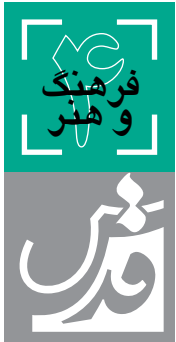




پانته‌آ بهرام
و سیاوش
طهمورث
همبازی شدند

پانته‌آ بهرام قرار است در جدیدترین تجربه حضور خود بر صحنه تئاتر، در نمایش «معرکه در معرکه» به کارگردانی سیاوش طهمورث به ایفای نقش بپردازد. در اجراهای گذشته «معرکه در معرکه» روی تیموریان ایفاگر این نقش بود. سیاوش طهمورث که علاوه بر کارگردانی این نمایش، ایفاگر نقش پهلوان نیز هست درباره حضور پانته‌آ بهرام گفت: این نخستین تجربه همکاری من با پانته‌آ بهرام است ولی از قدیم طرفدار بازی‌های او بودم.



صابر ابر با «کلفت‌ها» به تالار وحدت می‌آید

نمایش «کلفت‌ها» با طراحی و کارگردانی مرتضی میرمنتظمی با بازی صابر ابر، سحر دولتشاهی و الهام کردا روی صحنه می‌رود. این نمایش نامه‌نوشته ژان ژنه، نویسنده شهیر فرانسوی است و از مهم‌ترین آثار ادبیات نمایشی جهان به شمار می‌آید که تاکنون کارگردانان متعددی آن را روی صحنه برده‌اند.



نقاشی‌هایی از کویر

علی فرامرزی جدیدترین نمایشگاه‌اش با عنوان «کویری‌ها، هجوم ۲» را ۲۴ تیر ماه در گالری هدایت افتتاح می‌کند. فرامرزی مدت‌هاست کویر و چشم‌انداز کویری ایران را دستمایه نقاشی‌های خود قرار داده و این گستره جغرافیایی را از زوایای گوناگونی مطالعه و بازنمایی کرده و از طرفی آثارش حضور در حراج تهران را نیز به خود دیده‌اند.



وامدار سینمای کیمیاوی هستم

«پیتوک» نخستین ساخته بلندسینمایی مجید صالحی است. او که همنام با مجید صالحی بازیگر است، می‌گوید: من شاگرد مسعود کیمیایی بودم اما مسیر فیلم‌سازی خودم را دارم. ژانر فیلم «پیتوک» نوآور و قهرمان‌محور است و داستان درباره پسرری از طبقه پایین جامعه است که از سربازی برمی‌گردد و درگیر ماجرابی خانوادگی می‌شود.



یوسف صیادی سریال طنز می‌سازد

یوسف صیادی از ساخت سریالی طنز برای تلویزیون خبر داد. او گفت: من فکر می‌کنم مردم در این برهه، نیاز بسیار زیادی به برنامه‌های شاد دارند؛ از این رو مدتی است که در تدارک یک سریال طنز برای تلویزیون هستم که خودم قرار نیست در آن بازی کنم و فقط کارگردانی آن را بر عهده دارم.

در فینال فصل سوم «عصر جدید» حضور دارند. انتخاب قهرمان مسابقه و رده‌بندی بین ۶ فینالیست، تماماً با رأی‌گیری مردمی خواهد بود. نتیجه‌نهایی و قهرمان فصل سوم عصر جدید در شب عید غدیر مشخص خواهد شد.

