



علی رهبری، رهبر

مشهورترین

ایرانی جهان شد

والری گریف،

مدیر کل هنری

مجموعه مارینسکی

در سنت پترزبورگ،

علی رهبری را

به عنوان رهبر

دائمی میهمان

اپرای مارینسکی،

مشهورترین اپرای

جهان اعلام کرد.

بنا بر توافقات صورت

گرفته، حاصل این

همکاری اجرایی ۱۰

کنسرت یا اپرا در

طول هر فصل هنری

خواهد بود.

مجموعه مارینسکی

حدود ۴۰۰ نوازنده،

۲۰۰ خواننده گروه

کر، سه سالن اپرا و

چندین سالن کنسرت

دارد.



■ دلجویی وزارت ارشاد از «سیروان خسروی»

معاون هنری وزیر فرهنگ در تماسی با سیروان خسروی، خواننده پاپ کشورمان از وی بابت برگزار نشدن کنسرت دارای مجوز موسیقی این خواننده در اهواز دلجویی کرد. محمود سالاری در این تماس با اشاره به نقش مهم هنرمندان در ایجاد نشاط و تزریق روحیه امید در جامعه، نقش هنرمندان به ویژه در بخش موسیقی را در این زمینه مهم ارزیابی کرد.

■ «زهره کهندل» سریال «داستان یک شهر» در ادامه

سریالی است که ۲۰ سال پیش دو فصل از آن را اصغر فرهادی ساخت و روی آنتن شبکه ۵ سیما رفت و پس از دو دهه «پیمان عباسی» نگارش نسخه جدیدی از این مجموعه را بر عهده گرفت و محمدرضا آهنگ آن را

■ علی نصیریان از سینما می گوید

علی نصیریان، بازیگر پیشکسوت سینمای ایران در قالب چند کارگاه آموزشی درباره تجربیات خود از سینمای ایران با علاقه‌مندان گفت‌وگو می‌کند. این کارگاه‌ها در روزهای پنج‌ام الی هفتم مرداد ماه ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان برای دریافت اطلاعات بیشتر می‌توانند به پایگاه اطلاع‌رسانی یونی‌تک به آدرس www.webinar.unitech-ac.com مراجعه کنند.

■ کارگردانی کرد. فصل جدید این سریال که ماجرای گروهی

از گزارشگران برنامه «در شهر» را به تصویر می‌کشد از اوایل تیر ماه در قاب این شبکه برای مخاطبان تماشایی شده و به قسمت‌های پایانی خود نزدیک می‌شود. قصه از اینجا شروع می‌شود که این گروه به نامه‌ساز با تماس‌های

■ امروز «هناس» را رایگان تماشا کنید

فیلم سینمایی «هناس» ساخته حسین دارابی امروز به مناسبت روز خانواده در سینماهای حوزه هنری به صورت رایگان اکران می‌شود. این اکران به همت و همراهی وزارت ورزش و جوانان صورت می‌گیرد. علاقه‌مندان برای اطلاع از زمان‌بندی سانس‌های نمایش رایگان این فیلم می‌توانند به سامانه‌های فروش برخط بلیت مراجعه کرده و نسبت به رزرو بلیت اقدام کنند.

■ ارکان فیلم‌های کم‌دی متوقف می‌شود

باتصمیم سازمان سینمایی و اعمال در سامانه‌سمفا، اکران فیلم‌های کم‌دی هم‌زمان با آغاز ماه محرم در سینماهای کشور متوقف می‌شود. بر این اساس اکران چهار فیلم «سگ‌بند» مهران احمدی، «انفرادی» مسعود اطیابی، «نقره‌داغ» محسن آقاخان و «چند می‌گیری گریه کنی؟» علی توکل نیا از روز شنبه ۱۹ مرداد تا پایان روز چهارشنبه ۱۹ مرداد ماه در تمامی سینماهای کشور متوقف خواهد شد.

