

■ **فراخوان چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر** رونمایی شد کوروش زارعی، دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر همزمان با رونمایی از فراخوان این رویداد گفت: این دوره از جشنواره از ۲۵ دی ماه با بخش رادیو تئاتر آغاز به کار می‌کند و روز یکم بهمن ماه افتتاحیه جشنواره با اختتامیه بخش‌هایی مانند رادیو تئاتر، پوستر و عکس برگزار می‌شود و آثار بخش صحنه‌ای و خیابانی از یکم تا یازدهم بهمن ماه روی صحنه می‌روند.



زیر مجموعه خانه ادبیات نوجوان که به صورت مجازی اداره می‌شود، گرد هم آیند. این خانه مجازی سه سالی است که فعالیت خود را شروع کرده است. در گفت‌وگویی که با معصومه فراهانی داشته‌ایم از روزگار معلمی‌اش و اداره کردن خانه ادبیات نوجوان سخن گفته است که در ادامه می‌خوانید.

■ **رونمایی از تازه‌ترین کتاب «عباسعلی سپاهی یونسی»** امروز مجموعه شعر «دو چرخه فکر می‌کند به ما» سروده عباسعلی سپاهی یونسی رونمایی می‌شود. این مجموعه شامل آخرین سروده‌های سپاهی یونسی برای مخاطب نوجوان است که توسط کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به چاپ رسیده است. این برنامه امروز در ساعت ۱۸ در حوزه هنری واقع در بولوار هاشمیه برگزار خواهد شد.

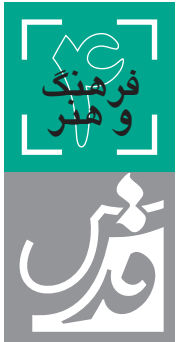
■ **برد پیت با «قطار سریع‌السير» در صدر گیشه جهان** فیلم «قطار سرع السیر» (Bullet Train) با فروش ۶۰ میلیون دلار، در صدر جدول هفتگی پرفروش‌ترین فیلم‌های سینمای جهانی قرار گرفت. این فیلم اکشن آمریکایی - ژاپنی به کارگردانی «دیوید لیچ» درباره گروهی از قاتلان است که در یک قطار سریع‌السير به سمت توکیو هر یک انگیزه‌ها و اهداف متضادی در سر دارند.

■ **نمایش ۳۱ اثر از هنرمندان تجسمی** نمایشگاه تجسمی «به زلالی یک نگاه به روایت یک نقش» جمعه ۲۸ مرداد در نگارخانه «زرنا» گشایش می‌یابد. این نمایشگاه شامل ۳۶ اثر از ۳۱ هنرمند است که در سبک‌های مختلف برای علاقه‌مندان ارائه شده است. این نمایشگاه تا یک شهریور ماه همه‌روژه از ساعت ۱۶ تا ۱۹ در نگارخانه زرنا واقع در میدان ولی عصر میزبان عموم علاقه‌مندان نگاه‌های تازه در هنر معاصر خواهد بود.



دزدی از ترجمه‌های «خاکسار»

پیمان خاکسار از کپی‌شدن آثارش توسط مترجمان و ناشران گلایه‌مند است. او می‌گوید: از ترجمه‌های من دزدی‌های زیادی شده مثلاً از کتاب «جزء از کل» استیو تولتز، ترجمه‌ای زیادی منتشر شده. چند ترجمه من را زیر و رو کرده و به چاپ رسانده‌اند که قابل خواندن است اما کاملاً کپی است. وزارت فرهنگ باید با این نوع ناشرها برخورد کند و به آن‌ها مجوز ندهد. مخاطب فکر می‌کند ادبیات همین است! این روند بزرگ‌ترین ضربه را به جامعه کتابخوان وارد می‌کند.



زاویه دید تکلیف نامعلوم نماینده ایران در اسکار ۲۰۲۳



■ **زهره کهندل** | مدیران فعلی سازمان سینمایی قرار است نخستین مواجهه خود را با بزرگ‌ترین رویداد سینمایی جهان داشته باشند.

اگر چه سال گذشته فیلم «قهرمان» نماینده ایران در اسکار ۲۰۲۲ بود اما مدیران جدید سازمان سینمایی در موقعیتی انجام شده برای معرفی این فیلم از سوی هیئت معرفی قرار گرفته بودند و امسال برای معرفی نماینده ایران به آکادمی اسکار، اختیار بیشتری دارند.

