

نقش تأثیر‌گذار هنرمندان در آگاهی‌بخشی جامعه

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در چهاردهمین همایش سراسری هنرمندان پیشکسوت‌که‌در شهر مقدس مشهدبرگزار شد،به‌نقش تأثیرگذار مسئولان و هنرمندان در آگاهی‌بخشی جامعه اشاره کرد و گفت: مسئولان و اهالی فرهنگ و هنر از نقش تعیین‌کننده‌ای در آگاهی‌بخشی و تزییق امید و نشاط در جامعه برخوردار



«سیمرغ» فرصتی برای ورود به عرصه‌های مغفول نمایشی

پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما در آیین افتتاح رسمی مرکز سیمرغ با اشاره به جایگاه تئاتر به عنوان خانه اصلی هنر نمایش، ظرفیت بالای دانش‌اموختگان تئاتر را ارزشمند خواند که تأسیس سیمرغ می‌تواند سبب استفاده از این ظرفیت در تلویزیون شود. جبلی احیای تله‌تئاتر را یکی از بخش‌های مرکز سیمرغ معرفی کرد و گفت: تأسیس این مرکز ظرفیت‌های مغفول‌مانده هنری را فعال‌تر خواهد کرد.

فرهنگ و هنر

آش

تازه‌های نشر

◀ **داستان پرماجرای گوزن زرد ایرانی برای نوجوانان** کتاب «گوزن زرد ایرانی» اثر علی گلشن از مجموعه پنج‌جلدی «حیات و حش ایران» به تازگی توسط انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر و راهی بازار نشر شده است. علی گلشن، فریبرز حیدری، حسین خادمی و علی ثقفی با

گفت‌وگوهای تلویزیونی نقش روشنگری داشته‌اند؟

شیوه تداوم مناظره در صداوسیما



مریم ستوده | مدتی

است که همزمان با ناآرامی اجتماعی اخیر، برنامه گفت‌وگومحور «شیوه» در قالب مناظره میان کارشناسان حوزه‌های مختلف درباره مسائل اجتماعی ایران روی آنتن شبکه ۴ سیما می‌رود. این برنامه که از زاویه‌های مختلفی به موضوعات داغ روز می‌پردازد تاکنون میزبان صاحب‌نظرانی همچون بیژن عبدالکریمی و شهریار زرشناس، محمد فاضلی و سعید حاجی ناصری، تقی آزادارمکی و ابراهیم فیاض، سعید شریعتی و جلیل محبی، شهاب طباطبایی و علی خضریان، محمدمهدی عسگرپور و شهاب اسفندیاری و... بوده است. گرچه روندی که صداو سیما در تولید این برنامه پی گرفته اتفاق نسبتاً کم‌سابقه‌ای است اما به نظر می‌رسد بازخوردهای خوبی هم از میان مخاطبان خود دریافت کرده و توانسته تا حدودی در التهابات اخیر نقش روشنگری داشته باشد. با حسین سلطان‌محمدی؛ منتقد سینما، تلویزیون و کارشناس فرهنگی درباره این برنامه و تأثیرهای آن در فضای جامعه به گفت‌وگونشستیم.

■ **دیدگاه‌هایی که بازنشر می‌شوند**

سلطان محمدی معتقد است: پخش برنامه «شیوه» در شرایط کنونی تأثیرهای مثبت و مهمی داشته است. او می‌گوید: پخش این برنامه فرصتی فراهم می‌کند تا کسانی که در خیابان هستند، اگر حوصله شنیدن دارند، این حرف‌ها را بشنوند؛ یا دست‌کم موجب می‌شود آن‌هایی که در فضای مجازی از این جنبش و جریان پشتیبانی و حمایت می‌کنند تا حدودی تخلیه شوند و ببینند که حرف‌هایشان بیان می‌شود و خودشان دیدگاه‌های کارشناسان‌را در شبکه‌های اجتماعی بارها و بارها بازنشر می‌دهند. مانند حرف‌های آقای فاضلی که یکی از همین شب‌ها میهمان «شیوه» بود و با اینکه یک هفته‌ای از صحبت‌هایشان گذشته اما همچنان بحثش در فضای مجازی داغ است.