پیمان عباسی

فیلم نامه نویس

گفت‌وگو با پیمان عباسی، نویسنده سریال «داستان یک شهر»

مخاطب از تماشای قصه‌های روز استقبال می‌کند

■ با وجود اینکه دو فصل

قبل از این سریال را اصغر فرهادی نوشته بود، چه شد که پذیرفتید فیلم‌نامه فصل سوم «داستان یک شهر» را بنویسید؟

من شاگرد خود فرهادی هستم و با تفکرات او بزرگ شدم. زمانی که پیشنهاد این کار به من شد، از چالش آن استقبال کردم. نخستین دغدغه برای نوشتن فیلم‌نامه، پیدا کردن یک داستان مناسب است؛ یافتن داستان مناسبی که بار دراماتیکی داشته باشد. برای نوشتن فیلم‌نامه سریال «داستان یک شهر» آن قدر داستان و موضوع داشتم که از میان آن‌ها باید بهترین‌ها را انتخاب می‌کردم. دغدغه پیدا کردن قصه‌نداشتن چون قصه‌های این سریال، اتفاقی‌های واقعی روز جامعه بود. می‌خواستم خودم را درگیر این چالش کنم و ببینم نتیجه آن چه می‌شود.

■ آیا همه قصه‌ها و خرده‌روایت‌ها در سریال وفادار به واقعیت هستند؟

۹۵درصد اتفاقات و خرده‌قصه‌ها واقعیت مطلق هستند و عیناً اتفاق افتاده‌اند. مدتی جلیقه برنامه «در شهر» را می‌پوشیدم و با گزارشگران به سطح شهر می‌رفتم. حتی به آرشین این برنامه هم رجوع کردم و از آن‌ها هم برای نوشتن فیلم‌نامه بهره‌بردم. اتفاقات واقعی جامعه که بسیاری از آن‌ها در برنامه «در شهر» پخش شده بود را نمی‌توانستم دراماتیزه کنم چون به تمیزی‌های تلویزیون برمی‌خوردم. در طرح اولیه حدود ۸۰ داستان را آماده کردیم که اجازه ساخت ۲۵ داستان را دادند.

■ یکی از نقاط قوت سریال «داستان یک شهر»

فیلم‌نامه آن است که نشان می‌دهد هیچ قصه‌ای جذاب‌تر از واقعیت نیست.

همین طور است. ضمن اینکه ما دراماتیک‌ترین کشور جهان را داریم، عجیب‌ترین سرعت‌ها و کلابرداری‌ها را داریم که برخی از آن‌ها حیرت‌انگیز هستند و شاید نتوان در تلویزیون نشان داد. من با

■ جبار آذین / منتقد

تلویزیونی «داستان یک شهر» به عنوان یک درام اجتماعی خانوادگی

در اوایل دهه ۸۰ با اندیشه اصغر فرهادی روی آنتن رفت. رویکرد اصلی این مجموعه؛ نگاهی مستند به برخی از رویدادهای اجتماعی از زاویه انتقادی و گاه طنز بود. از نقاط قوت این سریال در دورانی که فرهادی این مجموعه را ساخت توجه به نیاز و سلیقه مخاطب در آن دوره بود. ضمن اینکه نویسنده و کارگردان اثر هم فیلمساز توانمندی چون فرهادی بود و گروه خوبی را کنار هم جمع کرده بود؛ از تیم بازیگری گرفته تا گروه پشت

دوربین که در نهایت کار به سرانجامی نیکو رسید و خاطره ماندگاری را در ذهن مخاطبان ثبت کرد. پس از ۲۰ سال، مدیران تلویزیون تصمیم گرفتند ساخت فصل سوم این سریال را به گروه دیگری بسپارند اما نتیجه کار زمین تا آسمان به لحاظ مضمون و ساختار با دو فصل قبل فرق داشت، نه آن گروه تولید و نه آن شرایط اجتماعی برای «داستان یک شهر» تکرار نشد. داستان‌پردازی در این سریال به قوت و قدرت فصل‌های اول و دوم آن نبود. درام و شخصیت‌ها ضعیف داشتند، کارگردانی خوب نبود و نقش‌آفرینی بازیگران چنگی به دل نمی‌زد. همه این‌ها موجب شد

خاطره خوب فصل‌های نخست این سریال در یادها زنده شود و مخاطب ناخودآگاه دست به مقایسه فصل سوم با فصل‌های قبلی بزند در حالی که اگر گروه‌فوقی برای نگاه درست اجتماعی و شرایط روز، فصل جدید را می‌ساختند اثری قابل قبول روی آنتن می‌رفت و خوشنامی این سریال خدشه‌دار نمی‌شد. ضعف‌های آشکار یک اثر نمایشی را نمی‌توان زیر نام سریال‌های ماندگار تلویزیون پنهان کرد؛ چراکه مخاطب دست به مقایسه کیفی و فصول قبلی با فصل جدید می‌زند و نسبت به نقاط ضعف فصل جدید، احساس نارضایتی بیشتری پیدا می‌کند.

