خبر روز

■ **بستری شدن «ابتهاج» به دلیل نارسایی کلیه**

امیرهوشنگ ابتهاج (هـ.ا.سایه) در بیمارستانی در آلمان بستری شد. یلدا ابتهاج گفت: «پدرم را روز سه‌شنبه به علت نارسایی کلیه به بیمارستانی در شهر کلن منتقل کردیم که با هماهنگی پزشکان آلمانی و ایرانی تحت درمان قرار دارند. در حال حاضر جای هیچ گونه نگرانی نیست و امیدواریم به زودی با بهبودی حالشان به خانه بازگردند».

■ **پارسا پیروزفر با «تی‌تی» به سینما آمد**

نمایش عمومی «تی‌تی» به کارگردانی آیدا پناهنده از دو روز گذشته در سینماهای کشور آغاز شده است. در این فیلم عاشقانه که نویسندگی آن برعهده آیدا پناهنده و همسرش ارسلان امیری است؛ الناز شاکردوست، هوتن شکیبا و پارسا پیروزفر نقش‌های اصلی را ایفا کرده‌اند. تی‌تی در جشنواره سی‌ونهم فیلم فجر رونمایی شد.

■ **جانی دپ با «محبوب» از تحریم درمی‌آید**

فیلم بعدی مایوین لوبسکو، کارگردان فرانسوی با بازی جانی دپ با عنوان «محبوب» امسال تابستان فیلم‌برداری می‌شود و سال آینده برای نخستین بار اکران خواهد شد. این پروژه نخستین فیلمی خواهد بود که جانی دپ پس از برنده شدن در دادگاه علیه همسر سابقش امبر هرد، در آن نقش‌آفرینی می‌کند.

■ **بهروز بقایی: از یادها رفته‌ام!**

بهروز بقایی که مدتی است در فیلم و سریالی بازی نمی‌کند، می‌گوید: مدت‌هاست کسی احوالی از من نپرسیده و پیشنهادی هم به من نمی‌شود. من مردم کشورم را خیلی دوست دارم. قطعاً اگر پیشنهادی شود که از پس آن بربیایم با کمال میل بازی می‌کنم اما از یادها رفته‌ام.

روز ادبیات کودک و نوجوان

لیلا خیامی، شاعر و نویسنده | دنیای کتاب‌های کودکان سرشار از آثار مختلف است. کتاب‌ها در قالب‌ها، اندازه‌ها و شکل‌های مختلف منتشر می‌شوند. از کتاب داستان گرفته تا کتاب شعر، دانستنی و... در بین این آثار تألیفات ضعیف، بازاری و بی‌کیفیت و همچنین تألیفات خوب و باکیفیت به چشم می‌خورد. البته اگر خوب دقت کنیم گذشته از آثار سفارشی که از سوی سازمان‌های مختلف به مؤلفان پیشنهاد می‌شود و موضوعاتی خاص و گاه متنوع دارند- که البته ممکن است آثار قابل قبولی نیز نباشند- سایر آثار اکثراً به موضوعاتی مشابه محدود شده‌اند و در همین موضوعات در قالب‌ها و با زبان‌های مختلف غالباً با یک زاویه دید مشخص تکرار می‌شوند. نباید این را نادیده گرفت که تکرار یک موضوع به تنهایی نمی‌تواند مشکل ایجاد کند. می‌شود یک موضوع را از زوایای مختلف دید و با شیوه‌های مختلف بیان کرد. مثلاً درباره ماه و خورشید و آسمان اشعار زیادی سروده شده اما تنها اشعاری در ذهن می‌ماند و بر زبان‌ها جاری می‌شود که نگاه نو و شیوه بیان متفاوت داشته باشد.