کتاب‌باز

کتابی که در زمینه حجاب نظر رهبر انقلاب را به خود جلب کرده است

بیان یک دغدغه فکری
با زبان داستان

خدیجه زمانیان |رمان «دختران آفتاب» جزو معدود آثار ادبیات داستانی است که با همکاری سه نویسنده امیرحسین بانکی، بهزاد دانشگر و محمدرضا رضایتمند نوشته شده است. این کتاب تنها کتابی است که در زمینه حجاب و سبک زندگی نظر رهبر انقلاب را به خود جلب کرده است و برای آن تقریظ نوشته‌اند.
 راوی داستان دختری است به نام مریم که به دلیل بی‌توجهی مادر به محیط‌خانه‌در اثر توجه شدیدش به کار در بیرون از منزل و ایجاد گسست خانوادگی، دچار روحی رنجور و ناآرام شده است و تصمیم می‌گیرد برای تنبیه والدینش هم‌کده شده، چند روزی آن‌ها را بی‌خبر رها کند. به ذهنش می‌رسد که فرار کند، اما خوب که فکر می‌کند می‌فهمد آدم‌این کار نیست. در همین موقع، یاد اطلاعاتی اردوی زیارتی دانشگاه می‌افتد و بدون معطلی ساک مختصری آماده می‌کند و خود را به جمع زائران می‌رساند.
 «دختران آفتاب» فضایی دانشجویی دارد که در یک اردوی دانشجویی و در میان دانشجویان بحثی با موضوع مسائل زنان در جامعه پیش می‌آید و شبهات و تلقی‌های گوناگون درباره زنان مطرح می‌شود که بر همین اساس مطالبی ارائه می‌شود. یکی از ویژگی‌های این کتاب این است که با مباحث مطرح شده متحصصانه و یک‌طرفه برخورد نمی‌شود و اجازه می‌دهد انتقاد طرح شود و وقتی هم استدلالی می‌شود، فرصت داده می‌شود تا استدلال مورد نقد قرار بگیرد. شخصیت اصلی و راوی داستان «مریم» است و «فاطمه» از مسئولان اردو و بزرگ و استاد بچه‌هاست. «ثریا» هم دیگر شخصیت داستان است که با این جمع تفاوت دارد. دختر متجربه‌ای نیست و به قول فاطمه، تنها نقطه اتصالش با این جمع، زیارت امام رضاست. «راحله» است و گرایش‌های فمینیستی‌اش، «فهمیه» و تجربه‌هایش از زندگی کوتاه در غرب! «سمیه» را هم داریم که یک دختر تندمزاج حزب‌اللهی است و «عاطفه» که اصفهانی است همراه شوخی‌ها و شیطنت‌های خاص خودش. این شخصیت‌ها هستند که گفت‌وگوها را پیش می‌برند و بحث‌ها را سامان می‌دهند. دختران آفتاب در ۱۴ فصل نوشته شده و توسط انتشارات سروش به چاپ‌های متعدد رسیده است.



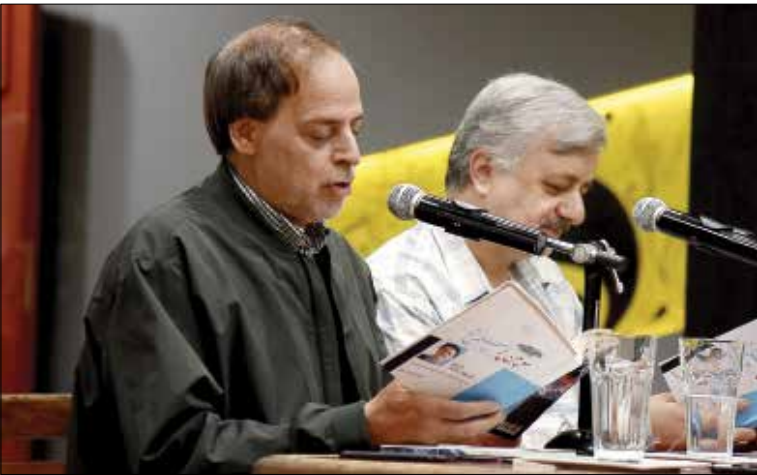
فینالیست، زیرنویس خواهد شد. شب گذشته، بینندگان ساعت ۲۰ شاهد اجرای ستیلا و آنیسا اهل یوشهر و شیراز بودند. احسان یاسین از کاشان در رشته خوانندگی، پیمان ابراهیمی از درچه اصفهان در رشته استندآپ کمدی، ستیلا و آنیسا

بخش ویژه بر نامه «عصر جدید» در ۶ قسمت شبکه ۳ سیما از شب گذشته اجرای استعداد های حاضر در رقابت پایانی مسابقه «عصر جدید» را به مدت ۶ شب روانه آنتن کرد. با شروع اجرا، کد رایگان رأی‌دهی به آن