■ جبار آذین / منتقد

دوربین که در نهایت کار به سرانجامی نیکو رسید و خاطره ماندگاری را در ذهن مخاطبان ثبت کرد. پس از ۲۰ سال، مدیران تلویزیون تصمیم گرفتند ساخت فصل سوم این سریال را به گروه دیگری بسپارند اما نتیجه کار زمین تا آسمان به لحاظ مضمون و ساختار با دو فصل قبل فرق داشت، نه آن گروه تولید و نه آن شرایط اجتماعی برای «داستان یک شهر» تکرار نشد. داستان‌پردازی در این سریال به قوت و قدرت فصل‌های اول و دوم آن نبود. درام و شخصیت‌ها ضعیف داشتند، کارگردانی خوب نبود و نقش‌آفرینی بازیگران چنگی به دل نمی‌زد. همه این‌ها موجب شد

■ جبار آذین / منتقد

دوربین که در نهایت کار به سرانجامی نیکو رسید و خاطره ماندگاری را در ذهن مخاطبان ثبت کرد. پس از ۲۰ سال، مدیران تلویزیون تصمیم گرفتند ساخت فصل سوم این سریال را به گروه دیگری بسپارند اما نتیجه کار زمین تا آسمان به لحاظ مضمون و ساختار با دو فصل قبل فرق داشت، نه آن گروه تولید و نه آن شرایط اجتماعی برای «داستان یک شهر» تکرار نشد. داستان‌پردازی در این سریال به قوت و قدرت فصل‌های اول و دوم آن نبود. درام و شخصیت‌ها ضعیف داشتند، کارگردانی خوب نبود و نقش‌آفرینی بازیگران چنگی به دل نمی‌زد. همه این‌ها موجب شد

■ دیدگاه

مدیرعامل فیلیمو، سفره دلش را

علیه ساترا باز کرد

خواهان ناظری بی‌طرف

هستیم



کهندل | در روزهایی که تلویزیون به دلیل ریزش مخاطب، دو شبکه «ایران کالا» و «شما» را از روی آنتن حذف کرده‌است، پلنتم‌های نمایشی با قدرت در حال تولید سریال‌های کم‌دی و اجتماعی هستند اما آنچه سبب شده تا این دو جبهه در مقابل هم قرار بگیرند، مواجهه ساترا با تولیدات شبکه نمایش خانگی است تا جایی که محمدجواد شکوری مقدم، مدیرعامل فیلیمو محافظه‌کاری را کنار گذاشت و در یک گروه فرهنگی و هنری سفره دلش را باز کرد. او با اشاره به بی‌توجهی ساترا نسبت به نامه‌های هماهنگی گفت: یکی از معاونین ساترا دو ماه، نامه‌ای به فروگاه امام بابت معرفی تیم تولید سریال «باغی» را روی میزش بی‌پاسخ گذاشت و ۲۰۰ نفر عوامل تولید بلاتکلیف بودند؛ چون معتقد بود سریال سیاه‌نمایی است! حتی پس از پایان ۹۰ درصد تولید سریال، ۱۰ صفحه اصلاحیه در سطح فیلم‌نامه به سریال داده بودند. او با انتقاد از اتمسفر معاونت فضای مجازی صدا و سیما مدعی شد پست‌های شبکه‌های اجتماعی این شبکه هم از سوی ساترا باید تأیید می‌شد. شکوری مقدم با اشاره به ممنوع‌التصویری بهرنگ علوی، بازیگر سریال «ساخت ایران» در پی نامه تیم صیانت صدا و سیما گفت: ساترا اجازه پخش این سریال را نمی‌داد و به ما گفته بود بروید از بهرنگ علوی و تهیه‌کننده شکایت کنید!

وی خواستار این شد که رگولاتور یا تنظیم‌گری بر تولیدات شبکه‌های نمایش خانگی نظارت کند که قریب با ذی‌نفع نباشد و با تأکید بر اینکه این رگولاتور باید دانا، بی‌طرف و علاقه‌مند به رشد این صنعت باشد افزود: سینمای کشور حداکثر سالی ۳۰۰ میلیارد تومان تولید دارد ولی این رقم در vod به سالی هزار و ۳۰۰ میلیارد تومان رسیده است. این امر خطری نمی‌تواند یکسره تحت مدیریت صدا و سیما باشد بلکه عقل جمعی‌تری لازم است شامل شورای عالی انقلاب فرهنگی، وزارت ارشاد، شورای عالی فضای مجازی، صدا و سیما و وزارت ورزش و جوانان. مدیرعامل فیلیمو با بیان اینکه هنوز چهار خط ضوابط تولید به آن‌ها ابلاغ نشده و ساترا انتظار تولید در چارچوب‌های انتزاعی از آن‌ها دارد، عنوان کرد: این امر موجب دخالت‌های سلیقه‌ای در تولیدات بخش خصوصی شده است.

