من فرج من مؤمن فرج الله عن قلبه یوم القیامه

هر کس اندوه مؤمنی را بزداید خداوند در روز قیامت ، غم از دلش می زداید.

خبر امروز

پیوستن مدارس امام رضا علیه‌السلام به «نهضت نهج البلاغه»

نخستین نشست از دوره دو روزه تبیین طرح ملی «نهضت نهج البلاغه» برای اجرا در مدارس دوره اول و دوم متوسطه امام رضا(ع) صبح دیروز برگزار شد. در این نشست حجت‌الاسلام‌والمسلمین استاد محمدجواد نظافت یزدی مدیر مدرسه علمیه حضرت مهدی(عج) با تأکید بر اینکه مربیان امور پرورشی و تربیتی در وهله نخست باید نیت و وجود خود را آماده فیض بردن از معارف نهج البلاغه کنند، گفت: مربی باید محبوب فراگیران باشد تا نهج‌البلاغه هم در نظر آن‌ها محبوب باشد. وی با اشاره به راهبرد مربیان برای علاقه‌مند کردن دانش آموزان به نهج البلاغه افزود: در حد امکان موارد کاربردی، آسان‌تر و نیز قابل فهم مطرح و برای پذیرش بیشتر، مصادیقی از زندگی خود بچه‌ها عنوان شود. شایان ذکر است، به منظور اجرای مرحله نخست این طرح ملی که ویژه دانش‌آموزان دختر در طول یک سال تحصیلی در نظر گرفته شده، جلسه توجیهی دو روزه، یک روز کارگاه عملی همراه دانش آموزان و نیز دوره‌های آموزشی در فضای مجازی با همراهی سه نیروی پشتیبان در شهر مشهد پیش‌بینی شده است.

قرآن

جشنواره ملی تلاوت

دبیر جشنواره ملی تلاوت‌های مجلسی از آغاز هفدهمین جشنواره ملی تلاوت‌های مجلسی در ۳۱ استان و بیش از ۳۰۰ شهرستان خبر داد.

به گزارش مهر، این جشنواره برای تعیین برترین قاری جمهوری اسلامی از دیدگاه مردمی در سال ۱۴۰۱ در دو بخش خواهران و برادران، برترین ترتیل خوانان قرآن در سال ۱۴۰۱ و برترین حافظ کل قرآن سال ۱۴۰۱ از دیدگاه مردمی و فنی کار خود را از فردا آغاز خواهد کرد و تا ۶ ماه ادامه خواهد داشت. مرحله شهرستانی و استانی هر یک از استان‌ها از ۱۰ شهریور لغایت ۱۵ مهر ماه، مرحله کشوری در اواسط آبان ۱۴۰۱ و مرحله ملی و انتخاب برگزیدگان با ایام الله دهه فجر همچون سال‌های گذشته انجام خواهد شد.

«کلر ژوبرت» نویسنده فرانسوی داستان‌های دینی:

برای کودکان ایرانی راحت‌تر می‌نویسم

قصه همواره وسیله انتقال و آموزش آداب و سنن، اعتقادات و تاریخ یک نسل به نسل‌های دیگر بوده است. از بین قصه‌ها نمی‌توان منکر تأثیر قصه‌های مذهبی در ایجاد هویت اسلامی و قدرت تفکر دینی در کودکان شد. آموزش و ایجاد هویت دینی در کودکان در جامعه‌ای که انسان‌ها بیش از پیش به هویت دینی و عقاید آن نیازمند هستند، امری مهم و ضروری است. بر این اساس خبرگزاری ایبنا به سراغ کلر ژوبرت نویسنده فرانسوی که در حوزه دین و مذهب برای کودکان قصه می‌نویسد رفته و گفت‌وگویی ترتیب داده که گزیده‌ای از آن را در ادامه می‌خوانید:

گزیده

زمانی که مادر شدم داستان‌نویسی را با داستان کودک آغاز کردم و یکی از انگیزه‌هایم این بود که بتوانم از طریق داستان به پرسش‌های کودکانم در مورد خداوند پاسخ دهم.

