

■ «جکی چان» در سوریه فیلم جنگی می سازد

شهر حجراالاسود در نزدیکی پایتخت سوریه که پس از بیرون راندن داعش متروکه شده بود، هم اکنون لوکیشن فیلم اکشن «عملیات خانگی» به تهیه کنندگی «جکی چان» شده است. کشور یمن هم اکنون برای فیلم برداری بسیار خطرناک است به همین دلیل برخی از صحنه های این فیلم، در سوریه فیلم برداری می شود.



دست یاری امیر عبداللهیان را می فشاریم

حسن برزا، کارگردان نمایش عظیم مذهبی «روشنای شب تار» در خصوص تأثیر نمایش های دینی بر صادر کردن فرهنگ ایرانی- اسلامی، گفت: با قدرت می گویم این آثار فراتر از آسیاست و قدرت تأثیرگذاری در قلب اروپا را دارد اما برای صادر کردن منشور فرهنگی انقلاب نیازمند یاری و مساعدت وزارت خارجه و دست یاری امیر عبداللهیان هستیم.



■ رونمایی از «مارادونا» با حضور فردوسی پور

مراسم رونمایی از کتاب «مارادونا» نوشته گیم بالاکه با ترجمه عادل فردوسی پور و علی شهروز برگزار می شود. این کتاب روز پنجشنبه ۳۰ تیرماه از ساعت ۱۸ در کتابفروشی چشمه کوروش واقع در بزرگراه ستاری، مجتمع تجاری کوروش، طبقه ۵ رونمایی می شود. کتاب مارادونا در مجموعه ادبیات غیرداستانی نشر چشمه (در واقع ... تأملات) منتشر شده است.



■ «خندوانه» شاید به تاریخ بیبوند

محمد بحرانی با انتشار یادداشتی در فضای مجازی، از پایان ضبط «خندوانه» خبر داد و گفت: شاید دیگر این برنامه ساخته نشود. او از مردم خواست هر گونه کم و کاستی برنامه و سازندگانش را ببخشند و بپنداند آن ها تمام توانشان را برای این برنامه گذاشته اند.



بیکر استاد

سپاوش نورپور

نوازنده پیشکسوت

تشییع شد

استاد سپاوش نور پور، نوازنده چیره دست و صاحب سبک تنبور و تار ۲۶ تیر ماه در سن ۷۳سالگی در گذشت. مرحوم نور پور پس از پیروزی انقلاب اسلامی همکاری خود را با رادیو و تلویزیون کرمانشاه آغاز کرد. شهرام ناظری، سیدجلال الدین محمدیان، مرحوم منوچهر طاهرزاده، مرحوم حشمت اله لرنژاد، حسین البرزی و علی علیانی از جمله خوانندگانی بودند که وی با آن ها همکاری داشت.

بیکر این هنرمند فقید صبح دیروز در باغ فردوس کرمانشاه تشییع و به خاک سپرده شد.



در حاشیه

داوود

میرباقری

می خواهد

غافلگیر کند

محمد فیلی که در سریال «سلمان فارسی» ایفای نقش دارد، گفت: برای بازی در سریال سلمان فارسی فعلاً کارم شروع نشده. این پروژه یک کار طولانی است که تولیدش چند سال زمان می برد. به نظرم آقای میرباقری می خواهد مرا غافلگیر کند که توضیحی درباره نقشم نداده است. ایشان آن قدر دقیق نگاه می کند که آدم خودش هم نقشش باورش نمی شود. وقتی داوود میرباقری مرا برای نقش شمر در «مختارنامه» انتخاب کرد، خودم باورم نمی شد و مدام با خود می گفتم اصلاً من چه ربطی به این نقش دارم؟

در ابتدای این برنامه حجت الاسلام و المسلمین علی اکبر سبزیان، مدیرکل کتابخانه های عمومی استان خراسان با اشاره به اهمیت کتاب و کتابخوانی در اسلام گفت: خداقوت به آقای میرزاده می گویم که در این سال ها همه تلاش ایشان این بوده است که برای مخاطب وفادار کودک و نوجوان به خلق آثار پرباداز که متأسفانه برای این مخاطب آن گونه که باید و شاید کار نشده است و اینکه سیداحمد میرزاده برای این مخاطب قلم می زند نشان از شناخت خوب و درست ایشان از این حوزه دارد.

