



موسیقیدان و پژوهشگر پیشکسوت درگذشت

امیر اشرف آریان پور موسیقیدان و پژوهشگر به علت ایست قلبی جان به جان آفرین تسلیم کرد. آریان پور کاشانی متولد ۱۳۰۷ از دانش آموختگان هنرستان موسیقی ملی و دارای دکترای موزیکولوژی بود. آریان پور یکی از شناخته شده‌ترین مدرسان هنر در مراکز علمی و آموزشی ایران به شمار می‌رفت. مراسم تشییع و تدفین این موسیقیدان فردا در قطعه هنرمندان بهشت زهرا برگزار خواهد شد.



فرصت جذب مخاطب آثار غیرکمدی

از امروز اکران فیلم‌های کمدی به مدت حدود ۱۲ روز متوقف خواهد شد و دیگر آثار غیرکمدی چند روزی فرصت دارند تا شاید مخاطب بیشتری جذب کنند. بالاترین آمار فروش و تعداد مخاطب به کمدی‌های «انفرادی» و «سگ بند» و فیلم اجتماعی «علفزار» اختصاص دارد که از ابتدای سال به ترتیب حدود ۵۴میلیارد، ۴۰میلیارد و ۱۴میلیارد تومان فروش داشته‌اند.



سعید طاووسی مسرور

مدرس و پژوهشگر

صبا کریمی | امروز اول محرم روز شعر و ادبیات آیینی نام گرفته است. به تناسب این روز با سعید طاووسی مسرور، پژوهشگر و مدرس تاریخ تشیع و عضو هیئت علمی دانشگاه علامه طباطبایی درباره وضعیت ادبیات آیینی، اتصال

آینده مبهم «خندوانه» از نگاه رامبد جوان

رامبد جوان همزمان باپخش آخرین قسمت از فصل هشتم «خندوانه» در صفحه شخصی‌اش نوشت: «فصل هشتم خندوانه باپخش ۹۲۲ قسمت از این برنامه به پایان می‌رسد، اینکه چقدر بعضی از لحظات مجبور شدیم وچقدر بعضی از دقایق خواسته‌هایمان عملی نشدو...را شما نمی‌دانید!» وی درخصوص ادامه خندوانه گفته است: «چاره‌ای جز امید نداریم و مشتاق دیدار شما خواهیم بود».

آن به جریان فکری امروز، الزامات این نوع ادبی و آسیب‌هایی که آن را تهدید می‌کند به گفت‌وگو نشستیم. سعید طاووسی مسرور در ابتدای گفت‌وگو درباره وضعیت ادبیات آیینی و اتصال آن به جریان فکری امروز چنین می‌گوید: گرچه

اجرای آپرای «عاشورا» در تالار وحدت

آپرای «عاشورا» با بازآفرینی و طراحی جدید در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. این اجرا از ۱۹ مردادماه روایتی از حماسه حسینی را در تالار وحدت پیش روی تماشاگران قرار می‌دهد. بازآفرینی متن، طراحی و کارگردانی آپرای عاشورا توسط بهروز غریب‌پور با همکاری گروه عروسکی آران است. این آپرای هنری از ۱۹ مرداد به مدت سه شب ساعت ۲۱ در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

از این حیث در شرایط قابل قبولی نیستیم اما این‌گونه هم نیست که نویسندگان در حوزه شعر و ادبیات آیینی در یک خلأ برای خودشان کار کنند. فضا تا حدی مناسب است اما چنان‌که باید و شاید نیست.

گفت‌وگو با سعید طاووسی مسرور، مدرس و پژوهشگر تاریخ تشیع در روز شعر و ادبیات آیینی

وضعیت شعر عاشورایی نسبت به داستان بهتر است



«عاشورا اثر حسین روح‌الامین»

پیدا کنیم که شبیه امروز باشد و یک تطبیق بعضاً سطحی و آن‌کی هم بدهیم که مثلاً این شخصیت شبیه فرد خاصی است. در حالی که دست نویسنده باز است و می‌تواند ایده‌پردازی کند. به طور مثال داستان کوتاهی به نام «تعمیرکار» درباره حضرت مسیح در ادبیات غرب نگاشته شده؛ در این داستان حضرت عیسی شخصیتی است که به زمان حال می‌آید و در یک فروشگاه مشغول تعمیرات می‌شود. در واقع او آمده تا زندگی امروز بشر را اصلاح کند. این داستان ایده بسیار جذابی دارد و خوب است اهالی ادبیات مانیز بیشتر به این سمت بروند و از قالب کلیشه خارج شوند.