تلویزیون

عبدالجبار کاکایی در نشست نقد و بررسی مجموعه غزلیات «سومین پر سیمرغ» مطرح کرد

مبالغه در تصویرسازی، دستاورد غزل مدرن



زهره کهندل | نشست نقد و جشن امضای کتاب «سومین پر سیمرغ» مجموعه غزلیات مصطفی جلیلیان مصلحی در شهر کتاب مشهد برگزار شد. این مجموعه شامل ۷۵ غزل عارفانه، عاشقانه و منتقدانه و اجتماعی با دیباچه‌ای از هادی منوری به تازگی توسط انتشارات دالاهو منتشر شده است.
 عبدالجبار کاکایی، شاعر و ترانه‌سرا با ابراز امیدواری از تداوم جلسات ادبی گفت: زنده‌یاد سیدحسن حسینی نقل می‌کرد که اگر پلیس نقد نباشد سرقت ادبی هم زیاد می‌شود. در تعبیر دیگری گفته بود شاعری که ارتباطش را با منتقد قطع کند مثل خلبانی است که ارتباطش را با برج مراقبت قطع کند.

او با اشاره به تحولات غزل ایران پس از مشروطه خاطرنشان کرد: در روزگار کنونی شاهد تنوع مضمونی در غزل سرایی هستیم که مهم‌ترین دستاورد نوآورانه آن، مبالغه در تصویرسازی است. وی با بیان اینکه شاعران در گذشته امور عینی را به مدد استعاره و تشبیه برای مخاطب روشن‌تر می‌کردند، اظهار کرد: در شعر معاصر ایران الگویی وجود دارد که می‌گوید اول چیزی را پیدا و بعد پنهان کن چون تلاش برای کشف مجهول موجب التذاذ روحی مخاطب می‌شود.
 به گفته این شاعر، محتوای چند غزل اول کتاب «سومین پر سیمرغ» در ستیز با جهان توسعه و دفاع از سنت است. ستیز با جهان توسعه و مظاهر زندگی شهرنشینی یکی از جریان‌های فکری مقتدر انتزاعی پس از انقلاب بود که در غزل‌های ابتدایی این کتاب هم وجود دارد. مفاهیمی که شاعر می‌توانست با تصاویر عینی و اثر بخش

به مخاطب منتقل کند، در لفافه و زبان انتزاعی بیان می‌کند. کاکایی با بیان اینکه شاعر این مجموعه زبان ورزیده‌ای در غزل‌سرایی دارد یادآور شد: جلیلیان مصلحی غزل‌های عاشقانه و اجتماعی خوبی سروده است، اشعار اجتماعی شفاف و روانی دارد و می‌توان لذت عاطفی را از اشعار عاشقانه او برد.

چندصدایی در یک مجموعه شعر

عباس ساعی، شاعر و منتقد ادبی با بیان اینکه چاپ مجموعه شعر در شرایط فعلی، غنیمت است یادآور شد: از نکات چشم‌نواز و محسوس این مجموعه، عدم یکنواختی و دوری از ملال است به طوری که گوناگونی و تنوعی که در این مجموعه وجود دارد، آن را زنده و حیات‌مند می‌کند.
 ساعی با اشاره به تنوع محتوایی غزل‌ها از نظر مضمونی اظهار کرد: شاعر در این مجموعه بیش از چند وزن و ردیف مختلف را به کار برده، چند

پدیده این روزهای سینمای ایران چگونه متولد شد؟

گیشه ۵۰ میلیاردی «پسر دلفینی» در روسیه

بود: «خبرهای شوکه‌کننده‌ای درباره «پسر دلفینی» در راه است که همین خبرها می‌تواند نگاه تازه‌ای را نسبت به تولیدات ایرانی در میان مخاطبان داخلی به همراه داشته باشد. انیمیشن‌های ما از این منظر می‌توانند از آثار واقعی سینمای داستانی پیشی بگیرند».
 همین هم شد؛ همه چیز از یک عدد قابل تأمل آغاز شد تا نام این انیمیشن سر زبان‌ها بیفتد. هفته گذشته بود که محمدامین همدانی در فضای مجازی عنوان کرد این انیمیشن در روسیه افزون بر یک میلیون و ۷۳۰ هزار دلار فروش کرده، فروشی که به گفته تهیه‌کننده دومین رتبه فروش در روسیه است و البته برای