کارت خودروی پژو ۲۰۶ مدل ۸۹ رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۸۷۷ ص ۲۹ ایران ۷۴ شماره موتور ۱۳۵۸۹۰۰۴۱۵۷ و شماره شاسی ۱۳۵۸۹۰۰۴۱۵۷ و شماره پلاک ۳۶۶۰۹۱ NAAP۵۱FE۴A۳۶۳۰۹۱ به مالکیت فاطمه طوسی صدر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز خودروی سواری سایپا تیپ: ۱۳۱SE مدل ۱۳۹۳ رنگ: سفید روغنی شماره موتور ۵۱۳۹۲۴۹ شماره شاسی ۱۳۵۸۹۰۰۴۱۵۷ و شماره پلاک ۳۶۶۰۹۱ NAAP۵۱FE۴A۳۶۳۰۹۱ به مالکیت فاطمه طوسی صدر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز خودروی سواری سایپا تیپ: ۱۳۱SE مدل ۱۳۹۳ رنگ: سفید روغنی شماره موتور ۵۱۳۹۲۴۹ شماره شاسی ۱۳۵۸۹۰۰۴۱۵۷ و شماره پلاک ۳۶۶۰۹۱ NAAP۵۱FE۴A۳۶۳۰۹۱ به مالکیت فاطمه طوسی صدر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز خودروی سواری سایپا تیپ: ۱۳۱SE مدل ۱۳۹۳ رنگ: سفید روغنی شماره موتور ۵۱۳۹۲۴۹ شماره شاسی ۱۳۵۸۹۰۰۴۱۵۷ و شماره پلاک ۳۶۶۰۹۱ NAAP۵۱FE۴A۳۶۳۰۹۱ به مالکیت فاطمه طوسی صدر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و سند خودروی سواری - سواری دوو تیپ ۸۳ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۵۱۳۹۲۴۹ شماره شاسی ۱۳۵۸۹۰۰۴۱۵۷ و شماره پلاک ۳۶۶۰۹۱ NAAP۵۱FE۴A۳۶۳۰۹۱ به مالکیت فاطمه طوسی صدر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و سند خودروی سواری - سواری دوو تیپ ۸۳ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۵۱۳۹۲۴۹ شماره شاسی ۱۳۵۸۹۰۰۴۱۵۷ و شماره پلاک ۳۶۶۰۹۱ NAAP۵۱FE۴A۳۶۳۰۹۱ به مالکیت فاطمه طوسی صدر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و سند خودروی سواری - سواری دوو تیپ ۸۳ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۵۱۳۹۲۴۹ شماره شاسی ۱۳۵۸۹۰۰۴۱۵۷ و شماره پلاک ۳۶۶۰۹۱ NAAP۵۱FE۴A۳۶۳۰۹۱ به مالکیت فاطمه طوسی صدر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و سند خودروی سواری - سواری دوو تیپ ۸۳ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۵۱۳۹۲۴۹ شماره شاسی ۱۳۵۸۹۰۰۴۱۵۷ و شماره پلاک ۳۶۶۰۹۱ NAAP۵۱FE۴A۳۶۳۰۹۱ به مالکیت فاطمه طوسی صدر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و سند خودروی سواری - سواری دوو تیپ ۸۳ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۵۱۳۹۲۴۹ شماره شاسی ۱۳۵۸۹۰۰۴۱۵۷ و شماره پلاک ۳۶۶۰۹۱ NAAP۵۱FE۴A۳۶۳۰۹۱ به مالکیت فاطمه طوسی صدر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و سند خودروی سواری - سواری دوو تیپ ۸۳ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۵۱۳۹۲۴۹ شماره شاسی ۱۳۵۸۹۰۰۴۱۵۷ و شماره پلاک ۳۶۶۰۹۱ NAAP۵۱FE۴A۳۶۳۰۹۱ به مالکیت فاطمه طوسی صدر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و سند خودروی سواری - سواری دوو تیپ ۸۳ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۵۱۳۹۲۴۹ شماره شاسی ۱۳۵۸۹۰۰۴۱۵۷ و شماره پلاک ۳۶۶۰۹۱ NAAP۵۱FE۴A۳۶۳۰۹۱ به مالکیت فاطمه طوسی صدر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و سند خودروی سواری - سواری دوو تیپ ۸۳ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۵۱۳۹۲۴۹ شماره شاسی ۱۳۵۸۹۰۰۴۱۵۷ و شماره پلاک ۳۶۶۰۹۱ NAAP۵۱FE۴A۳۶۳۰۹۱ به مالکیت فاطمه طوسی صدر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و سند خودروی سواری - سواری