در حالی که سینمای ایران کمتر از دو ماه (تا ۱۱ مهرماه) برای معرفی نماینده‌اش به اسکار وقت دارد ولی هنوز خبری از فهرست فیلم‌های احتمالی نیست.

آنچه از قرائن پیداست اینکه فیلم‌های «برادران لیل» و «شب، داخلی، دیوار» که در جشنواره‌های کن و ونیز شرکت کردند مورد غضب مدیران فعلی سازمان سینمایی قرار گرفته و بختی برای معرفی به آکادمی اسکار ندارند چون هنوز خبری از صدور مجوز اکران برای این دو فیلم نیست ولی خبر صدور مجوز نمایش برای فیلم‌هایی چون «تفریق»، «جنگ جهانی سوم»، «بی‌رؤیا»، «ملقات خصوصی» و احتمالاً «روشن» و «سه کام حبس» فرصت معرفی را برای آن‌ها محتمل می‌کند تا شاید در کنار فهرست دیگر فیلم‌های اکران شده قرار بگیرند اما این‌ها فقط در حد گمانه‌زنی است.

با وجود جو حاکم بر سازمان سینمایی، احتمال اینکه فیلم دیگری هم به عنوان نماینده ایران در اسکار ۲۰۲۳ معرفی شود دور از ذهن نیست یا اینکه اسکار از سوی وزارت ارشاد تحریم شود و هیچ نماینده‌ای به این جایزه بزرگ سینمایی جهان معرفی نشود، گزینه‌ای که چندان باب دل اهالی سینما نیست؛ چرا که جشنواره اسکار فرصتی برای نمایش بخشی از ظرفیت‌های سینمایی ایران به جهان است.

چه با رویکرد فیلمسازی موافق باشیم و چه مخالف، مردم جهان سینمای ایران را با آثاری می‌شناسند که در این سال‌ها برنده یا نامزد جایزه اسکار شده‌اند از فیلم «پچه‌های آسمان» مجید مجیدی گرفته که جزو نامزدها بود تا فیلم‌های «جدایی نادر از سیمین» و «فروشنده» اصغر فرهادی که دو جایزه اسکار را برای سینمای ایران به ارمغان آورد.

در سنین مختلف برای من ساخته است، از کتاب‌هایی که دوست داشتم و از کتاب‌هایی که دوست نداشتم. این گفتن صادقانه از تجربه‌ها همیشه جواب می‌دهد و نوجوان‌ها دوست دارند خودشان را با تجربه اطرافیان همراه کنند و برای یک بار هم شده، کتابی را بردارند و ورق بزنند و در دنیایش زندگی کنند.

این گفتن از تجربه‌ها محدود به گفتن شفاهی در کلاس‌ها نیست، در صفحات مجازی‌ام همیشه از این تجربه‌ها می‌نویسم و بازخوردهای خوبی می‌گیرم.

یکی دیگر از روش‌هایی که امتحان می‌کنم برگزاری کارگاه‌های همخوانی کتاب است. نوجوان‌ها را در یک گروه جمع می‌کنم و با هم کتابی انتخاب می‌کنیم و قرار می‌گذاریم تا زمانی مشخص، آن کتاب را بخوانیم و در یک جلسه در موردش صحبت کنیم. وقتی بدانی چند نفر از دوستان همزمان با تو مشغول مطالعه کتاب هستند اشتیاق مضاعفی برای خواندن کتاب پیدا می‌کنی. می‌توانی در حین خواندن کتاب با آن‌ها در گروه گفت‌وگو کنی و در جلسه‌ای که برای بحث و گفت‌وگو درباره آن کتاب است، نظرت را بگویی. سعی می‌کنم در این جلسات از نویسنده یا مترجم کتاب هم دعوت کنم که نوجوان‌ها بتوانند بی‌واسطه با آن‌ها گفت‌وگو کنند. این دیدار با نویسنده و مترجم برایشان بسیار هیجان‌انگیز است. راهکار بعدی من برگزاری کلاس‌ها و کارگاه‌هایی است که آن‌ها را به طور غیرمستقیم به کتاب‌ها وصل می‌کند مثلاً در کارگاهی که برای سفرنامه‌نویسی داشتیم به آن‌ها سفرنامه‌های مختلفی معرفی شد و اشتیاق مطالعه این نوع کتاب‌ها در وجودشان بیدار شد. یا در کلاس شعرخوانی تکلیفی داشتند که هر هفته آن‌ها را به کتاب‌ها وصل می‌کرد.