سینمای ایران و به ویژه سینمای انیمیشن می‌تواند یک دستاورد محسوب شود و روند تعاملات بین‌المللی و عرضه آثار را تسهیل و فیلمسازان را به این امر ترغیب کند. «پسر دلفینی» در سازمان اوج متولد شد که البته بعد مالکیت آن را واگذار کرد. این انیمیشن در سال ۹۹ متقاضی حضور در جشنواره فیلم فجر شد اما به دلیل آنکه در همان سال فیلم انیمیشنی درویرترین این جشنواره نبود و از منظر صاحبان فیلم، امکان رقابت را پیش نمی‌آورد از حضور در این رویداد انصراف داد تا رونمایی از آن به بعد موکول شود، حالا به گفته محمدامین همدانی این انیمیشن قرار است شهر یور ماه



امسال روی پرده سینماهای ایران بیاید. اگرانی که همزمان است با نمایش آن با ترکیه، در ادامه هم قرار است این فیلم در اسپانیا، کره جنوبی، تایوان و مغولستان به‌نمایش دربیاید.

آگهی دعوت مجمع عمومی هادی هادیان
شرکت پسر دلفین هادی هادیان
به شمار ثبت ۱۳۳۴۲۲ به شماره ملی ۱۰۳۸۰۲۸۳۶۹

آگهی دعوت مجمع عمومی هادی هادیان
شرکت پسر دلفین هادی هادیان
به شمار ثبت ۱۳۳۴۲۲ به شماره ملی ۱۰۳۸۰۲۸۳۶۹

آگهی دعوت مجمع عمومی هادی هادیان
شرکت پسر دلفین هادی هادیان
به شمار ثبت ۱۳۳۴۲۲ به شماره ملی ۱۰۳۸۰۲۸۳۶۹
 ۱- دعوت به اجتماع عمومی هادیان هادیان
 ۲- دعوت به اجتماع عمومی هادیان هادیان
 ۳- دعوت به اجتماع عمومی هادیان هادیان
 ۴- دعوت به اجتماع عمومی هادیان هادیان
 ۵- دعوت به اجتماع عمومی هادیان هادیان
 ۶- دعوت به اجتماع عمومی هادیان هادیان
 ۷- دعوت به اجتماع عمومی هادیان هادیان
 ۸- دعوت به اجتماع عمومی هادیان هادیان
 ۹- دعوت به اجتماع عمومی هادیان هادیان
 ۱۰- دعوت به اجتماع عمومی هادیان هادیان

آگهی دعوت مجمع عمومی هادی هادیان
شرکت پسر دلفین هادی هادیان
به شمار ثبت ۱۳۳۴۲۲ به شماره ملی ۱۰۳۸۰۲۸۳۶۹
 ۱- دعوت به اجتماع عمومی هادیان هادیان
 ۲- دعوت به اجتماع عمومی هادیان هادیان
 ۳- دعوت به اجتماع عمومی هادیان هادیان
 ۴- دعوت به اجتماع عمومی هادیان هادیان
 ۵- دعوت به اجتماع عمومی هادیان هادیان
 ۶- دعوت به اجتماع عمومی هادیان هادیان
 ۷- دعوت به اجتماع عمومی هادیان هادیان
 ۸- دعوت به اجتماع عمومی هادیان هادیان
 ۹- دعوت به اجتماع عمومی هادیان هادیان
 ۱۰- دعوت به اجتماع عمومی هادیان هادیان

آگهی دعوت مجمع عمومی هادی هادیان
شرکت پسر دلفین هادی هادیان
به شمار ثبت ۱۳۳۴۲۲ به شماره ملی ۱۰۳۸۰۲۸۳۶۹
 ۱- دعوت به اجتماع عمومی هادیان هادیان
 ۲- دعوت به اجتماع عمومی هادیان هادیان
 ۳- دعوت به اجتماع عمومی هادیان هادیان
 ۴- دعوت به اجتماع عمومی هادیان هادیان
 ۵- دعوت به اجتماع عمومی هادیان هادیان
 ۶- دعوت به اجتماع عمومی هادیان هادیان
 ۷- دعوت به اجتماع عمومی هادیان هادیان
 ۸- دعوت به اجتماع عمومی هادیان هادیان
 ۹- دعوت به اجتماع عمومی هادیان هادیان
 ۱۰- دعوت به اجتماع عمومی هادیان هادیان