■ چرا مضامین دینی و قرآنی را برای نگارش انتخاب کردید و چرا گروه کودکان را مخاطب قرار دادید؟

من از کودکی آرزوی داستان‌نویسی داشتم اما گمان می‌کردم انسان باید نویسنده به دنیا بیاید و فکر می‌کردم این‌کار آموختنی نیست و چون بلد نبودم به دنبال آن نرفتم. وقتی به ایران آمدم به‌خاطر کارگاه‌ها و کتاب‌های اصول داستان‌نویسی که در ایران وجود دارد، متوجه شدم و باور کردم داستان‌نویسی آموختنی است و زمانی که مادر شدم متوجه شدم کتاب کودک چقدر می‌تواند مفاهیم عمیق را با زبان بسیار ساده و با کمک تصویر به کودکان انتقال دهد و این کشف سبب شد بسیار مشتاق شوم نویسندگی را بسیار جدی آغاز کنم. درواقع در بزرگسالی، زمانی که مادر شدم داستان‌نویسی را با داستان کودک آغاز کردم و یکی از انگیزه‌هایم این بود که بتوانم از طریق داستان به سؤالات کودکانم در مورد خداوند پاسخ دهم یا حداقل پرسش‌های آن‌ها را بدون جواب نگذارم و احساس کردم که داستان در این زمینه می‌تواند بسیار کمک کند.

■ در پاسخ پرسش قبل گفتید خداشناسی را در قالب قصه عنوان کرده‌اید. آیا در قصه‌هایی که با محوریت خداشناسی می‌نویسید از منبعی هم الهام می‌گیرید؟

بله، سعی می‌کنم در این زمینه مطالعات مداوم داشته باشم و دیدگاه‌های مختلف را تا جای ممکن بررسی کنم. از زمان ظهور اینترنت به بعد، هم در مورد خداشناسی و هم موضوعات دیگر کار نوشتن برای من بسیار آسان‌تر شده است. زیرا من هر موضوعی را که انتخاب می‌کنم باید درباره آن بسیار جست‌وجو کنم.

■ از بین کتاب‌هایی که نوشته‌اید به کدام‌یک بیشتر علاقه دارید و چرا؟

دو کتابم را که توسط کانون پرورش فکری چاپ و منتشر شده‌اند بیشتر از سایر کتاب‌هایم دوست دارم. به این دلیل که می‌دانم بچه‌ها آن‌ها را بیشتر دوست دارند. یکی «خداحافظ راکن پیر» و یکی دیگر «کلوچه‌های خدا». بچه‌ها از این دو کتاب استقبال خوبی کردند و به این دلیل من به این دو کتاب علاقه‌مند هستم. البته من تمام کتاب‌هایم را دوست دارم، آن‌ها مانند بچه‌هایم هستند.

■ شخصیت‌های داستانی‌تان را از کجا الهام می‌گیرید؟ آیا این کتاب‌ها را به زبان فرانسه هم نوشته‌اید یا خیر؟

سعی می‌کنم متناسب با موضوع و فضایی که می‌خواهم ایجاد کنم، شخصیت‌های مختلف را امتحان کنم. حال چه انسان باشد، چه حیوان یا ابر باشد یا ماه و یا تلفیقی باشند. برای نمونه در داستان شهید مطهری الزاماً باید انسان می‌بودند، اما هم ماه را وارد کردم که ناظر بر اتفاقی است که می‌افتد و هم یک بچه موش و یک گنجشک و... درواقع شخصیت‌های دیگر را هم وارد کردم که داستان فقط خاطره و واقع‌گرا نباشد و یک حالت قصه گویی کودکانه داشته باشد. همچنین بعضی از کتاب‌ها را که با کانون پرورش فکری کودکان کار کردم، به فرانسه نوشتم و سپس به فارسی بازنویسی کردم و چون اکنون سال‌هاست در ایران زندگی می‌کنم برای کودکان ایرانی، راحت‌تر می‌نویسم، زیرا این کودکان را بهتر می‌شناسم.

■ چه ضرورتی احساس کردید که بر اساس آن نگارش این کتاب‌ها را آغاز کردید؟ در واقع اهمیت نگارش این کتاب‌ها در چیست؟

احساس می‌کنم داستان تخیلی-دینی بسیار جای کار دارد. داستان‌های دینی-زندگی‌نامه‌ای در ایران برای کودکان بسیار زیاد هستند. زندگی ائمه، زندگی پیامبران، اما داستان‌های تخیلی- دینی که به مفاهیم بپردازند، هنوز خیلی کم هستند. از این رو این ضرورت و فضای خالی را در این عرصه احساس کردم و دوست دارم در این زمینه کار کنم. البته این مشکل فقط در ایران نیست. شاید کشورهای انگلیسی زبان، در زمینه داستان تخیلی-دینی قوی‌تر باشند اما در فرانسه به همان مقدار که در ایران این خلأ وجود دارد، این‌گونه داستان‌ها بسیار کم هستند. داستان‌های خداشناسی و مفاهیم معرفتی و دینی اما در فضای تخیلی بسیار جای کار دارد.

[redacted]