پرونده‌ای کوچک به مناسبت روز ادبیات کودک

تفکر و پرسشگری را به بچه‌ها بیاموزیم

آثار منتشر شده برای گروه سنی کودکان اکثراً به موضوعات روزمره زندگی آن‌ها و چگونگی رفتار و ارتباطاتشان خلاصه می‌شود. موضوعاتی از قبیل دوست‌یابی، بهداشت شخصی، شناخت طبیعت و محیط اطراف، رفتار با دیگران و... آن هم با نگاه و بیانی یکسان و تکراری! پرداختن به این مسائل به شکل غیر مستقیم اهمیت خود را دارد و نیاز به آموزش در مسائل مختلف همیشه در این گروه سنی احساس شده است، اما کتاب‌های کودک ما نباید تنها در چنین چارچوبی محدود شوند. کتاب‌ها باید در درجه نخست لذتبخش باشند و کودکی کردن را به مخاطب بیاموزند و در ضمن آن در صورت امکان پیامی نهفته نیز برای مخاطب داشته باشند. حتی اگر قرار است آموختنی اتفاق بیفتد، شیوه کار نباید به این شکل باشد که نویسنده مانند معلم و مربی تنها آموزش بدهد- چه به‌طور مستقیم و چه غیرمستقیم- و مخاطب به عنوان پذیرنده تنها آموزش‌ها را دریافت کند. اینجا این مسئله مطرح می‌شود که جایگاه تفکر و پرسشگری در آثار منتشر شده کجاست و چرا آثار به جای اینکه همه چیز را آماده در اختیار مخاطب قرار دهند و با هنرمندی در پی آموزش او باشند، سعی نمی‌کنند در کنار تولید اثری با کیفیت و سرگرم‌کننده و لذت‌بخش، مخاطب را به چالش بکشند و به تفکر و پاسخگویی وادار کنند تا مخاطب در کنار لذتی که از خوانش متن بدست می‌آورد، تفکر کند و بیاموزد؟ چرا مشارکت مخاطب در متن اتفاق نمی‌افتد؟ چرا اجازه تفکر به مخاطب داده نمی‌شود و چرا به جای پاسخ دادن به مخاطب بدون اینکه اصلاً پرسشی از طرف او مطرح شده باشد، این اجازه داده نمی‌شود که مخاطب خود پرسش کند و جست‌وجو کند و به کشف برسد، که این کشف قطعاً برای او بسیار لذتبخش خواهد بود. در بین کتاب‌های تألیفی ما تنها آثار انگشت‌شماری در این زمینه تولید می‌شود. البته این انتقاد در زمینه کتاب‌های تألیفی پررنگ‌تر است. در بخش آثار ترجمه در کنار آثار سرگرم‌کننده سریالی، گاهی آثار باکیفیت و متفاوت به چشم می‌خورد. آثاری که مخاطب را به چالش می‌کشند و به تفکر وادار می‌کنند.

■ **دلایل عدم تنوع موضوعی**

دلیل عدم تنوع در موضوعات و نگاه مؤلفان و عدم توجه به مشارکت خواننده در متن در آثار کودک می‌تواند به چند مسئله برگردد؛ یکی از این مسائل بی‌توجهی و ناآگاهی نویسندگان به این کمبودهاست که ممکن است ناشی از پایین بودن سطح مطالعه و دانش آن‌ها و عدم آشنایی آن‌ها با آثار روز ادبیات کودکان در سایر کشورهای جهان باشد. دلیل دیگر می‌تواند عدم وجود منتقدانی باشد که با شیوه درست و با زبان سالم به انتقاد سازنده بپردازند. مشکلات اقتصادی و انگیزه کسب درآمد نیز یکی از دلایل مهمی است که سبب تولید آثار فراوان و همانند با کیفیتی متوسط می‌شود و...

البته نباید نادیده گرفت نویسندگان و شاعرانی که به این سطح از آگاهی و به نگاهی تازه رسیده‌اند و گاهی آثاری متفاوت برای مخاطب تولید می‌کنند که البته تعدادشان انگشت‌شمار است. می‌توان با راهنمایی و نقد سازنده نظر سایر مؤلفان را به این مسئله جلب و تلاش کرد نویسندگان به انتخاب موضوع، زاویه دید و چگونگی بیان توجه بیشتری نشان بدهند و به جای توصیفات ساده و روایت کردن‌های تکراری و آموزش‌های غیرمستقیم و پنهانی که گاهی خیلی نیز هنرمندانه بیان شده‌اند، به موضوعات تازه بیندیشند، نگاه نو داشته باشند و پرسشگری را مورد توجه قرار دهند تا به جای داشتن نقش مربی و معلم نقش تسهیلگر را به عهده بگیرند و مسیر را به مخاطب نشان بدهند و اجازه دهند مخاطب کودک کم‌تجربه خود پیش برود و تفکر کند و تجربه‌های نو کسب کند.

