یادداشت

جنبش جهانی محرم

بهمن دهستانی در تقویم هجری قمری که مبدأ و مبنای تقویم بسیاری از کشورهای اسلامی و عربی است، ماه محرم نخستین ماه و دهمه اول آن به دلیل واقعه عاشورا از منزلت و والایی ویژه مسلمین دنیا برخوردار است.

در میان تمامی فرق و مذاهب اسلامی، روز عاشورا دارای ارجمندی و جایگاه بلندی است و آداب و مناسک و احکام ویژه‌ای برای آن توسط علما و فقهای مذاهب بیان شده است. به‌آنکه در نظر برخی عالمان مسلمان اهل سنت، دلیل اهمیت عاشورا و محرم، احادیث نبوی با موضوع ثواب برخی اعمال در آن عنوان می‌شود اما بررسی‌های تاریخی و حدیثی به روشنی ریشه این توجه را تماماً به مظلومیت و ایثار امام حسین(ع) و اهل بیت(ع) و اصحاب ایشان در کربلا بازمی‌گرداند.

از این منظر، در نزد افکار عمومی مذاهب غیرشیعه در جهان اسلام، باوجود تلاش‌ها برای تفکیک عاشورا از امام حسین(ع)، یکی از دلایل منزلت این روز ارتباط آن با شخصیت سالار شهیدان و محرم، سرور جوانان اهل بهشت تلقی می‌شود. به عبارت دیگر آموزه‌ها و معارف و تعالیم اسلامی در همه مذاهب جهان اسلام در دهه نخست محرم و برای روز عاشورا معطوف و متوجه به امام حسین(ع) و حرکت تاریخی سیدالشهدا(ع) است که تا به امروز جوامع اسلامی را به خود مشغول داشته است. در طول یک قرن اخیر که مسئله بیداری اسلامی و احیای فکر دینی در جهان اسلام به یکی از مهم‌ترین مسائل روز متفکران مسلمان تبدیل شده همزمان توجه به ابعاد نهضت امام حسین(ع) در محرم نیز رونق روزافزونی یافته است. سخن درباره امام حسین(ع) و ضرورت الهام‌پذیری از او در اصلاح جوامع مسلمان تقریباً یک سرفصل مشترک در آثار بسیاری از مصلحان جهان اسلام در دوره معاصر بوده و حرکت حسینی(ع) در مرکز اندیشه آنان قرار داشته است.

به‌طور کلی در محرم روز عاشورا آنچنان که قرن‌هاست در ایران جزئی از فرهنگ عامه شده در بیشتر کشورهای اسلامی نیز به مثابه پویشی معنوی با آداب و رسوم و تغییرات اجتماعی در عادات مردم همراه است و جلوه‌های جذابی از همدلی مسلمانان با خاندان اهل بیت(ع) و محبت به امام حسین(ع) را در آن می‌توان مشاهده کرد.

تفسیر
آیت‌الله علم‌الهدی

بشارت‌های قرآن به وجود اقدس امام زمان(عج)
قسمت پانزدهم

موضوع سخن در ادامه شرح و تفسیر آیه سوم و چهل و سوم سوره بقره به عنوان پنجمین آیه مهدوی قرآن به تبیین معنا و مقصود خداوند متعال از جمل امام زمان به عنوان شهید بر مردم اختصاص دارد.

نکته اول در این باره، توجه به معنای کلمه شهید است. طبق بیان راغب اصفهانی، شهود و شهادت به معنی حضور همراه با مشاهده است که شاهد در عین حضور، حقایق را با چشم سر یا با چشم دل مشاهده می‌کند (المفردات، ص۴۶۵). بنابراین یک معنای شهید که در بیشتر استعمال‌های این واژه در قرآن مورد توجه قرار گرفته، شاهد و گواه بر اعمال است که امام ناظر بر تری و اتمام حجت نهفته است، به نظر می‌رسد مراد از شاهد بودن امام بر مردم در آیه مورد بحث، اراده پروردگار بر این نکته است که عمل امام مشهود مردم واقع شود و خلائق به عنوان الگو از شاخص‌های گوناگونی از نظر صفات برجسته در روی مشهود است، دیگران باید از او تبعیت و پیروی کنند. در این میان از آنجا که در معنای حرف علی در ضمن تعبیر «شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ» نوعی تعبیر دیگری که توجه به آن در فهم معنای شهید بودن امام بر مردم ضرورت دارد، علت بودن عبارت «لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ» برای امام بر مردم در آیه مورد بحث، اراده پروردگار بر این نکته است که عمل امام مشهود مردم واقع شود و خلائق به عنوان الگو و وسط بر امام به مثابه نقطه محوری جامعه اسلامی در طی مسیر امام تبعیت و پیروی کنند.