این پژوهشگر در پاسخ به این پرسش که آیا فکر نمی‌کند رهییز از ورود به چنین فضایی در ادبیات داستانی به دلیل حفظ شأنیت و تقدس ائمه(ع) باشد و اینکه نویسندگان ناچار به حفظ چنین فاصله‌ای هستند، مانند آنچه در سینما و مشخصاً برای «رستاخیز» رخ داده است، می‌گوید: لزوماً این

داستان‌های تاریخی کلیشه‌شده‌اند

وی درباره دلایل این کم‌اقبالی در فضای داستانی باوجود اینکه قدرت مانور بیشتری نسبت به سینما دارد، این‌طور می‌گوید: به نظرم آثار تاریخی ما کلیشه‌شده و بیشتر این‌گونه است که اصلش تاریخی است و از اواخر ماجرا وارد شرایط امروز می‌شود. البته نمونه‌های خوبی هم وجود دارد همچون رمان «قدیس» ابراهیم حسن بیگی که داستان درباره امیرالمؤمنین(ع) است اما در زمان ما رخ می‌دهد و با شخصیت حضرت امیر(ع) ارتباط پیدا می‌کند.

این پژوهشگر معتقد است؛ این‌شویه داستان‌گویی که گذشته را به امروز بیاورند در هنر و ادبیات غرب بیشتر جا افتاده، در حالی که ما امروز را به گذشته می‌بریم و یک رویکرد تطبیق‌گرا داریم. درواقع از تاریخ برای امروز استفاده کرده و تصور می‌کنیم فقط باید شخصیت‌ها و وقایعی را

ژانریه دید

آبتین گلکار در نشست گفت‌وگو درباره ادبیات روسی:

ادبیات روسی در ایران خوش‌شانس است

زهره کهندل | مترجم و پژوهشگر آثار روسی معتقد است ادبیات روسی در ایران خوش‌شانس است چون مترجمان خوبی داریم و ترجمه‌های

خوبی از زبان روسی به فارسی انجام شده است. آبتین گلکار در نشست گفت‌وگو درباره ادبیات روسی» که در کافه کتاب آفتاب مشهد برگزار شد، درباره ناآشنایی مخاطبان ایرانی با ادبیات معاصر روسیه گفت: زبانی که برای آثار معاصر روسیه استفاده می‌شود بسیار صریح و رک است و به‌خاطر این بی‌پرده بودن، آموزه‌های خوبی ندارد. او با بیان اینکه ادبیات معاصر و ادبیات کلاسیک روسیه دو پدیده متفاوت هستند و نمی‌توان این دو را با هم مقایسه کرد، افزود: ادبیات کلاسیک روسیه امتحان خودش را پس داده و نام‌های بزرگی را دارد اما درباره ادبیات معاصر آن نمی‌توان قضاوت درستی کرد چون نمی‌دانیم در نیم قرن آینده هم این آثار خواننده دارد یا نه.

مترجم «باریس گادونوف» با اشاره به تلاش‌های «الکساندر پوشکین» در قرن نوزدهم برای اعتلای زبان روسی گفت: او را پدر ادبیات روسی می‌دانند چون با تلاش‌های پوشکین، ادبیات روسیه به سرعت پیشرفت کرد و پس از آن نویسندگان و شعرای روسی ظهور کردند.