دوو تیپ ۸۳ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۵۱۳۹۲۴۹ شماره شاسی ۱۳۵۸۹۰۰۴۱۵۷ و شماره پلاک ۳۶۶۰۹۱ NAAP۵۱FE۴A۳۶۳۰۹۱ به مالکیت فاطمه طوسی صدر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و سند خودروی سواری - سواری دوو تیپ ۸۳ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۵۱۳۹۲۴۹ شماره شاسی ۱۳۵۸۹۰۰۴۱۵۷ و شماره پلاک ۳۶۶۰۹۱ NAAP۵۱FE۴A۳۶۳۰۹۱ به مالکیت فاطمه طوسی صدر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و سند خودروی سواری - سواری دوو تیپ ۸۳ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۵۱۳۹۲۴۹ شماره شاسی ۱۳۵۸۹۰۰۴۱۵۷ و شماره پلاک ۳۶۶۰۹۱ NAAP۵۱FE۴A۳۶۳۰۹۱ به مالکیت فاطمه طوسی صدر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و سند خودروی سواری - سواری دوو تیپ ۸۳ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۵۱۳۹۲۴۹ شماره شاسی ۱۳۵۸۹۰۰۴۱۵۷ و شماره پلاک ۳۶۶۰۹۱ NAAP۵۱FE۴A۳۶۳۰۹۱ به مالکیت فاطمه طوسی صدر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و سند خودروی سواری - سواری دوو تیپ ۸۳ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۵۱۳۹۲۴۹ شماره شاسی ۱۳۵۸۹۰۰۴۱۵۷ و شماره پلاک ۳۶۶۰۹۱ NAAP۵۱FE۴A۳۶۳۰۹۱ به مالکیت فاطمه طوسی صدر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و سند خودروی سواری - سواری دوو تیپ ۸۳ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۵۱۳۹۲۴۹ شماره شاسی ۱۳۵۸۹۰۰۴۱۵۷ و شماره پلاک ۳۶۶۰۹۱ NAAP۵۱FE۴A۳۶۳۰۹۱ به مالکیت فاطمه طوسی صدر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و سند خودروی سواری - سواری دوو تیپ ۸۳ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۵۱۳۹۲۴۹ شماره شاسی ۱۳۵۸۹۰۰۴۱۵۷ و شماره پلاک ۳۶۶۰۹۱ NAAP۵۱FE۴A۳۶۳۰۹۱ به مالکیت فاطمه طوسی صدر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و سند خودروی سواری - سواری دوو تیپ ۸۳ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۵۱۳۹۲۴۹ شماره شاسی ۱۳۵۸۹۰۰۴۱۵۷ و شماره پلاک ۳۶۶۰۹۱ NAAP۵۱FE۴A۳۶۳۰۹۱ به مالکیت فاطمه طوسی صدر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و سند خودروی سواری - سواری دوو تیپ ۸۳ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۵۱۳۹۲۴۹ شماره شاسی ۱۳۵۸۹۰۰۴۱۵۷ و شماره پلاک ۳۶۶۰۹۱ NAAP۵۱FE۴A۳۶۳۰۹۱ به مالکیت فاطمه طوسی صدر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و سند خودروی سواری - سواری دوو تیپ ۸۳ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۵۱۳۹۲۴۹ شماره شاسی ۱۳۵۸۹۰۰۴۱۵۷ و شماره پلاک ۳۶۶۰۹۱ NAAP۵۱FE۴A۳۶۳۰۹۱ به مالکیت فاطمه طوسی صدر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و سند خودروی سواری - سواری دوو تیپ ۸۳ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۵۱۳۹۲۴۹ شماره شاسی ۱۳۵۸۹۰۰۴۱۵۷ و شماره پلاک ۳۶۶۰۹۱ NAAP۵۱FE۴A۳۶۳۰۹۱ به مالکیت فاطمه طوسی صدر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و سند خودروی سواری - سواری دوو تیپ ۸۳ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۵۱۳۹۲۴۹ شماره شاسی ۱۳۵۸۹۰۰۴۱۵۷ و شماره پلاک ۳۶۶۰۹۱ NAAP۵۱FE۴A۳۶۳۰۹۱ به مالکیت فاطمه طوسی صدر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و سند خودروی