خبر روز

■ **سریال امنیتی تلویزیون در روزهای پایانی**

سریال امنیتی «ضد» به کارگردانی ابراهیم شیبانی قرار است در ۳۰ قسمت به تولید و تدوین برسد و سیمافیلم پس از آماده شدن آن را برای پخش از یکی از شبکه‌های سیما در کنداکتور قرار خواهد داد که احتمالاً به پایان پاییز می‌رسد. بهاره کیان افشار، حسام منظور، اکبر زنجانپور، سعید چنگیزیان، مرتضی علی‌آبادی و آرش ظلی‌پور گروه بازیگران اصلی این سریال جاسوسی را تشکیل می‌دهند.

■ **جعفر دهقان در نقش شهید بروجردی**

جعفر دهقان این شب‌ها در نقش یک وکیل به همراه همکاران و رفقای قدیمی‌اش در سریال «آتش سرد» که شب‌ها از شبکه۲ سیما پخش می‌شود، حضور دارد. دهقان گفته است قرار است به‌زودی مقابل دوربین محمدحسین لطیفی برای فیلم «غریب» و بازی در نقش شهید بروجردی قرار بگیرد. او همچنین گفته است احتمال دارد در سریال «سلمان فارسی» داوود میرباقری هم بازی کند.

■ **خسارت‌های کتابفروشان جبران می‌شود**

یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد با بیان اینکه ناشران و کتابفروشان در وقایع اخیر کشور متحمل ضرر شدند، گفت: کتابفروشان در خیابان‌هایی چون انقلاب متحمل ضرر و زیان‌هایی به دلیل رونق نداشتن کسب و کارها آن هم در ایامی که به دلیل بازگشایی مدرسه‌ها و دانشگاه‌ها گل کار آن‌ها بود، شدند. با طرح‌هایی که برای کتاب‌فروشی‌ها داریم ضررها را جبران می‌کنیم.

■ **بلیت سینماها از امروز نیم‌بها می‌شود**

شورای راهبردی اکران مصوب کرد بلیت سینماهای کشور به مدت دو هفته نیم‌بها شود.

در این جلسه مصوب شد برای تقویت چرخه اکران فیلم‌ها ضمن بهره‌گیری از ظرفیت‌های تبلیغاتی تلویزیونی و تبلیغات شهری، همراه با جشن مهر سینمای ایران در استان‌ها و مناطق مختلف کشور، سینماها به صورت نیم‌بها پذیرای علاقه‌مندان باشند.

محمدعلی شیخ‌الاسلامی
محقق و پژوهشگر

صبا کریمی | بیستمین روز مهر ماه با نام شاعر بزرگ و گرانقدری پیوند خورده که شاه‌نشین چشم شعر فارسی است. نه تنها ایرانیان و فارسی‌زبانان که بسیاری از مردم و ادیبان ممالک دیگر شیفته سحر و جادوی خواجه شمس‌الدین محمد، حافظ شیرازی‌اند و اشعار بی‌بدیل او را می‌ستایند. او که به بحق محبوب‌ترین شاعر ایرانی نام گرفته با زبانی اعجاب‌انگیز چنان کلمات را به قامت شعر سروده که هر خواننده‌ای با زمزمه کردن شعرهای او به قدر کفایت، فهم و دریافتی خواهد داشت و از چشمه طربناک غزل‌های رندانه‌اش دست خالی بازنخواهد گشت. از حافظ و تأثیرهای شگرف او بر ادبیات و لسان‌الغیب بودنش زیاد گفته شده اما در گفت‌وگوی پیش رو با دکتر محمدعلی شیخ‌الاسلامی (شیوا) شاعر و پژوهشگر ادبی به یکی از مهم‌ترین اتفاقاتی که حافظ در شعر فارسی پدید آورد و عامه مردم را شیفته و مشتاق شعر کرد، می‌پردازیم. این گفت‌وگو را بخوانید.

گفت‌وگو با محمدعلی شیخ‌الاسلامی به بهانه روز بزرگداشت حافظ شیرازی

حافظ شعر را مردمی‌تر کرد

■ **همه چیز با متر حافظ سنجیده می‌شد**

شیخ‌الاسلامی با اشاره به سایه‌ای که حافظ با اشعارش بر پهنه ادبیات فارسی انداخته بود و هر تغییری را ناممکن می‌ساخت، به این نکته اشاره می‌کند که بسیاری از سبک‌های پس از حافظ در نتیجه تأثیری که او بر غزل داشت شکل گرفتند. او می‌گوید: به طور مثال سبک هندی زمانی پا در میدان نهاد که حافظ شعر و غزل را متحول کرده بود. پس از آن هر کسی که می‌آمد و می‌خواست شعر بسراید چاره‌ای نداشت که مانند او شعر بگوید و همه چیز با متر حافظ سنجیده می‌شد. مانند زمانی که انیشتین آمد و قانون نسبیت را مطرح کرد و پس از آن کار بسیار سختی بود که کسی قانون نسبیت را رد کند و تا امروز هر کسی که کاری کرده به نحوی زیر سایه او قرار داشته است.