بندگی خدا، باید گفت علت اینکه امام امت وسط قرار گرفته آن است که شهید بر مردم باشد. یعنی خداوند امام را امت وسط قرار داده تا به وسیله سیره و رفتاری وی حجت را بر سایر مردم تمام کند. به دیگر سخن اعمال امام میزان سنجش اعمال سایر آحاد امت است. آخرین نکته در این بخش اینکه گرچه در روایات وارده در ذیل این آیه، عنوان امت وسط و شهید بر مردم بر تمام حضرات معصومان تطبیق شده، اما از آنجاکه کلمه الناس عمومیت دارد باید گفت تحقق تام و تمام جعل امام به عنوان شهید بر مردم، دوران ظهور آخرین حجت پروردگار یعنی وجود اقدس مهدی موعود(عج) است که امام عصر در برابر بینش تمام جهانیان قرار خواهند گرفت.

المؤمن الف مألوف متعطف
انسان مؤمن با عطوفت است با دیگران زیاد الفت می‌گیرد و دیگران نیز به راحتی با او مأنوس و همدم می‌گردند.

مر یصلح ما بینه و بین الله یصلح الله ما بینه و بین الناس
کسی که میان خود و خداوند صلح و سازش دهد خداوند نیز میان او و مردم اصلاح و سازش خواهد داد.

قاب سیما

در برنامه سوره مطرح شد

بیعت کوفیان با امام حسین(ع) احساسی و به امید غنیمت

در سومین قسمت برنامه سوره که حجت‌الاسلام سبحانی صدر پژوهشگر تاریخ اسلام میهمان آن بود، موضوع دلایل تغییر مرکز حکومت از مدینه به کوفه توسط امام علی(ع) طرح و بررسی شد.

به گزارش خبرنگار مهر، در سومین قسمت برنامه سوره فصل کوفه حجت‌الاسلام مسعود دیانی مجری و سردبیر برنامه از حجت‌الاسلام سبحانی صدر پژوهشگر تاریخ اسلام خواست درباره دلایل تغییر مرکز حکومت از مدینه به کوفه توسط امام علی(ع) توضیحاتی ارائه دهد. حجت‌الاسلام سبحانی تعداد زیاد حامیان امام در کوفه را یکی از عوامل این مسئله برشمرد و گفت: یک سمت دیگر این ماجرا اقضای مدینه است. قریشی‌ها که برخیشان پیش از فتح مکه دشمن پیامبر بودند حالا به مدینه آمده بودند و زمین‌های حاصلخیز مدینه به دست آن‌ها افتاده بود. دربرهه‌ای از زمان هم پست‌ها و مقام‌ها عمدتا به قریشی‌ها داده می‌شد و مجموعه این عوامل فضای مدینه را قریشی کرده بود. از سوی دیگر امام در زمان پیامبر و در جنگ‌ها با قریشی‌ها جنگیده و سران آن‌ها را کشته بودند و حالا فرزندان آن سران به مقام و منصب رسیده بودند و این افراد نسبت به امام گرایش منفی داشتند.

حجت‌الاسلام دیانی در ادامه این پرسش را مطرح می‌کند که آیا مدینه در این زمان همان مدینه زمان پیامبر است یا استحاله شده است؟

حجت‌الاسلام سبحانی صدر در پاسخ به این پرسش با اشاره به اینکه پس از فتح فلسطین ۴ هزار کنیز از این منطقه به مدینه برده می‌شود و این مسئله بر فضای شهر اثر می‌گذارد، گفت: برخی‌ها تعمد داشتند ایرانی‌ها به مدینه نیایند و ایرانیانی که به سن بلوغ می‌رسیدند دیگر حق حضور در مدینه را نداشتند و این مسئله به دو دلیل حفظ امنیت و نیز حفظ ساختار عرب مدینه بود.