■ **آینده خود را در خانه ادبیات نوجوان و دنیای معلمی چگونگی می‌بینید؟** دوست دارم تا وقتی زنده‌ام معلم نوجوان‌ها بمانم. درباره خانه ادبیات نوجوان دلم می‌خواهد خانه ادبیات بزرگ شود و همه نوجوان‌هایی که دل در گرو ادبیات دارند ما را بشناسند و عضوی از خانه دوست‌داشتنی ما باشند.

گفت‌وگو با معصومه فراهانی، مؤسس خانه ادبیات نوجوان که کتاب را ترویج می‌کند

رؤیای یک خانه



یا معلم‌ها به نوجوان‌ها معرفی می‌کنند، کتاب‌های ویژه‌بزرگسالان هستند یا کتاب‌های خیلی قدیمی که دیگر کششی برای مخاطب امروز ندارند. این انتخاب‌های اشتباه موجب شده نوجوان‌ها از مطالعه دلسرد شوند و فکر کنند همه کتاب‌های دنیا خسته‌کننده‌اند.

چالش دیگر، تفکری است که در بین بعضی از والدین و معلم‌ها وجود دارد: آن‌ها خواندن کتاب‌های داستانی را فعالیتی بی‌بهره و کم‌ارزش تلقی می‌کنند و مطالعات نوجوان‌ها را به کتاب‌های علمی، مذهبی و غیره محدود می‌کنند یا معتقدند کتاب خواندن به درس آن‌ها آسیب می‌زند. این ممانعت‌ها سبب می‌شود مروجان کتاب در ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی به مشکل بخورند. ترویج کتاب برای نوجوانان با همراهی والدین و معلمان میسر می‌شود.

■ **برای افزایش روحیه کتاب‌خوانی نوجوانان چه کارهایی را انجام داده‌اید؟** از تجربه‌های کتاب‌خوانی خودم برایشان گفته‌ام، از تجربه‌های لذت‌بخشی که کتاب خواندن

به حضور پدر و مادر کتاب‌هایمان را بخوانیم؛ در نتیجه سرعت مطالعه‌مان بیشتر می‌شود و به دلیل مسئولیت‌های کمتری که بر دوشمان است فرصت بیشتری برای مطالعه داریم. نوجوان‌ها وقتی لذت مطالعه را می‌چشند یک پیوند جادویی بین خودشان و کتاب‌ها ایجاد می‌کنند. هیچ چیز نمی‌تواند آن‌ها را از کتاب خواندن جدا کند حتی در کلاس‌های مدرسه هم کتاب می‌خوانند.

بی‌اغراق می‌گویم سن طلایی مطالعه من دوران نوجوانی بود. روزهایی که در کوله‌پشتی مدرسه‌ام همیشه چند کتاب پیدا می‌شد و همه مدل کتابی می‌خواندم. درباره بزرگسالی باید بگویم با اینکه در انتخاب و خواندن کتاب‌ها مستقل هستم اما خیلی از اوقات فرصت بی‌وقفه و یک نفس خواندن را نداریم.

■ **مهم‌ترین چالش و مانع رشد و توسعه کتاب‌خوانی در بین نوجوانان را چه می‌دانید؟** یکی از چالش‌هایی که بسیار به آن برخورد‌ام این است که نوجوان‌ها مطالعه را با کتاب‌های مناسبی شروع نمی‌کنند. بعضی از کتاب‌هایی که مدرسه‌ها