■ **حذف مرجعیت حافظ غیرممکن بود**

وی در ادامه می‌افزاید: در مورد حافظ هم وضع به همین منوال بود. در آن مقطع زمانی قرن نهم تا ابتدای قرن دهم از بین بردن و حذف این مرجعیت غیرممکن بود و شاید بین ۱۰۰ تا ۱۵۰ سال اصلاً کسی نمی‌توانست حکومت بلامنازع حافظ را کنار بزند. اتفاقی که محدود به ایران هم نبود و در تمام سرزمین هند تا ممالک شرقی‌تر و از آن سو ترکیه تا روم صغیر و در همه کشورهای فارسی‌زبان و حتی غیرفارسی زبان، حافظ حضور مؤثر و بی‌رقیبی داشت. اما به هر حال شاعران تلاش خود را برای تغییر می‌کردند و طبیعتاً شاعر همیشه دنبال این است که حرف جدیدی بزند و طرحی نو دربیندازد که بعدها این اتفاق در سبک هندی محقق شد.

این پژوهشگر با بیان اینکه البته رسیدن به سبک هندی هم به سادگی رخ نداد، تصریح می‌کند: سبک هندی زمانی پدید آمد که حافظ شعر و غزل فارسی را به اوج برده بود و پس از آن هر کسی که می‌خواست شعر بسراید چاره‌ای نداشت که مانند حافظ باشد و بیرون آمدن از زیر سلطه سبک عراقی بسیار سخت بود اما شاعرانی مانند وحشی بافقی تلاش کردند با مفاهیمی همچون واسوخت در شعر و ادب فارسی طعم جدیدی به شعر بدهند و کم‌کم رنگ و بوی آن را عوض کنند.

به هر حال شعر با سختی‌های بسیار از زیر سلطه حافظ و به درجاتی سبک عراقی خارج شد. البته من اصلاً سبک حافظ را عراقی نمی‌دانم؛ زیرا برخی افراد به جایگاهی می‌رسند که سبک شخصی دارند اما طبق آنچه در سبک‌بندی به آن قائل هستیم شعر او را در زمره سبک عراقی می‌دانیم و سبک عراقی بسیار سخت و پیچیده بود اما شاعرانی تلاش کردند این تغییرات زبانی را ایجاد کنند. تغییراتی که اتفاقاً مقدمه‌اش به دست حافظ اتفاق افتاد.

■ **حافظ را بیش از شاعران پیش از او درک می‌کنیم**

شیخ‌الاسلامی در پاسخ به این پرسش که چه مؤلفه‌هایی سبب شد رنگ و بوی شعر عوض شود، بیان می‌کند: عهد حافظ با آخرین مرحله‌های تحول زبان فارسی و فرهنگ اسلامی ایران مصادف بود و از این روی زبان و اندیشه او در مقام مقایسه با استادان پیش از وی به ما نزدیک‌تر و دل‌های ما با آن مأنوس‌تر است و به این سبب ما حافظ را بیشتر از شاعران پیش از او درک می‌کنیم و با سخنانش مأنوس‌تر هستیم.

این پژوهشگر ادامه می‌دهد: کار مهمی که حافظ کرد این بود که شعر را از دربارها و مجالس قصیده‌خوانی رهایی بخشید. او به غزل شأنی بخشید که موجب شد شعر مردمی‌تر شود. حافظ کاری کرد که همه مردم شعر بخوانند و در کنار قرآن کریم، دیوان حافظ را هم در خانه‌هایشان داشته باشند. این اتفاق و اقبال مردمی به شعر پیش از آن یا کمرنگ بود یا اصلاً وجود نداشت. این انقلابی که حافظ ایجاد کرد سبب تغییرات مهمی شد؛ طبیعتاً مخاطبان شعر عوض شدند و شعر از انحصار دربار و اشراف خارج شد و در دسترس مردم کوچه و بازار قرار گرفت.