این مترجم درباره اینکه چطور ادبیات روسی شکوفا شد، توضیح داد: قیامی شبیه آنچه در مشروطیت ایران اتفاق افتاد و تأثیری ماندگار در ایران داشت در روسیه هم رخ داد، اگرچه سرکوب شد اما تأثیر زیادی روی ادبیات روسیه داشت. عامل مهم دیگر، نقد ادبی بود که در روسیه با گرفت و تأثیر

زیادی در ادبیات داشت. سمت و سو دادن به ادبیات آینده روسیه توسط منتقدان ادبی انجام می‌شد در حالی که در ایران منتقد ادبی که جایگاه داشته باشد و بتواند به ادبیات خط بدهد کم داشته و داریم. به گفته گلکار، نویسندگان مهاجر هم جریان مهم ادبی در روسیه را به وجود آوردند و آثار ارزشمندی خلق کردند. او افزود: پس از فروپاشی شوروی، قید و بندهای سانسور برداشته شد و با سبیل آثار خوب مواجه شدیم. گویی ادبیات روسیه در حال کشف شدن بود.



۴۰۱۵۵۲۴

کیت وینسلت در «کاخ» بازی می‌کند

کیت وینسلت برای نقش اصلی سریال کوتاهی با عنوان «کاخ» به کارگردانی استیون فریزر برای شبکه اچ‌بی‌او همکاری می‌کند. داستان این سریال درباره یک سال زندگی درون دیوارهای کاخ یک رژیم استبدادی است. وینسلت علاوه‌بر بازیگری، تهیه‌کننده اجرایی هم خواهد بود. وینسلت هفت نامزدی اسکار در کارنامه دارد. او سال ۲۰۰۹ برای بازی در فیلم «کتاب خوان» برنده اسکار شد.



در حوالی شعر

به انگیزه روز بزرگداشت «محتشم کاشانی»

حفظ تعادل و میانه‌روی

محمد کاظم کاظمی، شاعر و

پژوهشگر | ترکیب‌بند محتشم را



می‌توان معروف‌ترین مرثیه برای شهدای کربلا، در شعر کلاسیک فارسی دانست. شعری در ۱۲ بند از محتشم کاشانی شاعر دهم هجری که تا به امروز بر سر ادبیات عاشورایی ماسایه انداخته است. باز این چه شورش است که در خلق عالم هست؟ شعر هیچ‌گاه به یکنواختی و ملال انگیزی نکشد و محتشم در بندهای مختلف این شعر واقعه کربلا را از جوانب گوناگون به تصویر کشیده است. اما در عین حال یک وقایع‌نگار صرف نیست، بلکه برداشتی شاعرانه از کربلا و عاشورا ارائه داده است. گاه به صحنه نزدیک می‌شود و گاه به‌شکلی هنرمندانه از آن فاصله می‌گیرد و به دیگر جوانب آن توجه می‌کند. این دور و نزدیک شدن پیاپی به متن واقعه، موجب شده این شعر هیچ‌گاه به یکنواختی و ملال انگیزی نکشد و همواره غیرمنتظره و جذاب باقی بماند. مثلاً در بند ششم، صحنه قیامت را ترسیم می‌کند و این را شرح می‌دهد که اگر در آنجا به جرایم عاملان این مصیبت بپردازند چه‌روی خواهد داد. به نظر من این بند از همه بندهای دیگر بار عاطفی بیشتری دارد.



ترسم جزای قاتل او چون رقم زنند
یک‌بار به جریده رحمت قلم زنند
آه دمی که با کفن خون چکان ز خاک
آل‌علی چوشعله آتش علم زنند

پس از محتشم کاشانی شاعران بسیاری ترکیب‌بند او را پیروی کردند، ولی از عهده رقابت برنیامدند. در واقع مزیت مهم شعر محتشم که آن را در میان دیگر مرثیه‌های عاشورایی فارسی کم‌نظیر ساخته است، حفظ تعادل و میانه‌روی در آن است، به‌گونه‌ای که شاعر ضمن بیان عاطفی وقایع، از تعبیرهای خفت‌آمیزی که در بعضی مرثیه‌های دیگر رایج است، پرهیز می‌کند. البته نباید از یاد برد که این شعر و دیگر شعرهای آن دوره با این همه تأثیرگذاری عاطفی، از جهاتی نیز قابل تأمل و نقد به نظر می‌آیند. ازجمله از نظر اندیشه و پشتوانه فکری. شعر بیشتر شاعران آن عصر از یک نگرش تاریخی و سیاسی خالی است و به‌همین لحاظ، صراف‌در بیان جوانب عاطفی قضیه خلاصه می‌شود. ترکیب‌بند محتشم نیز با همه زیبایی و تأثرانگیزی خویش، این محدودیت نگرش را دارد و البته این محدودیتی است که در نگرش بیشتر مسلمانان آن عصر وجود دارد.