■ **شما مؤسس خانه ادبیات نوجوان هستید که در فضای مجازی فعالیت مستمر و خلاقانه‌ای دارد. از ایده و مسیر راه‌اندازی خانه ادبیات بگویید.** رؤیای خانه ادبیات نوجوان از همان سالی که معلمی را آغاز کردم با من بود. دلم می‌خواست جایی باشد که بدون دغدغه تمام کردن کتاب درسی و تمام شدن ساعت کلاس بتوانیم با نوجوان‌های علاقه‌مند، از ادبیات بگوییم، بشنویم و بنویسیم. هیچ وقت فرصت آنکه رؤیایم را روی کاغذ بیاورم و اجرایی‌اش کنم پیدا نمی‌شد. با شیوع ویروس کرونا و تعطیلی مدارس و دانشگاه‌ها فرصتی پیدا کردم تا رؤیایم را اجرایی کنم. این بود که یک دعوت‌نامه نوشتم و شاگردانم را به خانه‌نویسی که در ذهنم ساخته بودم دعوت کردم. ۲۰ نفر از شاگردانم به دعوت‌نامه‌ام پاسخ مثبت دادند و خانه ادبیات نوجوان را با آن‌ها آغاز کردم. نوجوان‌ها می‌گفتند به چه کلاسی نیاز و علاقه دارند و من برای آن‌ها کلاس را طراحی و معلم پیدا می‌کردم. نخستین کلاسی که گذرانیدم مرورنویسی کتاب بود. نوجوان‌های خانه ادبیات می‌خواستند مهارت معرفی کتابشان از سطح عادی به سطح حرفه‌ای برسد در نتیجه مرورنویسی کتاب را به صورت تخصصی یاد گرفتند. همچنین همزمان با آموخته‌هایشان برای صفحه مجازی خانه ادبیات نوجوان نیز محتوا تولید می‌کردند. حالا خانه ادبیات نوجوان در سومین سال فعالیتش قرار دارد و ۶۰ نوجوان علاقه‌مند به ادبیات در فضایی دوستانه در آن فعالیت می‌کنند؛ یاد می‌گیرند و یاد می‌دهند، از ادبیات می‌گویند، کتاب می‌خوانند و محتوای باکیفیت تولید می‌کنند.

■ **انس نوجوانان با کتاب و کتاب‌خوانی چه تفاوتی با کودکان و بزرگسالان دارد؟** در کودکی فرایند مطالعه و انس ما با کتاب به خانواده وابسته است. آن‌ها هستند که برای ما کتاب انتخاب می‌کنند و می‌خوانند. وقتی به دوره نوجوانی وارد می‌شویم، بیشتر کتاب‌هایمان را خودمان انتخاب می‌کنیم. می‌توانیم بدون نیاز

رویدگاه

احترام به ساحت خبرنگاران به سبک سازمان سینمایی

■ **صبا کریمی** | این روزها بازار تبریک و قدردانی از رسانه‌ها و خبرنگاران‌شان داغ است. اهالی رسانه هم این روزها بیش از همیشه در مرکز توجهات کلیشه‌ای و تشریفات معمول هستند اما امسال دست‌کم برای خبرنگاران سینمایی یک سال متفاوت بود. روز گذشته مراسم قدردانی از خبرنگاران و فعالان رسانه‌ای سینمایی با حضور رئیس سازمان سینمایی، معاونان و مدیران سازمان سینمایی در موزه سینمای ایران برگزار شد اما این مراسم با رویدادهایی که این روزها در حوزه‌های مختلف برپا می‌شود تفاوت‌های عمده‌ای داشت و همه چیز به اهدای هدایای یادبود ختم نشد. نکته مهم «ضیافت قلم» در محترم‌شمرن شخصیت خبرنگاران و ارج نهادن به زحمات هر یک از آن‌ها بود که برخلاف رسم و سنت‌های معمول است که آن‌ها را دعوت و فله‌ای تجلیل می‌کنند.



در این مراسم از تک‌تک خبرنگاران فعال رسانه‌های مکتوب، برخط و همچنین خبرنگاران آزاد برای حضور روی سن دعوت شد و توسط محمد خزاعی و سینماگران مدعو از آن‌ها تجلیل به عمل آمد. این حرکت شایسته این پیام را به ذهن متبادر می‌کند که مسئولان سازمان سینمایی فقط دعوتانی نکردند که مثل هر سال تشریفات را به جا بیاورند و بروند تا سال دیگر؛ بلکه آمده‌اند که بگویند

سینماگرانی که خودشان روزگاری در دنیای مطبوعات قلم زدند و حالا پیشکسوت ما هم هستند و تقارن حضور سینماگران مطبوعاتی در کنار خبرنگاران ارزش این مراسم را بیش از پیش کرد. ای کاش حوزه‌های خبری دیگر هم به چیزی بیشتر از برپایی صرف یک مراسم تجلیل فکر کنند و دست‌کم در این روز که متعلق به خبرنگاران است به سیاقی محترمانه زحماتشان را ارج نهند.

■ **آگهی اجاره** اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی در نظر دارد مغازه های جنب ساختمان اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی را با مشخصات مندرج در جدول ذیل از طریق برگزاری مزایده عمومی و مطابق

مقررات معاملات دولتی با اولویت خدمتی با فرهنگ به اجاره واگذار نماید. متقاضیان شرکت در مزایده می توانند جهت بازدید از مکان از تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۴ به مدت ۱۶روز به جز ایام تعطیل از ساعت۹ صبح لغایت ۱۲به آدرس ملک و جهت اطلاع از شرایط ، دریافت ، تکمیل و تحویل اسناد مزایده از تاریخ فوق لغایت ۱۴۰۱/۰۶/۱۰از ساعت ۹صبح لغایت۱۲ به آدرس خیابان امام خمینی (ره) اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی، ساختمان شهید باهنر، امور قراردادهای تعهدات مراجعه نمایند .