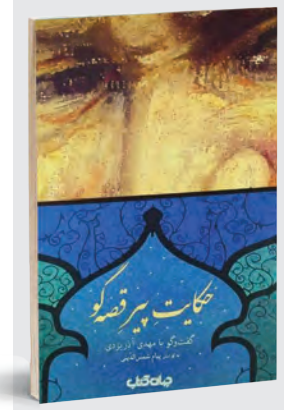
کتاب باز

نگاهی به کتاب «حکایت پیر قصه‌گو» در سالروز درگذشت پدر ادبیات کودک و نوجوان ایران

سرگذشت یک عاشق کتاب

از شوخی‌های روزگار بود که مهدی آذریزدی که سهم بسزایی در کتابخوان شدن چند نسل از کودکان دیار خود داشت خود هیچ گاه به مدرسه نرفت. مهدی آذریزدی بی‌نیاز از معرفی به نظر می‌رسد، نه فقط از آن سبب که پس از مرگ او و در تنهایی و پیری (تیرماه ۱۳۸۸) به سنت معمول این دیار یکباره با توجه بسیار زیاد روبه‌رو شد، بلکه بیش از همه به دلیل دمخور بودن چند نسل از کودکان این دیار با کتاب‌های او که معروف‌ترین آن‌ها مجموعه‌ای با عنوان «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» را شامل می‌شد که کتاب‌های بالینی بسیاری از این بچه‌ها بودند. داستان‌های او به عنوان نخستین نمونه‌های محبوب وطنی ادبیات کودک و نوجوان بودند که در میانه دهه ۳۰ در قالب کتاب به بازار آمدند. آثاری که نویسنده‌ای ایرانی آن‌ها را نوشته بود و فرهنگی غریبه و وارداتی را در میان کودکان ترویج نمی‌کرد و از آثار منظوم و منثور کلاسیک ایرانی اقتباس شده بودند که با زبانی ساده و نثری دلنشین، فرهنگ و سنت گذشتگان همین سرزمین را به بچه‌ها آموزش می‌داد.

آذریزدی زندگی بسیار پرفراز و نشیبی داشت که در شکل‌گیری شخصیتش تأثیر فراوان داشت؛ مردی خودساخته که از رده‌های پایین آغاز کرد و پله پله بالا رفت تا اینکه نام خود را برای همیشه ماندگار کرد. از این سبب خاطرات شنیدنی بسیاری از یک عمر زیستن با کتاب و برای کتاب و همچنین دمخور بودن با معروف‌ترین چهره‌های حوزه نشر کتاب در ایران داشت. او در برخی یادداشت‌ها و گفت‌وگوهای خود به گوشه‌هایی از این خاطرات به صورت پراکنده اشاره کرده است. اما بلندترین گفت‌وگوی انجام شده با او که شرح تقریباً کامل و منسجمی از زندگی و آثار او را در بر می‌گیرد، گفت‌وگویی است که توسط پیام شمس‌الدینی در سال ۱۳۸۳ طی چندین جلسه با او انجام شده است. این گفت‌وگو دستمایه کتابی قرار گرفت با عنوان «حکایت پیر قصه‌گو» که به همت نشر جهان کتاب در سال ۱۳۹۱ منتشر شد. کتاب حکایت پیر قصه‌گو سرگذشت یک عاشق کتاب است، کسی که به دلیل مخالفت پدر به مدرسه نرفت اما توسط او و اطرافیانش خواندن و نوشتن و تعلیمات مقدماتی را آموخت. او در این گفت‌وگوی خواندنی، از چهره‌های نامدار بسیاری یاد کرده؛ حسین مکی، پرویز ناتل خانلری، مرتضی کیوان، علی‌اکبر علمی، ذبیح‌الله منصوری، عبدالرحیم جعفری، مرتضی ممیز، فرشید مثقالی برادران رمضانی (نشر ابن‌سینا)، محمد تجویدی و بسیاری دیگر که اشاره به آن‌ها سیاهه‌ای بلند و بالا را طلب می‌کند، هر یک در گوشه‌هایی از این کتاب ظاهر می‌شوند و آذریزدی با بیانی صادقانه و دلنشین از آن‌ها یاد می‌کند. «حکایت پیر قصه‌گو» کتابی است که نه تنها از دل رویکردی حرفه‌ای از سوی گفت‌وگوکننده و ناشر زاده شده بلکه در جای جای کتاب و در لابه‌لای گفت‌وگو می‌توان نشانه‌های اشراف و آگاهی پیام شمس‌الدینی نسبت به آثار مهدی آذریزدی را به وضوح مشاهده کرد و همچنین دغدغه و علاقه‌مندی او برای ثبت و ضبط خاطرات ارزشمند این چهره فراموش‌نشدنی ادبیات کودک و نوجوان این دیار را.