سواری - سواری دوو تیپ ۸۳ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۵۱۳۹۲۴۹ شماره شاسی ۱۳۵۸۹۰۰۴۱۵۷ و شماره پلاک ۳۶۶۰۹۱ NAAP۵۱FE۴A۳۶۳۰۹۱ به مالکیت فاطمه طوسی صدر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و سند خودروی سواری - سواری دوو تیپ ۸۳ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۵۱۳۹۲۴۹ شماره شاسی ۱۳۵۸۹۰۰۴۱۵۷ و شماره پلاک ۳۶۶۰۹۱ NAAP۵۱FE۴A۳۶۳۰۹۱ به مالکیت فاطمه طوسی صدر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و سند خودروی سواری - سواری دوو تیپ ۸۳ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۵۱۳۹۲۴۹ شماره شاسی ۱۳۵۸۹۰۰۴۱۵۷ و شماره پلاک ۳۶۶۰۹۱ NAAP۵۱FE۴A۳۶۳۰۹۱ به مالکیت فاطمه طوسی صدر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و سند خودروی سواری - سواری دوو تیپ ۸۳ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۵۱۳۹۲۴۹ شماره شاسی ۱۳۵۸۹۰۰۴۱۵۷ و شماره پلاک ۳۶۶۰۹۱ NAAP۵۱FE۴A۳۶۳۰۹۱ به مالکیت فاطمه طوسی صدر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و سند خودروی سواری - سواری دوو تیپ ۸۳ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۵۱۳۹۲۴۹ شماره شاسی ۱۳۵۸۹۰۰۴۱۵۷ و شماره پلاک ۳۶۶۰۹۱ NAAP۵۱FE۴A۳۶۳۰۹۱ به مالکیت فاطمه طوسی صدر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و سند خودروی سواری - سواری دوو تیپ ۸۳ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۵۱۳۹۲۴۹ شماره شاسی ۱۳۵۸۹۰۰۴۱۵۷ و شماره پلاک ۳۶۶۰۹۱ NAAP۵۱FE۴A۳۶۳۰۹۱ به مالکیت فاطمه طوسی صدر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و سند خودروی سواری - سواری دوو تیپ ۸۳ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۵۱۳۹۲۴۹ شماره شاسی ۱۳۵۸۹۰۰۴۱۵۷ و شماره پلاک ۳۶۶۰۹۱ NAAP۵۱FE۴A۳۶۳۰۹۱ به مالکیت فاطمه طوسی صدر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و سند خودروی سواری - سواری دوو تیپ ۸۳ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۵۱۳۹۲۴۹ شماره شاسی ۱۳۵۸۹۰۰۴۱۵۷ و شماره پلاک ۳۶۶۰۹۱ NAAP۵۱FE۴A۳۶۳۰۹۱ به مالکیت فاطمه طوسی صدر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و سند خودروی سواری - سواری دوو تیپ ۸۳ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۵۱۳۹۲۴۹ شماره شاسی ۱۳۵۸۹۰۰۴۱۵۷ و شماره پلاک ۳۶۶۰۹۱ NAAP۵۱FE۴A۳۶۳۰۹۱ به مالکیت فاطمه طوسی صدر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و سند خودروی سواری - سواری دوو تیپ ۸۳ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۵۱۳۹۲۴۹ شماره شاسی ۱۳۵۸۹۰۰۴۱۵۷ و شماره پلاک ۳۶۶۰۹۱ NAAP۵۱FE۴A۳۶۳۰۹۱ به مالکیت فاطمه طوسی صدر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و سند خودروی سواری - سواری دوو تیپ ۸۳ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۵۱۳۹۲۴۹ شماره شاسی ۱۳۵۸۹۰۰۴۱۵۷ و شماره پلاک ۳۶۶۰۹۱ NAAP۵۱FE۴A۳۶۳۰۹۱ به مالکیت فاطمه طوسی صدر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و سند خودروی سواری - سواری دوو تیپ ۸۳ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۵۱۳۹۲۴۹ شماره شاسی ۱۳۵۸۹۰۰۴۱۵۷ و شماره پلاک ۳۶۶۰۹۱ NAAP۵۱FE۴A۳۶۳۰۹۱ به مالکیت فاطمه طوسی صدر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.