حجت‌الاسلام سبحانی صدر با بیان اینکه معاویه تعمد داشت جریان لهو در مدینه شکل بگیرد، گفت: این مسئله به نفع کسانی بود که می‌خواستند جریان اهل بیت را کنار بگذارند و در زمان واقعه کربلا خوانندگان و نوازندگان در اوج اقتدار فرهنگی قرار داشتند. فضایی در مدینه ایجاد شد که خوبان این شهر را دور کرد. دیگر مدینه شهری نبود که امام علی(ع) بتواند اقدامات اصلاحی خود را در آنجا انجام دهد.

■ چرایی کمرنگ بودن حضور ایرانیان در ماجرای امام حسن(ع) و واقعه کربلا

میهمان برنامه سوره ضمن اشاره به موقعیت جغرافیایی مناسب کوفه و دسترسی به مجموعه جهان اسلام از این شهر، بیان کرد: کوفه مهم بود و بعدها سرنوشت جهان اسلام را مشخص می‌کرد بنابراین حضرت قصد داشت کاری برای این شهر کند. عده‌ای هم در این شهر مورد ظلم قرار گرفتند و آرمان امام اصلاح و حفظ امنیت این‌ها هم بود. حضرت پس از ورود به کوفه اقداماتی به سود این دسته انجام می‌دهد که حتی صدای کسانی مثل اشعث به اعتراض بلند می‌شود که حضرت نیز جواب تندی به او می‌دهد و به ستایش از موالی می‌پردازد.

حجت‌الاسلام سبحانی صدر هجرت امام از مدینه به کوفه را مشابه هجرت پیامبر از مکه به مدینه دانسته و با بیان اینکه هر دو این بزرگواران از قریشی‌ها فاصله گرفتند تا اقدامات اصلاحی خود را در جای دیگر انجام دهند، گفت: ایرانیانی که برده بودند و آزاد شدند یا قبایل کوفه پیمان می‌بستند تا تحت حمایت باشند و استقلالی در تصمیم‌گیری نداشتند و به همین دلیل در ماجرای امام حسن و ماجرای کربلا ردی جدی از آن‌ها نمی‌بینیم و البته این مسئله در زمان مختار تغییر می‌کند تا جایی که در ادوگاه مختار به زبان فارسی سخن می‌گفتند. مسعود دیانی سردبیر و مجری برنامه در این بخش، از مختصات کوفه در زمان شهادت امام علی(ع) و آغاز امامت امام حسن(ع) پرسشی را مطرح کرد. سبحانی صدر در پاسخ ضمن اشاره به اینکه ۳ هزار و ۸۰۰ نفر از صحابه در کوفه ساکن هستند که اغلب آن‌ها در زمان به امامت رسیدن امام حسن حضور داشتند مسئله بیعت با امام علی(ع) و امام حسن(ع) را مطرح کرده و گفت: بر خلاف دیگران، امام علی(ع) با مقبولیت به خلافت رسیدند و بعیتی که با امام اتفاق می‌افتاد علاوه بر مردم مدینه، نمایندگانی از سرزمین‌های دیگر مانند مصر را هم به همراه داشت. از طرفی قانون پذیرفته شده در آن زمان این بود که بیعت مهاجرین و انصار باید به عنوان بیعت همه مردم قبول می‌کردند. بنابراین وقتی در کوفه هم با امام حسن(ع) از طرف صحابه بیعت می‌شود آن را به عنوان بیعت همه می‌پذیرند.

سبحانی صدر با اشاره به جنگ‌های امام علی(ع) و نیز غارت‌هایی که برای نامین کردن حکومت ایشان اتفاق می‌افتاد، گفت: در سال ۴۰ که ایشان به شهادت می‌رسند غارتی توسط بسر رخ می‌دهد و همین فرد در مکه و مدینه با زور از مردم برای معاویه بیعت می‌گیرد ولی نیروهای امام برای مقابله به سمت آن‌ها می‌روند و بسر نیز فرار می‌کند و در همان حین خبر به شهادت رسیدن امام نیز می‌رسد و مردم با امام حسن(ع) بیعت می‌کنند و دست‌کم ۴۰ تا ۵۰ هزار نفر نیز در کوفه با ایشان بیعت می‌کنند.

