعت ۱۵ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۱

آدرس: مشهد/ خیابان دانشگاه/ برج آلتون/ طبقه ۱۸/ واحد ۲ / دبیرخانه معاونت اقتصادی شهرداری مشهد

ضمناً جهت پاسخگویی به هرگونه سوأل و بمنظور هماهنگی از طریق شماره تلفن ۰۵۱۳۱۲۹۱۷۱۲ (اداره بهره برداری) اقدام فرمائید.

مشهد جهان شهر برکت و کرامت

۴۰۱۰۹۳۲۲