این پژوهشگر معتقد است: حافظ معنی‌های دقیق عرفانی و حکمی و حاصل تخیل‌های لطیف و تفکرهای دقیق خود را در موجزترین کلام و روشن‌ترین و صحیح‌ترین آن‌ها بیان کرده است. شاعر در سروده‌هایش از مؤلفه‌های زبان کوچه و بازار و فرهنگ شفاهی که در میان مردم جاری بود استفاده کرد و به این صورت زبان محاوره وارد شعر شد و نکته جالب این است که شاعران هم از این تغییر استقبال کردند؛ چراکه مخاطبانشان این جنس شعر را پسندیدند.

البته همان زمان مجامع علمی شعرای ما در سبک هندی معتقد بودند شعر نباید از زبان فاخر خود فاصله بگیرد و از آن تخطی کند. ولی این تغییرات به قدری گسترده بود که مخاطب را هم عوض کرد و این مؤلفه‌ها وارد شعر شد؛ چرا که مردم آن زمان این زبان را بهتر می‌فهمیدند.

■ **حافظ حرف دل مردم را می‌زد**

این پژوهشگر در پایان تأکید می‌کند: بنا به اسنادی که وجود دارد معتقدم مردم طی دو بازه زمانی به شعر اقبال فراوانی پیدا کردند؛ یکی دوران صفویه و دیگری دوران مشروطه که شعر قوت غالب مردم شد؛ این از هنر حافظ بود که شعر این گونه در ساحت زندگی مردم راه پیدا کرد. چنان که در عصر سنایی این طور نبود همه شعر بخوانند اما شعر از زمان حافظ، مردمی شد چون حافظ حرف دل مردم را می‌زد و این‌ها موجب شد زبان شعر تغییرات بنیادی پیدا کند. به قول دکتر ذبیح‌الله صفا او جزو شاعرانی است که در زمان حیات خود شهرت یافت و به سرعت در دورترین شهرهای ایران و حتی در میان پارسی‌گویان کشورهای دیگر مقبول سخن‌شناسان گردید و خود نیز بر این امر وقوف داشت.

گزارش خبری

حسن انوری در رونمایی از نسخه نفیس دیوان حافظ مطرح کرد

عشق، ناب‌ترین فکر حافظ

مراسم بزرگداشت روز حافظ و رونمایی از نسخه خطی نفیس و هنری قدیمی دیوان حافظ متعلق به سه قرن پیش که به تازگی توسط سازمان اسناد و کتابخانه ملی خریداری شده است، روز گذشته در مرکز همایش‌های این سازمان برگزار شد.

در این برنامه حسن انوری، عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی با بیان اینکه حافظ توانسته بهترین کلمات را از زبان فارسی بیرون بکشد، اظهار کرد: قصد حافظ، گفتن کلام به زیباترین صورت است.

در دیوان حافظ تناقض زیاد است، چون نمی‌خواست یک فکر را به مردم تلقین کند، بلکه می‌خواست زیباترین کلام را منتقل کند.

این عضو فرهنگستان زبان ادامه داد: حافظ ۲۵۰بار واژه «عشق» را به کار برده است. ناب‌ترین فکر حافظ، عشق است اما چند نوع عشق در شعرهای او وجود دارد، برخی از آن‌ها معشوق دارند - برخی عشق الهی و برخی عشق زمینی است - اما برخی معشوق مشخصی ندارند.

انوری در عین حال درباره اینکه حافظ چه پیامی برای امروز دارد، گفت: حافظ پرورده قرن هشتم است، پرورده قرن هشتم نمی‌تواند برای قرن ۱۵ راه حل نشان دهد. ما امروز با مسائلی درگیریم که به ذهن حافظ ابداً نمی‌رسید.

امروز می‌گوییم باید عقل جمعی را ملاک زندگی قرار دهیم، در حالی که حافظ می‌گوید باید عشق را ملاک قرار داد. با این همه، می‌توان از حافظ یا سعدی نشاطی را بیرون کشید تا امروز هم کارایی داشته باشد. مثل همین عشق که می‌توان آن را امروزی کرد و به کار برد. حافظ از جمله کسانی است که به قدرت انسان اعتقاد دارد؛ یعنی وجودی است که می‌تواند خود را به وجود برتر تبدیل کند.

در ادامه این مراسم نوشادرکنی، نسخه‌شناسِ عضو کمیته کتابخانه ملی، درباره خصوصیات نسخه یاد شده گفت: زمانی که این نسخه به کمیته کتابخانه ملی آمد، با اینکه نسخه‌های نفیس متعددی برای خریداری می‌آید، هیجان عجیبی داشتیم.