آگهی دعوت شرکت کوه سر بتن خاور (سهامی خاص - شماره ثبت ۲۲۸۸۳ منحل - در حال تصفیه) به شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۸۳۵۳۴

۱.استماع گزارش مدیر تصفیه
۲.بحث و بررسی در خصوص امور تصفیه
۳. بحث و بررسی در خصوص عملکرد مدیر تصفیه
۴.تصمیم‌گیری درخصوص قطع ویا ادامه همکاری مدیر تصفیه
۵.تصمیم گیری درخصوص انتخاب و جایگزینی مدیر تصفیه
۶.سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده باشد .
با تشکر بیش از ۹۳ درصد از سهامداران

بدیوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت کوه سر بتن خاور (سهامی خاص - شماره ثبت ۲۲۸۸۳) به شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۸۳۵۳۴ دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۹ راس ساعت ۱۰ صبح در مشهد محله نیروی هوایی خیابان کوهسار - کوهسار ۱۲ (هاشمیه ۸۱۳) پلاک ۰ طبقه همکف کد پستی ۹۱۷۸۱۹۶۹۶۱ برگزار می‌گردد .اصالتا و یا کالتا حضور بهم رسانند.
دستور جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده:

۴۰۱۵۵۲۴

آگهی تغییرات شرکت مجتمع تولیدی آلومینیوم غدیر گستر توس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۱۴۹۵ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۶۹۸۵۱

به استناد صورت جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۳ تصصیمات ذیل اتخاذ شد: آقای داود شربت‌بدران به شماره ملی ۲۰۹۰۴۰۱۷۵۴ به سمت رئیس هیات مدیره، آقای ابوالفضل شربت‌بدران به شماره ملی ۰۹۲۱۲۵۳۴۲۷ به سمت تایپ رئیس هیات مدیره، آقای ابوالفضل شربت‌بدران به شماره ملی ۰۹۲۵۳۴۴۵۸۰ به سمت مدیرعامل که برای مدت دو سال انتخاب گردیدند آقای یونس حمیدی نژاد به شماره ملی ۰۹۴۴۰۵۵۹۹۳۱ به سمت بازرس اصلی و آقای علیرضا آقاپور به شماره ملی ۲۰۵۰۳۷۶۷۱۵ به سمت بازرس علی البدل، برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند. کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک ، سفته ، بروات ، قرار دادها و عقوداسامی با امضاء رئیس هیات مدیره و یا مدیر عامل، همراه با مهر شرکت معتبر می باشد. روز نامه کثیرالانتشار قدس جهت نشر آگهی های شرکت انتخاب شد

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۱۳۵۷۷۳۳)

آگهی مناقصه عمومی

شماره فراخوان سامانه ستاد: ۲۰۰۱۰۹۴۹۹۹۰۰۰۱۴

موضوع: اصلاح پیاده رو و آب های سطحی شیرنژاد

مبلغ بر آورد: ۲۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید.
این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می گردد.



امور قراردادها و پیمان های شهرداری منطقه ۵

۴۰۱۵۵۲۴



سازمان عمران شهرداری مشهد

۴۰۱۵۵۲۴

آگهی تجدید مناقصه عمومی

شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۱۰۹۴۹۴۳۰۰۰۰۰۸

موضوع: تامین نیروی کارگری روزمزد مورد نیاز جهت انجام امور عمرانی در پروژه های تفویضی سازمان عمران
مبلغ بر آورد : ۳۲۸,۷۰۵,۸۱۹,۵۰۲ ریال
جهت کسب اطلاعات بیشتر ، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید . این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می گردد.

۴۰۱۵۵۲۴