میهمان برنامه در این بخش در پاسخ به پرسشی درزمینه دلیل تنها گذاشتن امام حسن(ع) از سوی کوفیان با تأکید بر اینکه حتی پس از نهروان کوفیان امام علی(ع) را هم تنها گذاشتند، گفت: پس از حکمیت، خواص فتنه و تردید ایجاد کردند و عوام هم فتنه‌زده شدند. همین مردم پس از اینکه امام حسن(ع) برای جنگ با معاویه فراخوان جهاد دادند هیچ پاسخی به حضرت ندادند.

■ دشمنی با شام، دلیل اصلی بیعت کوفیان با امام حسین(ع)

وی با اشاره به اینکه کوفیان تعصب قبیله‌ای داشتند و می‌خواستند شام را شکست دهند، گفت: بخشی از کسانی که با امام حسین(ع) بیعت کردند دلیل اصلی‌شان ایستادن در برابر شام بود. یک طیف دیگر کوفه نیز خوارج بودند که تا زمانی با امام همدل بودند که بخواهد با معاویه بجنگد. یک طیف از شیعیان هم وجود داشتند که نه در برابر صلح با معاویه نمی‌رفتند و آن‌ها بودند که به امام گفتند مذل المؤمنین. طیف دیگر نیز اموی‌هایی بودند که نه تنها حاضر نبودند در کنار امام بجنگند بلکه به نوعی نماینده دشمن در این شهر بودند. به طور کلی می‌توانیم بگوییم جمعیت خواهان جنگ در اقلیت بودند.

حجت‌الاسلام سبحانی صدر ضمن بیان اینکه امام حسن(ع) پیش از صلح با مردم اتمام حجت کردند، گفت: معاویه پس از به قدرت رسیدن به این پی برد که جمعیت موالی زیاد است و ممکن است توازن کوفه را به هم بزند و قصد داشت نیمی از آن‌ها را بکشد.

کارشناس برنامه سوره با اشاره به اینکه ۱۸ هزار نفر از مردم کوفه از امام دعوت کردند، گفت: در هیچ‌یک از شهرهای دیگر مانند مدینه این اتفاق رخ نداد و نباید کوفه را زیاد مذمت کرد. مردم کوفه مردمی احساساتی بودند چرا که جنگجو بودند برای برانگیختن به جنگ احساسات است که مهم است. از طرفی خصوصیت مردم کوفه موجب شده بود حکومت مرکزی را نپذیرند و بزید هم با زور مردم کوفه را مجبور به اطاعت کرد. همچنین دنیاطلبی هم به ویژگی مردم این شهر تبدیل شده بود.

سبحانی صدر در پایان برنامه با تأکید به این موضوع که در ذهن مردم کوفه شهری پوشالی از شام ساخته شده بود، گفت: خواص کوفه درآمد زیاد نداشتند و به امید غنیمت بودند و به تبع ریزش آن‌ها عوام هم ریزش داشتند.

مدیرکل هنرهای نمایشی ورادیو نمایش از اهمیت نمایش‌های آیینی برای مخاطبان می‌گوید

تصویرسازی عاشورایی در ذهن مخاطب رادیویی

مهدیه قمری | رادیو، رسانه جمعی عمومی است که برای هر کدام از شنوندگان خود برا‌ساس سلایقی که دارند، برنامه‌هایی با محتوایی مناسب تولید می‌کند؛ این موضوع در مناسبت‌های مختلف دینی، مذهبی و ملی نیز نمود توجه دست اندرکاران رادیو قرار گرفته است.

از سوی دیگر رادیو با تهیه و تولید نمایش‌های رادیویی و آیینی تلاش می‌کند موضوعات مختلف دینی، مذهبی و ملی را با هدف ترویج و فرهنگ‌سازی این مضامین تهیه و در شبکه‌های مختلف خود پخش کند.