این نسخه برای ما خیلی دلنشین بود. تنوعی که در استفاده از گل‌ها داشت، مورد توجه قرار گرفت. همچنین کاغذ آن، ترمه هندی است و معمولاً نسخه‌هایی که از ترمه هندی هستند، آسیب دیده‌اند اما در این نسخه هیچ آسیبی نمی‌دیدیم که نشان‌دهنده درست نگه داشتن آن بود.

جواد عزتی با «کت چرمی» به فجر می‌آید

جواد عزتی برای بازی در فیلم سینمایی «کت چرمی» به کارگردانی حسین میرزامحمدی جلو دوربین رفت. «کت چرمی» یک اثر سینمایی با مضمون اجتماعی است که قرار است برای حضور در جشنواره فیلم فجر آماده شود. کت چرمی نخستین تجربه کارگردانی حسین میرزامحمدی در حوزه فیلم بلند است و پیش از این بیشتر در حوزه فیلم کوتاه کار کرده است.

فرهنگ و هنر

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۱/۰۴/۱۸-۱۴۰۱۶۰۳۲۷۰۰۱۰۰۰۴۳۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه یک زنجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای روح اله حسینی فرزند سید اسماعیل بشماره شناسنامه ۱ در یک باب خانه به مساحت ۴۹۹/۷۶ مترمربع پلاک ۴۷ فرعی از ۲۸ اصلی واقع در بخش ۱۹ زنجان روستای سالار آباد خریداری از مالک رسمی آقای وصی اله پرچی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. آ-۴۰۱۰۹۱۴۸

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۱/۰۷/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۱/۰۸/۰۷

محمدرضا حسنی - رئیس ثبت اسناد و املاک

آگهی مزایده اموال غیرمنقول (اسناد ذمه)

آگهی مزایده اموال غیرمنقول اسناد ذمه موضوع پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۰,۱۴۷ اجراء ثبت فاروج