سینمای جهان

«جیمز کان» بازیگر پدرخوانده درگذشت

خداحافظی با خالق نقش‌های ماندگار

صبا کریمی | «جیمز کان» بازیگر آمریکایی پنجشنبه گذشته در سن ۸۲سالگی درگذشت. او برای فیلم‌بازها بیشتر «سانی کورلئونه» است تا «جیمز کان»؛ همان که نامزدی اسکار نقش مکمل مرد را برای او به ارمغان آورد.

جیمز کان ابتدا برای شاه‌نقش «مایکل کورلئونه» در فیلم «پدرخوانده» تست داده بود و استودیو پارامونت هم از او برای ایفای این نقش حمایت کرد اما در نهایت آل‌پاچینو در نقش «مایکل» و جیمز کان در نقش «سانی» جلو دوربین رفتند؛ با این حال جیمز کان در این نقش خوش درخشید و صحنه پایانی حضورش که توسط دشمنان پدرخوانده در خیابان گلوله‌باران می‌شود به یکی از به یادماندنی‌ترین و خشن‌ترین سکانس‌های سینما تبدیل شد.

با درگذشت کان شخصیت‌های مهم هالیوود همچون فرانسیس فورد کوپولا، آل‌پاچینو، رابرت دنیرو و مایکل مان به خبر فوت او واکنش نشان دادند و به این بازیگر ادای احترام کردند. آل‌پاچینو همبازی کان در فیلم‌های «پدرخوانده۱ و ۲» در پیامی به همبازی سابقش چنین ادای احترام کرد؛ «جیمی برادر من و دوست همیشگی‌ام بود. سخت است باور کنیم که او دیگر در این جهان نخواهد بود زیرا او بسیار سرزنده و جسور بود. جیمی یک بازیگر عالی، یک کارگردان درخشان و دوست عزیزم بود. دلم برایش تنگ می‌شود». رابرت دنیرو نیز در پیامی عنوان کرد از شنیدن خبر درگذشت جیمی خیلی خیلی ناراحت هستم.

فرانسیس فورد کوپولا خالق مجموعه فیلم‌های «پدرخوانده» درباره کان این طور گفت: «جیمی کسی بود که زندگی من را بهتر کرد و نزدیک‌تر از هر شخص دیگری که تاکنون در سینما شناخته‌ام به من بود. این دوستی از زمانی که در فیلم «مردمان باران» با هم کار کردیم بود و تا تمام نقطه عطف‌های زندگی‌ام ادامه داشت. فیلم‌ها و نقش‌های خوبی که بازی کرد هرگز فراموش نمی‌شوند. او دوست قدیمی من، همکارم و یکی از باحال‌ترین افرادی بود که تاکنون شناخته‌ام».

مرحوم معین فردوسی زمان ماست

حسن بلخاری در مراسم گرامیداشت پنجاه و یکمین سالروز درگذشت استاد محمد معین گفت: درباره کتاب فرهنگ لغت فارسی معین نمی‌دانیم ایشان چه خدمت عظیمی به فرهنگ فارسی و بقای این زبان انجام داده است. مرحوم معین فردوسی زمان ماست، زیرا برای احیا، پویایی و پایداری زبان فارسی تلاش کرد و قطعاً عظمت فرهنگ فارسی معین در آینده معلوم می‌شود. در ۲۰۰ سال گذشته هیچ کسی پس از علامه علی‌اکبر دهخدا به اندازه استاد محمد معین روی کلمه‌شناسی فارسی کار نکرد.

فرهنگ و هنر

آگهی مزایده اموال غیر منقول(ذمه ای) کلاسه۱۴۰۰۰۰۵۶۷ واحد اجرای اسناد رسمی سبزوار

بستانکار: بانک صادرات شناسه ملی:۱۰۸۶۱۷۳۶۰۶۲ به نشانی:مشهد بدهکار:عباسعلی بوستانی فرزند غلامرضا ساکن سبزوار