• **انجام کلیه فرایند ارجاع کار از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) www.setadiran.ir قابل پذیرش خواهد بود .**
• **شماره فراخوان مورد اجاره در سامانه ۵۰۰۱۰۵۸۶۵۰۰۰۰۰**

شماره مغازه	مساحت همکف	مساحت زیر زمین	مساحت بالکن	مبلغ تضمین
۱	۷۳/۰۰	۰/۰۰	۴۹/۰۰	۱۰۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۲	۱۲۱/۰۰	۵۷/۳۰	۷۸/۰۰	۱۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۳	۲۴/۰۰	۰/۰۰	۲۳/۰۰	۷۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۴	۲۳/۰۰	۰/۰۰	۲۲/۰۰	۶۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال

آدرس محل مورد اجاره :

- مشهد میدان شهداء حاشیه شمالی خیابان امام خمینی (ره) جنب کتابخانه عمومی دکتر علی شریعتی طبقه همکف اداره کل آموزش و پرورش
- ۱- ضمانتنامه شرکت در مزایده معتبر بانکی دارای اعتبار سه ماهه و قابل تمدید
- ۲- پیشنهادهای قیمت می بایست به صورت مشخص برای یکسال کامل شمسی ارائه شود .
- ۳- برندگان اول ، دوم مزایده هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان ضبط خواهد شد .
- ۴- پیشنهادهای کمتر از قیمت پایه یا مبهم یا مشروط فاقد اعتبار و غیر قابل قبول است .
- ۵- آخرین مهلت دریافت اسناد از سامانه : ۱۴۰۱/۰۵/۳۰ – ساعت ۱۴
- ۶- آخرین مهلت بازگردانی و تحویل اسناد، مدارک و ارایه پیشنهاد در سامانه : ۱۴۰۱/۰۶/۱۰ – ساعت ۱۴
- ۷- زمان بازگشایی: ۱۴۰۱/۰۶/۱۲ – ساعت ۹ صبح .

اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی – اداره امور رفاهی و پشتیبانی – معاونت پشتیبانی

» **آگهی مزایده عمومی** «

ردیف	مشخصات کالای مورد مزایده	واحد	مقدار
۱	الکتروپمپ شناور اسقاطی حجم بالا	کیلوگرم	
۲	موتور سیکلت اسقاطی	دستگاه	۳
۳	ضایعات پلی اتیلن	کیلوگرم	۲۰۰
۴	ضایعات چدن	کیلوگرم	۵۰۰
۵	ضایعات آلومینیوم	کیلو	۱۰۰
۶	کلید روغنی اسقاطی	عدد	۱۱

شرکت آب وفاضلاب استان خراسان رضوی در نظر دارد:

اقلام مشروحه ذیل را از طریق برگزاری مزایده عمومی به صورت یکجا به فروش رساند ؛ فروش اقلام اسقاطی بشرح مندرج در جدول روبرو:

زمان، مهلت و محل دریافت اسناد مزایده:

الف - مهلت در یافت اسناد مزایده: یکشنبه ۱۴۰۱/۰۵/۳۰

ب - محل دریافت اسناد مزایده: شرکت آب و فاضلاب استان خراسان رضوی (طبقه همکف – اتاق ۱۰۷-دفتر قراردادهای) واقع در مشهد – بولوار وکیل آباد – روبروی ایستگاه متروی صدف- تلفن:۰۵۱-۲۸۶۷۸۸۴۱

ج - مهلت تسلیم پیشنهادها: ۱۴۰۱/۰۶/۱۲

د- تاریخ بازگشایی پاکات: ۱۴۰۱/۰۶/۱۳

محل دبوی کالاها: مشهد- ابتدای جاده شاندیز -خیابان اراضی حسین آباد جلدک-بعد از کارخانه زمان الکتریک-انبار مرکزی شرکت آب وفاضلاب خراسان رضوی

سایر توضیحات ضروری شامل مبلغ قیمت پایه ، مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار (شرکت در مزایده) و ... در اسناد مزایده اعلام گردیده است.

هزینه چاپ آگهی (دونوبت) بر عهده برنده مزایده خواهد بود.