رادیو نمایش همزمان با آغاز محرم و صفر اقدام به تهیه و پخش تعدادی از نمایش‌های آیینی کرده است که به گفته محسن سوهانی مدیرکل هنرهای نمایشی و رادیو نمایش، تهیه و پخش این گونه نمایش‌های رادیویی با هدف فرهنگ‌سازی عاشورا صورت می‌گیرد.

■ نمایش‌های آیینی ویژه محرم با چه هدفی از رادیو نمایش و به طور کلی بقیه شبکه‌های رادیو تولید و پخش می‌شود؟

مقوله آیین و نمایش آیینی یکی از کهن‌ترین نمونه‌های هنری بشری محسوب می‌شود و یک نظریه وجود دارد که تئاتر و نمایش از دل آیین بیرون آمده، همچنین آیین‌ها، نمادها و نشانه‌هایی هستند که آرمان‌ها و ایده‌آل‌ها و هنجارهای فرهنگی یک ملت را به تصویر می‌کشند، بنابراین آیین یک جنبه مهم فرهنگی دارد.

نمایش آیینی در فرهنگ هر کشور از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. یکی از قدیمی‌ترین نمونه‌های نمایش آیینی مربوط به کشور ما تعزیه است که از پیوند بین سوگ سیاوش و سووشون که از دوران ایران باستان متداول بوده با واقعه عاشورا و محبت و معنای محتوایی و ارزشی را داشته باشد، همچنین با نظرسنجی و افکارسنجی واقعاً نظر و نیاز مخاطب را در تولیداتمان تقویت کنیم، این موضوع سبب می‌شود محتوای تولیدات نمایشی از نظر کیفی ارتقا یابد و به هدف نهایی از تولید این آثار نمایشی که در پرسش قبل به آن اشاره کردم، برسیم.

در تولیدات ایام محرم هم این موارد مدنظر است و عموماً هم رویکرد ما در رادیو نمایش این بوده که خدا را شکر نظرسنجی‌ها نشان می‌دهد طی دوره جدید روند سؤال مخاطبان ما هم مدام و مداوم رو به رشد بوده است.

■ آیا در جشنواره‌ها نیز این نمایش‌ها مورد رقابت قرار می‌گیرد که به لحاظ محتوایی شنوندگان هر سال با کیفیت بالاتری روبه‌رو باشند؟

بله، درباره جشنواره‌ها یک ارزیابی درون شبکه‌ای داریم، همچنین در جشنواره‌های مختلف نیز آثار نمایشی رادیویی مورد محک داوران قرار گرفته و مقام‌های مختلفی هم کسب می‌کنند، به عنوان مثال، به‌تازگی در جشنواره امام رضا(ع) یکی از تولیداتمان جایزه را کسب کرد، همچنین در داخل خود شبکه هم ارزیابی انجام و از آثار برگزیده تجلیل می‌شود.

■ درباره زمان و نمایش‌های آیینی و برنامه‌های مناسبتی که در ایام محرم از رادیو نمایش پخش می‌شود بگویید.

«به رنگ خورشید»، «اشک بدون مرز»، «آواره»، «کافه تکیه» و «سرشک اشک» عناوین نمایش‌ها و برنامه‌هایی هستند که در ماه محرم از رادیو نمایش پخش می‌شوند.

مجموعه رادیویی «به رنگ خورشید» ویژه سرور و سالار شهیدان امام حسین(ع) و یارانش به کارگردانی میرطاهر مظلومی، سردبیری فرهاد امینی، نویسندگی مجید حیدری، تهیه‌کنندگی مهدی نمینی مقدم، افکتوری نرگس موسی‌پور، صدابرداری حیدر صفدری و با هنرمندی فرهنگ مشعوف، مجید حمزه، معصومه عزیز محمدی، موسا صفی، احمد لشنیی، حمید یزدانی، رامین پورایمان، ناهید مسلمی، فریدون محرابی، ایوب آقاخانی، سعیده فرضی، مجید سهرابی، علی میلانی، محمد رضا علی‌راضیه، مومینود نیک‌پرور تهیه‌کننده محور روز ساعت یک بامداد و تکرار آن ساعت ۲۳ از رادیو نمایش پخش می‌شود.

مجموعه رادیویی «اشک بدون مرز» نیز درباره شخصی است که پس از سال‌ها دوری به وطن برگشته تا به نیت مادرش که ۴۰ روز پیش فوت شده، مراسم مرحوم امسال را در کربلا باشد.