مورد مزایده ومحل آن:چهارسهم مشاع ازپانزده سهم ششدانگ یکدستگاه آپارتمان پلاک پانزده هزاروهفتصدوهفتادوشش فرعی جدا شده ازنه هزاروصدویازده فرعی از یک اصلی بخش دوازده سبزوارقطعه پنج تفکیکی واقع در طبقه اول به مساحت یکصدوهفتادوچهارمترومفت صد مترمربع که شش مترمربع آن تراس مسقف می باشد که ششدانگ به شماره دفترالکترونیکی ۱۳۹۸۲۰۳۶۰۱۱۰۰۵۱۸۵ وبه شماره چاپی سند ۳۲۳۷۳۱سری د۹۷به نام عباسعلی بوستانی فرزند غلامرضا ثبت وسند مالکیت صادر وششدانگ محدود به حدود ذیل است شمالا:یک به طول چهارمتر وبیست وشش سانتیمتر،دوم که غربی است بطول یک متروبیست وچهارسانتیمتردردیواریست به راه پله. سوم بطول هفتادسانتی متر،چهارم که شمال غربی است بطول پنج متر وهجده سانتیمتر،پنجم که شمال شرقی است بطول یک متر وچهل و پنج سانتی متر ششم که شمال غربی است بطول سی وپنج سانتیمتر، هفتم بطول دومترونودسانتی متر دیواریست اشتراکی با پلاک پانزده هزاروهفتصدوهفتادوپنج فرعی شرقا:یک بطول سیزده متروچهل وسه سانتی متر،دوم بطول یک متروشصت سانتی متردیواربه دیواربا قیمانده دویست وشصت فرعی جنوبا:یک بطول سه متروهفتادوهفت سانتی متر دوم به طول هشت مترونود سانتی متر پنجره و دیواریست به فضای صحن حیاط غربا بطول یازده مترو سی سانتی مترپنجره و دیواریست به فضای کوچه هشت متری که برابر نظریه کارشناس رسمی دادگستری ششدانگ به مبلغ بیست ودو میلیارد وپانصدمیلیون ریال ارزیابی قطعی گردیده و به صورت یک دستگاه آپارتمان مسکونی با قدمت حدود هجده سال دارای امتیاز آب و برق و گاز به صورت مستقل می باشد ملک درتصرف مستاجرمی باشد واقع در سبزوار خیابان ۲۴ متری انقلاب انقلاب۲ جنوب شهربازی در قبال طلب بستانکار در پرونده اجرایی کلاسه۱۴۰۰۰۵۶۷ در روز چهارشنبه مورخه۱۴۰۱/۰۴/۲۹ از ساعت ۹ صبح الی ۱۲ ظهر در محل شعبه اجرای ثبت اسناد سبزوار از طریق مزایده حضوری نقدا به فروش می رسد مزایده از مبلغ شش میلیارد ریال شروع وبه بالاترین رقمی که خریدار داشته باشد فروخته می شود (وفق ماده ۱۳۶ آئین نامه اصلاحی اجرای مفاد اسناد رسمی شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب تمرکز وجوه سپرده سازمان ثبت اسناد و املاک کشور به شماره IR۶۵۰۱۰۰۰۰۴۰۶۰۰۱۳۲۰۷۶۵۵۸۴۸ باشناسه واریز ۹۳۵۱۰۸۵۰۰۱۰۰۰۰۰۰۰۳۲۰۷۶۵۵۸۴۸۱۶ و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده است برنده مزایده مکلف است مابه‌التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز ازتاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نمایدودرصورتی که ظرف مهلت مقرر مازاد فروش را به حساب سپرده ثبت واریزنکندمبلغ مذکور قابل استرداد نبوده وبه حساب خزانه واریزخواهدشد.دراین صورت عملیات فروش از درجه اعتبارساقط ومزایده تجدیدمی گردد)وهزینه های سند انتقال اعم از عوارض شهرداری مالیات دارایی ودیگرادارات ذی ربط مشخص نبوده وبه عهده برنده مزایده و تنظیم سندانتقال منوط به ارائه مفاصاحساب می باشدواجرای ثبت تکلیفی در تخلیه ملک مشاع نداشته وضمانم‌هزینه های قانونی واجرایی مطابق مقررات وصول می گردد وچنانچه روز مزایده مصادف با تعطیل رسمی گردد جلسه مزایده روز بعد از آن در همان ساعت و مکان تشکیل می گردد.(م الف ۴۰۱۰۴۷۹۳ آ-۴۰۱/۳۸۹) تاریخ انتشار: شنبه ۱۴۰۱/۰۴/۱۸