■ **تلویزیون نگران مواضع تند میهمانانش نباشد**

این منتقد در ادامه تأکید می‌کند: به‌نظم ما برای این موج بدون رهبری، نوعی سخنور و رهبر کلامی درست کرده‌ایم و از این جهت اتفاق بسیار خوبی رخ داده که حرف‌ها بیان می‌شود. اما از طرفی دیگر مدیران تلویزیون نباید از صحبت‌های غیرمنتظره‌ای که از زبان کارشناسان بیان می‌شود نگران شوند، زیرا همه آن‌هایی که می‌آیند و در تلویزیون وارد بحث می‌شوند عملاً همه یک حرف واحد درباره

حفظ هویت فرهنگی بیان می‌کنند که شاید با زبان‌های مختلف بیان شود اما نیت‌ها یکی است و تلویزیون نباید نگران مواضع تند برخی از میهمانانش باشد.

■ **«شیوه» منطقی‌تر از مناظرات شبکه خبر**

مثلاً آقای کرباسچی که در یکی از میزگردهای شبکه خبر حضور داشت، به نکته جالبی اشاره کرد که تأیید حرف بنده است. ایشان گفت وقتی این همه مسئله مهم مانند عضویت در شانگهای، سفر به نیویورک و... وجود دارد و به موازات آن این اتفاق در جامعه رخ می‌دهد نوعی انحراف ذهنی در اولویت‌بندی مسائل کشور ایجاد می‌کند. وقتی آقای کرباسچی این مسئله را مطرح می‌کند یعنی به وضعیت کشور توجه دارد اما شاید نوع بیانش متفاوت باشد. هیچ کس هم حرف عجیب و غریبی نمی‌زند و همه می‌گویند باید قانون اصلاح شود. همان حرفی که میهمان دیگر برنامه یعنی آقای گنجی درباره بازنگری قانون زد. بنابراین حرف اصلی یکی است اما مسیرها متفاوت است. اما به طور کلی این مسیر در برنامه «شیوه» نسبت به میزگردهای شبکه خبر بهتر طی می‌شود و مباحث مطلوب‌تر و مطمئن‌تر است زیرا مباحث نظری‌تر بیان می‌شود.

■ **درايت مجری در هدایت مناظرات**

وی در بخش دیگری از سخنان خود درباره تفاوت اجرا و مدیریت برنامه در «شیوه» و میزگردهای شبکه خبر می‌گوید: مجری شبکه ۴ بسیار بادقت است و حتی از میانه بحث، محور

بوده‌اند و این مسیر را در کنار هم طی خواهیم کرد. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی یادآور شد: درگذشت غم‌انگیز دختر عزیز و گُرد کشور همه را متأثر کرد و رئیس‌جمهور از روز اول این اتفاق با آنکه در سفر خارج از کشور بود، شخصاً دستور پیگیری این موضوع را ابلاغ کرد و حتی بلافاصله پس از بازگشت به ایران با پدر مرحومه تماس

عکس‌های مختلف، روایتی تصویری از گوزن زرد ایرانی دارند. در این کتاب که برای گروه سنی نونگاه (بالای ۱۲ سال) منتشر شده، داستان پرماجرای گوزن زرد ایرانی را می‌خوانیم، از زمانی که یک قدم بیشتر تا انقراض فاصله نداشت، تا کشف دوباره آن و شروع زندگی تازه‌اش در مناطقی که خیلی دور تر

از زیستگاهش بودند. در فصل‌های این کتاب، با شکل‌ظاهری رفتار و محل زندگی گوزن زرد ایرانی آشنا می‌شویم و سرانجام کتاب با این پرسش که «آیا گوزن‌های زرد ایرانی منقرض خواهند شد؟» به پایان می‌رسد. این کتاب با قیمت ۳۷ هزار تومان در شمارگان ۲ هزار و ۵۰۰ نسخه منتشر شده است.

سینمای ایران

تعطیلی سینماها در روز چهارشنبه

محمدرضا صابری، سخنگوی انجمن سینماداران درباره وضعیت فعالیت سینماهای کشور همزمان با سالروز شهادت امام حسن عسکری (ع) توضیح داد: تمامی سینماهای کشور از صبح روز چهارشنبه ۱۳ مهر تا ساعت ۱۷ تعطیل هستند و پس از آن به مناسبت آغاز امامت حضرت ولیعصر(عج) فعالیت سینماها به حالت عادی برقرار خواهد بود.