این مجموعه رادیویی به کارگردانی بهرام سروری‌نژاد، نویسندگی زهرا کولیوند، تهیه‌کنندگی اشرف‌السادات اشرف‌نژاد، افکتوری محمدرضا قبادی فر، صدابرداری محمدرضا محتشمی با هنرمندی عباس شاه‌روان، مرضیه صدرایی، علی اصغر در‌یایی، شهریار حمزیان، محمدرضا قلمبر، موارید کریم‌پور، آسیه گرجی و مونا صفی هر روز ساعت ۲۳:۳۰ از رادیو نمایش پخش می‌شود و ساعت ۳ بامداد روز بعد تکرار آن است.

ویژه‌برنامه رادیویی «آواره» به تهیه‌کنندگی ژاله محمد علی، نویسندگی جهانشاه آل محمود و گوینده‌گی محسن بهرامی، ویژه شهادت امام حسین(ع) و یارانش هر روز ساعت ۶:۳۰ از رادیو نمایش پخش می‌شود.

به همین مناسبت، ویژه‌برنامه «سرشک اشک» به نویسندگی فاطمه حاتمی، تهیه‌کنندگی محسن جواهری، گوینده‌گی نگین خواجه نصیر، سعید سلطانی، موناصفی و بهرام سروری‌نژاد هر روز ساعت ۷ صبح و ویژه برنامه «کافه تکیه» نیز ساعت ۱۸:۴۵ به روی آنتن رادیو نمایش می‌رود.

■ و سخن پایانی

نمایش رادیویی یک گونه خاص و منحصر از تولیدات رسانه‌ای است و ویژگی‌های متمایزی دارد، اینکه به هر حال به عنوان یک رسانه گرم، تصور نمایش‌های رادیویی در ذهن مخاطب ایجاد می‌شود، بنابراین ذاتاً یک گونه تعاملی است، همچنین این مخاطب در کارگردانی و تولید اثر رادیو مشارکت دارد، به همین خاطر برای تقویت تمرکز در کودکان، نوجوانان و سالمندان شنیدن نمایش رادیویی از سوی روان‌شناس‌ها تأکید شده است.

در این راستا، همیشه در دو جدید سعی کرده‌ایم به احیای این بستر رسانه‌ای ارزشمند بپردازیم و امیدوارم مخاطباتی که این مطلب را مطالعه می‌کنند توجه بیشتری به رادیو و برنامه‌های آن داشته باشند و به جرگه شنوندگان صمیمی رادیو نمایش بپیوندند.

کتابخانه حسینی

کتاب «سفر شهادت»
روایتگر خوانش بنیان‌گذار مجلس اعلای شیعیان لبنان از واقعه کربلاست

عاشورا در قلمرو اندیشه امام موسی صدر

رواق | «سفر شهادت» مجموعه گفتارها، مقالات و پیام‌های امام موسی صدر درباره واقعه عاشوراست. چهار مسئله امام موسی صدر در این کتاب، تبیین اهداف حرکت امام حسین(ع)، آسیب‌شناسی سوگواری با نگاه به اهداف آن، فرصت‌ها و ظرفیت‌های تربیتی واقعه عاشورا برای جامعه‌سازی و توجه ویژه به نقش زنانی همچون حضرت زینب(س) است.

صدر در گفتاری که با عنوان «سفر شهادت» در این کتاب منتشر شده به تحلیل گفته‌ها و انگیزه‌پس از واقعه عاشورا می‌پردازد و آن را برملا کننده نقشه‌ای می‌داند که معاویه و یزید برای مبارزه با اسلام از درون آن طراحی کرده بودند و امام حسین(ع) از هنگام خروجش از مکه در روز ترویه تا رسیدن به کربلا، منزل به منزل درصدد اثبات و افشای آن بود. مسئله‌ای که یزید نیز درنهایت در کاخ خود به‌صراحت و بی هیچ دست‌کمی ملخ پراکنده شوند و از توفرار کنند».