علی آب باریکی -رئیس ثبت اسناد و املاک سبزوار

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان جنوبی
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک قاین
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۸۰۰۲۰۰۰۰۴۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قاین تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عبدالحمید سبزه کار فرزند محمدحسین بشماره شناسنامه ۱۲۱۰ صادره از قائن در ششدانگ یک قطعه زمین (برابر پاسخ استعلام شماره ۵۸۳۷-۱۴۰۰/۱۲/۲۳ اداره محترم راه و شهرسازی قاین) به مساحت ۴۵.۴۳ مترمربع در قسمتی پلاک ۱۲۶۶ - اصلی(۱۲ سهم مشاع از ۳۴۵۶ سهم از ششدانگ مزرعه و قنات کهناب از ناحیه آقایان غلامرضا و محمد و حسین همگی صادق نژاد) واقع در اراضی کهناب بخش ۱۱ شهرستان قاینات خریداری از مالک رسمی آقای حسین صادق نژاد محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

آ-۴۰۱۰۳۹۲۴

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۱/۰۴/۰۱
تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۴۰۱/۰۴/۱۸

غلامرضا صادقیان- رئیس اداره ثبت اسناد واملاک شهرستان قاین

آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ املاک متقاضیانی که درهیئت موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی آمل مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلامعارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد:

املاک متقاضیان واقع در بخش سه ثبت آمل – دهستان دابو

۷۸- اصلی (قریه مطهر علیا)

۲۶۵ فرعی آقای محمد جواد باقری در ششدانگ یک قطعه زمین با ساختمان احداثی با کاربری مسکونی به مساحت ۲۴۱.۲۰ مترمربع. خریداری شده بلاواسطه از سیده زهرا محمدزاده درزی.

لذا به موجب ماده ۳- قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ – آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی و کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیئت الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی در روستاها از طریق الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. بدیهی است برابر ماده ۱۳ آئین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلا اظهار نامه ثبتی پذیرفته نشده، واحد ثبتی با رای هیئت پس از تنظیم اظهار نامه حاوی تحدید حدود، مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود به صورت همزمان باطلاع عموم می رساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود، واحد ثبتی آگهی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید.

م الف ۱۳۳۶۶۸۸ آ-۴۰۱۰۴۰۵۳

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۴/۰۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۴/۱۸

فیض اله ذبیحی سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک آمل

آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ املاک متقاضیانی که در هیئت موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی آمل مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلامعارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد:

املاک متقاضیان واقع در بخش سه ثبت آمل - دهستان دشت سر

۱۲- اصلی (قریه شرم کلا)

۱۳۷۴ فرعی آقایان مهدی رضائی و شریف رضائی به ترتیب سهم هر یک به نسبت دو دانگ مشاع و چهار دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با ساختمان احداثی به مساحت ۷۵.۳۲ مترمربع. خریداری شده بلاواسطه از شریف رضائی و مع الواسطه از جمال علیزاده خرمی.

لذا به موجب ماده ۳- قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ – آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی و کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاهارای هیئت الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی در روستاها از طریق الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. بدیهی است برابر ماده ۱۳ آئین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلا اظهار نامه ثبتی پذیرفته نشده، واحد ثبتی با رای هیئت پس از تنظیم اظهار نامه حاوی تحدید حدود ، مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود به صورت همزمان باطلاع عموم می رساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود، واحد ثبتی آگهی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید.

م الف ۱۳۳۸۰۶۴ آ-۴۰۱۰۴۰۵۴

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۴/۰۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۴/۱۸

فیض اله ذبیحی سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک آمل

هیئت موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۲۰۰۰۴۴۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۶ هیئت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نکا تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سید رسول خلیلی قلعه سری به شماره ملی ۴۹۹۹۵۱۵۰۸۳ فرزند سبزعلی در ۵ دانگ و ۲۴ سیر ۸ مثقال مشاع عرصه به انضمام ششدانگ اعیانی یک قطعه زمین با بنای احداثی (دامداری) به مساحت ۱۵۵۰ مترمربع از پلاک ۲۸- اصلی به کلاسه ۲۶۰/۱۴۰۰ واقع در اراضی نکا بخش ۹ ثبت نکا خریداری شده از سید محمد طاهری قلعه سری محرز گردیده. که مقدار ۱۵ سیر و ۸ مثقال مشاع عرصه وقف میباشد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود تا در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ اعتراض دادخواست اعتراض برثبت خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضاء مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

م الف ۱۳۴۰۵۸۶ آ-۴۰۱۰۴۰۵۶

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۴/۰۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۴/۱۸

امیر خندان رباطی سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان نکا