به موجب پرونده اجرائی: ۱۴۰۰۰۴۰۰۷۱۴۹۰۰۰۱۲۲ کلاسه ۱۴۰۱,۱۴۷ له خانم: طاهره خوشخرام علیه: وراث مرحوم احمد متقی صفدرآبادی موضوع مهریه مورد تقاضای زوجه به میزان: یکصد عدد سکه تمام بهار آزادی معادل مبلغ: ۱۱,۹۴۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال معادل یک میلیارد و یکصد و نود و چهار میلیون تومان، موضوع لازم الاجراء مستند به سند نکاحیه شماره: ۸۲۱۹ مورخه: ۱۳۸۲،۰۴،۲۶ تنظیمی دفترخانه ازدواج ۵۴ فاروج ، تشکیلی در شعبه اجراء اداره ثبت فاروج میزان: سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب منزل پلاک ثبتی شماره ۲۶۶ فرعی از ۳۸ اصلی بخش سه قوچان به مساحت به مساحت (۱۱۶) صد و شانزده متر مربع با شماره دفتر بازداشتی الکترونیک ۱۴۰۰۰۵۸۰۷۰۰۳۰۰۰۳۵۲ مورد ثبت شماره ۳۰۷۸۵ در صفحه ۷۶ دفتر ۲۱۴ دفاتر سه حوزه ثبت ملک فاروج و به حدود : «شمالا: به طول ۸،۵ متر دیواریست به قطعه ۲۶ شرقا: به طول ۱۰،۶۰ متر دیواریست به قطعه ۲۶ و به طول ۲،۶۰ متر دیواریست به ممر عام جنوبا: به طول ۸،۸۰ متر درب و دیواریست به ممر عام غربا: به طول ۶،۵۰ متر دیواریست به ممر و به طول ۸،۷۰ متر دیواریست به قطعه ۲۳ ، حقوق ارتفاقی ندارد بنام مدیون پرونده اجرائی احمد ، متقی فرزند برات شماره شناسنامه ۲۶۱۴، که طبق کارشناس رسمی دادگستری ملک مورد نظر در حال حاضر بصورت یکباب منزل مسکونی دو طبقه و فاقد پروانه ساختمانی و با اسکلت دیوار آجری باربر و سقف تیرآهن و نمای ضلع جنوبی از نوع سنگ تراورتن گردوئی رنگ و بقیه اضلاع از نوع پلاستر سیمان سیاه شامل: طبقه همکف به مساحت اعیانی حدوداً ۱۰۸ متر مربع که دارای یک دربند مغازه غیرتجاری به مساحت داخلی ۵،۱۸ مترمربع و همچنین دارای یک هال و پارکینگ مسقف و اتاق خواب و سرویس بهداشتی (حمام داخل اتاق و دستشوئی داخل حیاط) و آشپزخانه اوپن و با مشخصات معماری: هال دورتادور بدنه به ارتفاع یک متر سنگ ازاره و مابقی بدنه سقف از نوع گچ سفید و کف هال و اتاق خواب موزائیک ، آشپزخانه با کف سرامیک و به ارتفاع ۴،۱ متر کاشی و مابقی با سقف گچ سفید کابینت ها از نوع فلزی و دارای ارگ و سینک دوقلو و دارای قابلیت های روستائی و دارای امتیازات آب، برق، تلفن یک انشعاب، گاز دو انشعاب و سیستم سرمایشی از نوع کولر آبی و گرمایش بخاری گازی و درب و پنجره ها آهنی با محافظ و دارای قدمت ساخت ۸ سال میباشد، و طبقه اول نوساز و با قدمت حدوداً سه سال ساخت، و مساحت اعیانی حدوداً ۱۱۰ متر دارای یک خواب، هال، پذیرائی آشپزخانه اوپن، با سرویس کامل بهداشتی، داخل بالکن مسقف، آشپزخانه دارای ارگ و سینک دوقلو و شیرآلات اهرمی و گاز تخت و هود با کف سرامیک و از نوع طرح پارکت و بدنه از نوع سرامیک و دارای کابینت ام دی اف بالا و پائین و یک متر ابتدائی بدنه هال و اتاق ها دارای سنگ آزار، و مابقی با سقف گچ سفید و سقف اتاق ها دارای گل برجسته و درب های داخلی از نوع چوبی و پنجره ها از نوع UPVC ، و کف کل واحد سرامیک طرح پارکت قهوه‌ای رنگ و اتاق خواب ها دارای کمد دیواری و سیستم روشنائی واحد کامل و فاقد سیستم سرمایشی و گرمایش از نوع بخاری گازی ورودی آدم رو هر طبقه مجزا ولی پارکینگ یا ورودی ماشین رو در هر طبقه مشترک میباشد پنجره راه پله طبقه اول آهنی مشجر و در زمان بازدید طبقه اول خالی از سکنه و طبقه همکف در تصرف بستانکار میباشد ششدانگ پلاک به مبلغ: ۶،۱۶۸،۰۰۰،۰۰۰ ریال و سه دانگ مشاع از ششدانگ منزل پلاک ۲۹۶ فرعی از ۳۸ اصلی بخش سه قوچان به مبلغ: ۳،۳۹۲،۴۰۰،۰۰۰ ریال معادل: سیصد و سی و نه میلیون و دویست و چهل هزار تومان ارزیابی شده سه دانگ مشاع از ششدانگ پلاک موصوف از ساعت ۹ الی ۱۲ روز دوشنبه مورخه: ۱۴۰۱،۰۸،۰۲ در محل شعبه اجراء اداره ثبت اسناد و املاک فاروج واقع در فاروج، بلوار امام رضا، جنب اداره مخابرات فاروج، ساختمان اداره ثبت اسناد و املاک فاروج، طبقه دوم شعبه اجراء ازطریق مزایده به فروش می رسد. مزایده سه دانگ مشاع از ششدانگ از مبلغ: ۳،۳۹۲،۴۰۰،۰۰۰ ریال معادل: سیصد و سی و نه میلیون و دویست و چهل هزار تومان شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته می شود لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب، برق، گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول می گردد و چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد، مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد.

« توضیحات اینکه برابر آئین نامه اصلاحی اجراء اسناد رسمی لازم الاجراء مصوب ۹۸،۱۲،۰۶ شرکت در جلسه مزایده بعنوان خریدار منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده اداره ثبت و حضور خریدار و نماینده قانونی وی در جلسه مزایده میباشد و برنده مزایده مکلف است ظرف مدت ۵ روز از تاریخ جلسه مزایده مابه التفاوت مبلغ مزایده را به حساب صندوق ثبت واریز نماید در غیر اینصورت مبلغ واریزی ده درصد قیمت مزایده قابل استرداد نمیباشد. آ-۴۰۱۰۹۱۶۹

تاریخ انتشار: ۱۴۰۱،۰۷،۲۰

تاریخ مزایده: ۱۴۰۱،۰۸،۰۲

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک فاروج

محمد اسماعیل فرهمند