«پرونده باز است» پوراحمد در روزهای پایان فیلم‌برداری



پوراحمد تازه‌ترین فیلم سینمایی خود را ۱۶ شهریورماه در تهران کلید زد و براساس گفته علی قائم‌مقامی - تهیه‌کننده - فیلم‌برداری آن تا حدود ۱۰ روز دیگر به پایان می‌رسد. «پرونده باز است» درباره یک پرونده جنایی است.

پژمان بازغی، محمدرضا غفاری، نسیم ادبی، حسین پاکدل، شادی مختاری، علی باقری به همراه سام قریبیان و مه‌لقا باقری در این فیلم بازی می‌کنند. بازیگران نوجوان فیلم هم پویا نجفی، راشین ربی، مهید جهان‌نوش و محمدمتین ستاری هستند. این فیلم براساس اعلام تهیه‌کننده برای حضور در جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود.

شهید علی‌هاشمی

با «اسفند» بر پرده سینما

فیلم‌برداری فیلم سینمایی «اسفند» با پرداختن به مقطعی از حضور شهید علی هاشمی در دوران جنگ ایران و عراق به زودی آغاز می‌شود. به گزارش ایسنا، این فیلم یکی از تولیدات سازمان هنری - رسانه‌ای اوج است، به نویسندگی و کارگردانی دانش اقباشوی که خودش اهل آبادان است، ساخته خواهد شد.

شهید علی هاشمی به سردار هور شهرت دارد و از جوان‌های عرب خوزستان و اهل اهواز بوده است. فیلم «اسفند» به تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان ساخته می‌شود و فعلاً در مرحله پیش‌تولید و انتخاب بازیگر است. فیلم‌برداری این فیلم سینمایی از اواخر مهر یا اوایل آبان امسال آغاز می‌شود و در جشنواره فیلم فجر نیز رونمایی خواهد شد.

فراخوان عمومی جذب مشارکت اقتصادی در رویداد استقبال از بهار ۱۴۰۲ جهانشهر مشهد، شهربرکت و کراحت

eco.mashhad.ir

شهرداری مشهد با سابقه ۱۵ سال فعالیت در زمینه رویدادهای استقبال از بهار به عنوان نهادی پیشگام در عرصه هنرهای شهری با مشارکت هنرمندان، در نظر دارد مطابق با سنوات گذشته نسبت به برگزاری جشنواره هنرهای شهری مشهد با عنوان استقبال از بهار ۱۴۰۲ شامل یادمانهای شهری، دیوارنگاری، گل آرایشی و طراحی فضای سبز، گرافیک شهری و ... اقدام نماید. لذا معاونت اقتصادی شهرداری مشهد از کلیه علاقه‌مندان (اشخاص حقوقی) به مشارکت اقتصادی در رویداد استقبال از بهار ۱۴۰۲ اعم از شرکت‌های تبلیغاتی و کارگزاران برگزاری رویدادها و همچنین سایر شرکت‌های علاقه‌مند به اسپانسرینگ دعوت می‌نماید؛ پس از مراجعه به سایت مناقصه و مزایده شهرداری مشهد به نشانی **ETS.MASHHAD.IR** و یا سایت معاونت اقتصادی شهرداری مشهد به نشانی **ECO.MASHHAD.IR** و مطالعه اسناد فراخوان، حداکثر تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۷/۲۴ انبست به تحویل پاکت اسناد به نشانی مشهد، خیابان دانشگاه ، نبش خیابان اسرار، برج آلتون، طبقه ۱۸، واحد ۲ دبیرخانه معاونت اقتصادی شهرداری مشهد اقدام نمایند.

آخرین مهلت تحویل پاکت پیشنهادات : ساعت ۱۵ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۷/۲۴

آدرس: مشهد/خیابان دانشگاه /برج آلتون /طبقه ۱۸/ واحد ۲ / دبیرخانه معاونت اقتصادی شهرداری مشهد
ضمناً برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۵۱۳۲۹۱۶۲۴ اداره سرمایه‌گذاری غیرساختمانی معاونت اقتصادی تماس حاصل فرمایید.

مشهد
جهان شهر
برکت و
کرامت