■ کار میرزاده در چند ساخت بوده است

محمدکاظم کاظمی، شاعر شناخته شده افغانستانی دیگر سخنران برنامه با اشاره به حوزه فعالیت های مختلف سیداحمد میرزاده گفت: چندساختی بودن فعالیت های میرزاده یکی از امتیازات ایشان است اگر چه آن سخن مشهور را شنیده ایم که انسان بهتر است در یک حوزه تخصصی داشته باشد و در حوزه های مختلف سرک نکشد. کاظمی در ادامه افزود: وقتی از این منظر به کار ایشان نگاه می کنیم توانشان را در همان حوزه ادبیات کودک و نوجوان گذاشته اند که علاقه بیشتری دارند منتها در ادبیات کودکان کار ایشان در چند ساخت بوده است و این ارزش دارد یعنی ایشان هم مدیریت تولید اثر در انتشارات به نشر را بر عهده داشته، هم کار پژوهشی در حوزه ادبیات کودک و نوجوان انجام داده و هم شعر کودک و

نوجوان سروده است. کاظمی خاطرنشان کرد: نگاه منتقدانه میرزاده و اینکه به پژوهش در ادبیات کودک و نوجوان پرداخته است به او کمک می کند تا بهتر شعر بگوید و برای جماعت شاعر کارآمدتر باشد. کاظمی در پایان با اشاره به کتاب «در هفت آینه» سیداحمد میرزاده گفت: چون کتاب را پیش از چاپ برای ویراستاری خوانده ام، به جرئت می توانم بگویم یکی از کتاب های ارزشمند در این حوزه است.

■ یک شبه نمی توان به موفقیت رسید

عباسعلی سپاهی، شاعر کودک و نوجوان با اشاره به راهی که میرزاده پیموده تا به نقطه ای برسد که امروز در آن قرار گرفته است، گفت: شاید برخی از شاعران تازه کار تنها چاپ شدن و جایزه گرفتن کارهای میرزاده را ببینند اما این دوستان باید بدانند که میرزاده برای رسیدن به این نقطه تلاش فراوانی کرده است. وی در بخش دیگری از گفته های خود با اشاره به سه دهه دوستی با سیداحمد میرزاده افزود: متأسفانه در برخورد با بسیاری از شاعرانی که تازه در شروع راه هستند، این نکته را دیده ام که حاضر نیستند وقت لازم را برای پرورش استعداد خود بگذارند و تنها به دنبال این هستند که زودتر بتوانند به آنچه می خواهند برسند در حالی که تا پشت بام ادبیات را باید پله به پله طی کرد و این راهی نیست که آن را با آسانسور رفت و یک شبه به موفقیت رسید.

■ ویژگی های قلم میرزاده

در این برنامه همچنین امیر سعادتی، سردبیر

تجلیل از سیداحمد میرزاده؛ شاعر، نویسنده و پژوهشگر عرصه کودک و نوجوان

پدر کتاب های «پروانه»



و حق ایشان هم بود و این توفیقی شد که با این استعداد خوب آشنا بشویم و این دوستی تا امروز ادامه داشته است چون خوشبختانه ادب و ادبیات در وجود ایشان نهاده شده است یعنی هم اهل ادب و هم اهل ادبیات هستند.

■ ادبیات کودک درمان دردهای فرهنگی است

پس از شنیدن صحبت های میهمانان نوبت به سیداحمد میرزاده رسید تا لحظاتی برای حاضران در برنامه سخن بگوید. او گفت: مسیری که پیموده ام به سادگی نبوده است و هر چه بوده ذوق و شوق یاد گرفتن بوده است و در این راه همه تلاشم این بود که مثلاً بتوانم در سفری به تهران خدمت قیصر امین پور، استاد رهگنر و دیگر استادان برسم و بتوانم از محضر آن ها چیزی یاد بگیرم. میرزاده در بخش دیگری از گفته هایش با اشاره به برخی مشکلات جامعه از جمله در حوزه حجاب و عفاف گفت: اگر می خواهیم کاری انجام بدهیم که ثمربخش باشد باید در قالب منظومه ای بلندمدت، فکری و فراگیر باشد که به همه جهان بینی کودک پاسخ زیبا بدهد چون کار ادبیات خلق زیبایی است و از این نکته نباید غفلت کرد. وی تأکید کرد: اثرگذاری در کارهای فرهنگی را وقتی می توان توقع داشت که برنامه ریزی بلندمدت داشته باشیم و برای رسیدن به اثرگذاری لازم از متخصصان امر کمک بگیریم و گرنه کارهای ما محکوم به شکست خواهد بود. وی در پایان یادآوری کرد: متأسفانه به این نکته مهم نرسیده ایم که درمان همه دردهای فرهنگی را باید در ادبیات کودک جست و جو کرد و ای کاش هر چه زودتر متوجه این غفلت بشویم.

■ جمع ادب و ادبیات

جوادنعیمی، نویسنده پیشکسوت خراسانی دیگر سخنران این مراسم از روزگاری گفت که در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از نزدیک با کودکان و نوجوانان در ارتباط بود. نعیمی افزود: در آن سال ها نامه ای از نوجوانی به نام سیداحمد میرزاده به دستم رسید که اتفاقاً خط خوشی هم داشت و این، آدم را رغب می کرد که زودتر به نامه اش پاسخ بدهم

درباره برنامه «عصر جدید» که به پایان فصل سوم خود رسید

فرمول لو رفته کشف استعداد!