امام موسی ۴۵ ساله در گفتاری که با عنوان «حسین(ع)، وارث انبیا» در مجتمع آموزشی عالمیه امام حسین صدر می‌زند: گروه نخستی دشمنان امام حسین حرف می‌زند: گروه نخستی که حسین را کشتند ولی چون فردی حرف می‌زند که بقای اسلام را برنمی‌تابد، به درون اسلام نفوذ کرده و بر آن است اسلام را از بین ببرد و مردم نیز خاموش و آرام و همگام و ترسان و طمعکارند. او در ادامه این سؤال را از مخاطبان می‌پرسد که حسین(ع) در این وضعیت چه باید بکند؟

امام موسی صدر نتیجه خروج حسین بن علی(ع) علیه چنین وضعیتی و امتداد پیام آن تا به امروز را این چنین روایت می‌کند: «به یاد می‌آورم روزی همراه با جمعی از برادران فلسطینیمان در مصر بودیم، بر سر سفره نشسته بودیم که یکی از جوانان در بین غذا خوردن برخاست و گفت: خداحافظ و حاضران پاسخ دادند: به سلامت. هیچ صدای ناله یا خداحافظی بلند نشد، نه از زنان و نه از مردان. از آنان پرسیدم کجا می‌رود؟ گفتند: به جبهه. تعجب کردم، هیچ بدرقه‌ای نمی‌کنید؟ گفتند: نه، نسل‌های خود را بهای آزادی قدس قرار داده‌ایم و آن کسی که نسلش را و خودش را در راه آزادی امتش وقف کرده باشد، پیروز می‌شود. این همان معیاری است که حسین(ع) به ما می‌آموزد. حسین (ع) می‌گوید یزید هر چه بزرگ باشد و سیاهش هر چه عظیم باشد و هر اندازه که عوام‌فریبی‌اش گسترده و دامنه‌دار باشد و هر اندازه که افکارش جهنمی و گسترده باشد، فداکاری را به میدان بیاور تا همچون دسته‌های ملخ پراکنده شوند و از توفرار کنند».

چاپ ششم کتاب «از حاج ابراهیم تا خان‌طومان» نوشته عبدالرضا هاشمی ارسنجانی توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد.

به گزارش خبرگزاری مهر، کتاب «از حاج ابراهیم تا خان‌طومان» شامل روایتی از رشادت و شهادت فرزندان مقتدر انقلاب اسلامی در دفاع از حرم عقیله بنی‌هاشم نوشته سید عبدالرضا هاشمی ارسنجانی همزمان با بازگشت پیکر چند شهید خان‌طومان ازجمله شهید رحیم کابلی، توسط انتشارات شهید کاظمی به چاپ ششم رسیده است. این کتاب حاوی خاطراتی بسیار جذاب به صورت داستانی روایی از رشادت شهدای لشکر ۲۵ کربلا در ارتفاعات حاج ابراهیم و مبارزه با ضد انقلاب و سپس شرکت در جنگ سوریه و دفاع از حرم اهل‌بیت(ع) است. این شهدا را فقط یک کلمه و آن هم دفاع از اسلام گرد هم آورد و با این صمیمیت و قول و قرارهایی که با هم گذاشتند پس از ماه‌ها دفاع در ارتفاعات سخت حاج ابراهیم همگی با هم عزم سفر کردند و با شرکت در جنگ سوریه همگی در کنار هم به فیض شهادت نائل شدند. شهدایی که وقتی خاطرات و زندگی آن‌ها را مرور می‌کنی به این نتیجه می‌رسی که مقامی شایسته‌تر از شهادت برازنده این مجاهدان نبوده و نیست.

خاطراتی از مجاهدت شهدایی همچون شهید کابلی، مرداخانی، حبیب‌پور، خلیلی، قنبری، یواس، شالیکار، خانزاد، رجایی‌فر، مشتاقی، سلطانی، حاجی‌زاده، کمالی، صحرایی، طاهر، عابدینی، جمشیدی، بربری، سالخورده، رادمهر، بلباسی، شیخ السلامی و ... .

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم:

نفربر زیر آتش سنگین برگشت. در نفربر را که باز کردم خشکم زد. رو به کاوه گفتم: پس سالخورده کو؟!