زهره کهندل | احسان علیخانی، استاد سوار

شدن بر موج احساسات و عواطف عمومی است و می داند تماشاگر را چطور بگیراند، بخداند و تهییج کند. او با ساخت برنامه «عصر جدید» بینندگان تلویزیون را سرگرم، شوکه و غافلگیر کرد. فصل سوم این مسابقه استعدادیابی در شب عید غدیر با معرفی قهرمان این دوره «علی نظری طولایی» از کوهدشت لرستان که بیش از ۵/۵ میلیون رأی مردمی داشت، به پایان رسید اما صحبت های علیخانی و شروعی که پیش روی مدیران تلویزیون گذاشت، احتمال پایان این برنامه و ساخته نشدن فصل چهارم آن را تقویت کرد. او در حرف هایش گفت مدعی انجام کارهای بزرگ نیست ولی عصر جدید را یک اتفاق بزرگ و بی سابقه در شبکه ۳ توصیف کرد چون اجرایی از دختران را در حوزه موسیقی، ورزش و دیگر هنرها روی آنتن برده بود و اینجا همان پاشنه آشیل حرف های علیخانی برای تقویت احتمال تعطیلی برنامه است. این برنامه ساز برای ساخت سری بعدی، خواستار اضافه شدن رشته هایی با تکرار سنی و جنسیتی است که او را بر سر دوراهی اختلاف با مدیران صدا و سیما قرار می دهد. ورود علیخانی به شبکه نمایش خانگی با ساخت «جوکر» این احتمال را تقویت می کند که پس از پرندسازی نامش در تلویزیون، دستش برای ساخت برنامه استعدادیابی در شبکه نمایش خانگی بازتر است. دور از ذهن نیست که در آینده ای نزدیک شاهد عصر جدیدی تازه با شماییلی متفاوت تر و احتمالاً جذاب تر و متکثرتر از او در یکی از پلتفرم های نمایشی باشیم.

■ به امید دیده شدن

برنامه «عصر جدید» که کپی کم و بیش باکیفیتی از برنامه آمریکن گات تالنت بود با شعار استعدادیابی ساخته شد.



■ آسیبی پنهان اما جدی

فصل سوم عصر جدید با تغییراتی در ترکیب هیئت داوران، مدعی سازوکار جدیدی بود اما بر مبنای الگوی دو فصل پیش چیده شد و روی آنتن رفت. امین حیایی ثابت ماند، مجید اسماعیلی با همان شمایل و دیدگاه های نزدیک به سیدبشیر حسینی بر صندلی او تکیه زد، آریا عظیمی نژاد جای خود را بر کارن هیانووفر داد و ژاله صامتی جایگزین رویا نونهالی شد، حتی محل نشستن این داورها هم در جایگاه کسانی بود که پیش از آن ها بر صندلی هیئت داوران تکیه زده بودند.

با وجود نکات مثبتی که عصر جدید در توجه خانواده ها به علایق و استعداد های فرزندان شان داشت و تأکیدی که بر آگاهی و اهمیت استعدادیابی فرزندان به والدین می داد اما آنچه به عنوان یک آسیب پنهان و جدی درباره این برنامه وجود داشت، روپراوردی برای موفقیت بود اینکه در ذهن برخی شرکت کنندگان در این برنامه مدعی کشف استعداد، چنین انتظاری ایجاد شد که می توانند ره صدساله را یک شبه طی کنند در حالی که هدایت استعداد و تقویت مهارت، ملازم یکدیگر برای حرکت در مسیر موفقیت هستند، موفقیتی که قله نیست بلکه جاده است.

جاده ای که خیال بافی در منطق آن جایی ندارد، شاید خوش شانسی موجب شود که یک نفر در مسیر درست قرار بگیرد اما زیرکی و هوشیاری لازم حرکت درست او در این جاده است. اگر در عصر جدید چه در تلویزیون و چه در شبکه نمایش خانگی بر همین پاشنه خطا بچرخد، نه تنها ورودی کشف استعداد ها نیست که عده ای از طرفداران جوان و نوجوانش را در مسیری اشتباه قرار می دهد.

گزارش روز

نگاهی به وضعیت فروش

فیلم های در حال اکران

از اکران برخط «موقعیت

مهدی» تا استقبال از

فیلم های اجتماعی



صبا کریمی | از میان فیلم های روی پرده این روزها، سینمای اجتماعی وضعیت قابل قبول تری نسبت به ماه های اخیر دارد و دو فیلم «تی تی» و «علفزار» اکران خوبی را تجربه می کنند.