گفت: نیامد، بین زخمی‌ها ماند. توی بی‌سیم با حرص گفتم: چرا برنگشتی؟ مرد حسابی، شرطم که نشنیدی و رفتی همین بود که حتماً برگردی. خیلی خونسرد گفت: یعنی من برگردم، ولی نیروهایم برنگردند! اگر این کار را کنیم از این پس چگونه باید توقع داشت به ایرانی بودنمان شک نکنند؟ زبانم بند آمد. باید کاری می‌کردم. ... از میان تیر و ترکش‌هایی که از بیخ گوشمان زوزه می‌کشیدند می‌دویدیم و تنها آرزویمان رسیدن به یک سنگر بود، همین. هر چه می‌دویدیم نمی‌رسیدیم. لامصب انگار راه را کش می‌دادند. یک لحظه با دیدن راهی که هر چه قدم‌هایمان را بلندتر می‌کردیم طولانی‌تر می‌شد، فریاد زدم: یا حضرت زینب(س)، یک سنگر نشانمان بده.

پشت سنگرهایشان موضع گرفته بودند. تنها احتمال این بود که لو رفته‌ایم. ولی اگر لو رفته بودیم آن‌ها باید به سمتمان شلیک می‌کردند که نکردند. حسابی گیج شده بودم. هر ثانیه آن شب لعنتی برابر یک عمر می‌گذشت. نه یک عمر معمولی‌ها، عمر نوح!... محمدتقی در یک حرکت غیرمنتظره با گروهان دیگر ارتباط برقرار کرد و گفت: دشمن نیامده، عملیات لغو شد. در حالی که از ترس می‌خواستم قالب تهی کنم گفتم: چه می‌گویی دشمن دو قدمی ماست ... .

خمیاره‌باران دشمن شروع شد. هر آن منتظر بودیم ترکش‌ها سر و صورتمان را سوراخ‌سوراخ کنند. با شنیدن صدای سوت خمیاره‌ها صورتمان را می‌گذاشتیم روی زمین. یک خمیاره درست وسط ما و سرگرد فرود آمد. داد زدم اسماعیل مغزت را به کار بینداز! نجاتمان بده. دست روی دست بگذاری تا چند دقیقه دیگر، تکه بزرگمان گوشمان است.

چاپ ششم این کتاب با ۵۸۳ صفحه منتشر شده است.

نازه‌های نشر

روایت دفاع شهدای خان طومان از حرم عقیله بنی‌هاشم به چاپ ششم رسید

«نذر مخصوص» محور مسابقه کتاب‌خوانی «پویا»

چهارمین دوره مسابقه کتاب‌خوانی «پویا» با محوریت کتاب «نذر مخصوص» اثر کلر زوبرت برگزار می‌شود. به گزارش خبرگزاری فارس، چهارمین دوره مسابقه کتاب‌خوانی «پویا» با همکاری مرکز رسانه‌ای شیراز، شبکه پویا و انتشارات رود آبی، با محوریت کتاب «نذر مخصوص» از دهم مردادماه ۱۴۰۱ شروع به کار کرده و علاقه‌مندان می‌توانند برای شرکت در این مسابقه عدد ۹ را به ۱۰۰۰۱۰۰۰۱۵۰۰۰ ارسال کرده یا به مراجعه به کتاب‌فروشی‌های سراسر کشور آن را تهیه کنند.

خبر

مهدی رسولی
پای کار پویش «هر کوچه یک حسینیه»

پویش «کوچه به کوچه عشق تو را جار می‌زنیم» یا «هر کوچه یک حسینیه» امسال هم توسط مهدی رسولی مداح اهل بیت(ع) در خیابان‌های زنجان برگزار می‌شود. به گزارش خبرگزاری فارس، این پویش در دوسال کرونایی و با هدف جاری زدن عشق حسین در کوچه‌ها راه‌اندازی شد. او از مداحان سرشناس برای این امر دعوت کرده که در پی آن، مهدی رسولی، سیدرضا نریمانی، محمدحسین پویانفر، میثم مطیعی، مهدی سلحشور، امیر کرمانشاهی، حسین هوشیار و ... در طول دهه به کوچه‌های شهر خود رفتند و در فضایی ساده و بی‌آلایش به عزاداری و روضه‌خوانی پرداختند.

خبر