بر این اساس، فیلم سینمایی «تی تی» به کارگردانی آیدا پناهنده با در اختیار داشتن ۳۶۱ سالن و نمایش در ۴ هزار و ۵۷۱ سانس تا روز گذشته بیش از ۱۵۱ هزار قطعه بلیت فروخته و فروش کلی فیلم را به ۵ میلیارد و ۴۹۰ میلیون تومان رسانده است. «علفزار» به کارگردانی کاظم دانشی نیز این روزها فروش خوبی دارد و رقیبانش را جا گذاشته است. این فیلم که از سوم خرداد ماه روی پرده سینماهای سراسر کشور رفت تا روز گذشته بیش از ۳۶۱ هزار مخاطب داشته و ۱۲ میلیارد و ۵۶۱ میلیون تومان را به عنوان فروش کلی ثبت کرده است.

«زالوا» فیلمی در ژانر اجتماعی و ترسناک به کارگردانی ارسلان امیری نیز اکران خود را از تیرماه آغاز کرد و تا دیروز بیش از ۲۴ هزار و ۵۰۰ قطعه بلیت فروخته و فروش کلی فیلم را به ۸۶۸ میلیون تومان رسانده است.

«پیتوک» به کارگردانی سیدمجید صالحی که از ۵ تیرماه اکران شده با در اختیار داشتن ۸۳ سالن و فروش ۲ هزار و ۴۲۱ قطعه بلیت رقم ۸۹ میلیون و ۷۵۰ هزار تومان را ثبت کرده است. «روز ششم» به کارگردانی حجت قاسم زاده اصل نیز که از اول تیرماه اکران شده با فروش ۱۷ هزار و ۸۸۴ قطعه بلیت، فروش خود را به ۶۰۰ میلیون تومان رسانده است. فیلم سینمایی «بازبو» به کارگردانی امیرحسین قهرایی که از ۱۵ تیرماه اکران خود را آغاز کرده با در اختیار داشتن ۱۸۹ سالن تا روز گذشته نزدیک به ۴۶۰ میلیون تومان فروش داشته است. «طلاخون» نیز که از اول تیرماه اکران شده نزدیک به ۲۱ هزار و ۱۴۳ مخاطب داشته و ۷۲۷ میلیون تومان را تا روز گذشته ثبت کرده است.

فیلم سینمایی «پدر و دختر» به کارگردانی خسرو ملک از ۲۲ تیرماه روی پرده سینماها رفته و در یک هفته گذشته با در اختیار داشتن پنج سالن و طی ۱۱ سانس فقط ۵۵ بلیت فروخته که فروشی محادل ۲ میلیون و ۲۸۷ هزار تومان را برایش به همراه داشته است.

«بی صدا خیزون» به کارگردانی بهرنگ ذفولی زاده که از ۲۵ خردادماه به اکران درآمده نیز در یک ماه اخیر فروش ۵۶ میلیون تومان را در حالی بدست آورده که نزدیک به ۱۶ هزار و ۶۵۲ بلیت فروخته و ۱۷۹ سالن در اختیار داشته است.

همچنین فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» که اکران خود را همزمان با میلاد امام رضا(ع) در سراسر کشور آغاز کرده تا روز گذشته ۹۳ هزار و ۱۴۴ قطعه بلیت فروخته و توانسته با نمایش در ۲۹۰ سالن طی یک ماه و ۱۰ روز ۲ گذشته ۱ میلیارد و ۳۲۰ میلیون تومان فروش را ثبت کند. «انفرادی» به کارگردانی مسعود اطیابی که از ۷ اردیبهشت ماه روی پرده است با در اختیار داشتن ۵۰۰ سالن و فروش بیش از یک میلیون و ۴۶۶ قطعه بلیت رقم ۴۸ میلیارد و ۳۹۲ میلیون تومان را برای فروش تا روز گذشته ثبت کرد.

■ «موقعیت مهدی» در اکران برخط

در طرح جدید اکران برخط فیلم های سینمایی روز ایران و حمایت از آثار شاخص، از روز گذشته اکران «موقعیت مهدی» آغاز شده است. بلیت این فیلم با ۷۵ درصد تخفیف به جای ۴۰ هزار تومان با ۱۰ هزار تومان در تلویویون فروخته می شود.

■ از فیلم های تازه چه خبر؟

چهارشنبه این هفته فیلم سینمایی «کوزوو» به کارگردانی میثم هاشمی طبا با سرگروهی پردیس مگامال اکران خود را آغاز خواهد کرد و از ۱۹ مرداد هم فیلم سینمایی «دوزیست» به کارگردانی برزو نیک نژاد با سرگروهی پردیس سینمایی آزادی اکران خواهد شد.