

■ **رمضانی، رئیس دبیرخانه دائمی نمایشگاه کتاب شد**

یاسر احمدوند، معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی؛ علی رمضانی، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران را به عنوان رئیس دبیرخانه دائمی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران منصوب کرد.

رمضانی دانش آموخته کارشناسی ارشد در رشته الهیات و معارف اسلامی از دانشگاه تهران است.



از کتاب «روایت جنون مجنون»، بررسی ریشه‌های تاریخی و اجتماعی داستان لیلی و مجنون نوشته داود ضامنی نیز برگزار شود.

کتاب روایت جنون مجنون از سوی انتشارات هنر رسانه به چاپ رسیده است.

گزارش خبری

غفلت از عظمت یک رویداد تاریخی

جشنواره «مباهله» به اندازه چندین دهه شعر تولید کرده است



صبا کریمی | نشست خبری سومین دوره جشنواره شعر «مباهله» با حضور علی انسانی؛ شاعر آیینی و دبیر علمی جشنواره، علی داوودی؛ مدیر دفتر شعر حوزه هنری، محمد حبیبی کسبی؛ رئیس گروه ادبیات عاشورایی مرکز آفرینش‌های ادبی روز گذشته در حوزه هنری برگزار شد.

در این مراسم حبیبی کسبی با بیان اینکه تا این لحظه نزدیک به ۶۰۴ اثر در بخش‌های مختلف به دست ما رسیده و تا پایان مهلت مقرر این تعداد افزایش خواهد یافت، یادآور شد: امسال هم همچون دوره‌های قبلی سعی کردیم فضایی فراهم کنیم که شاعران در قالب‌های مختلف طبع آزمایی کنند و علاوه بر قالب منظوم و بخش شعر آزاد، نیمایی و سپید، پدیرای آثاری در قالب قطعه و نثر ادبی هم هستیم.

حبیبی کسبی گفت: روز میاهله مصادف با ۲۴ ذی الحجه است و اختتامیه در روزهای نزدیک به این روز برپا خواهد شد که تاریخ دقیق آن متعاقباً اعلام می‌شود.

وی افزود: در حوزه‌های شعر نبوی، علوی، عاشورایی و... آثار قابل توجهی داریم اما میاهله در تاریخ شعر فارسی مغفول مانده در حالی که سند افتخار مستدل مسلمانان است.

اگر تاریخ ادبیات فارسی را بررسی کنید پیش از برپایی این جشنواره کمتر ابیاتی داریم که مربوط به مباهله باشد اما طی این چهار پنج سال آثاری به اندازه چندین دهه خلق شده که در بین آن‌ها اشعار ماندگاری وجود دارد.

غفلت شعر و ادبیات از روز مباهله

در ادامه داوودی، مدیر دفتر شعر با بیان اینکه در گذشته شعر تنها رسانه رسمی اهل بیت(ع) بوده و عنایت ائمه(ع) به جایگاه شعر بر کسی پوشیده نیست، اظهار کرد: اما جشن و شادی در مناسبات شعری ما کمتر دیده شده و بیشتر حول محور سوگ و عزا بوده و در این میان از برخی ظرفیت‌ها مانند روز مباهله غفلت شده و طی این سال‌ها مانور رسانه‌ای روی آن صورت نگرفته است.

حوزه هنری به عنوان مرکز فعالیت‌های دینی و انقلابی در حمایت و ترویج این گونه برنامه‌ها نقش داشته و همیشه پای کار بوده تا شعر به ویژه شعر آیینی با دایره مخاطبان حرفه‌ای گسترش پیدا کند و آثار فاخری شکل بگیرد.

در ادامه انسانی، دبیر علمی این جشنواره تأکید کرد: عظمت این رویداد در تاریخ مغفول مانده اما امروزه در شرایطی هستیم که توان پرداختن به این موضوع را داریم. خوشبختانه توجه به واقعه مباهله از سوی اقشار گوناگون از جمله هنرمندان مورد توجه قرار گرفته و امید است تلاش‌های آن‌ها مورد قبول و یاری اهل بیت(ع) قرار گیرد.

هنرهای تجسمی

«شکار سیمرغ» گران‌ترین اثر حراج شانزدهم

شانزدهمین حراج تهران با رقم کل فروش ۷۸ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان به کار خود پایان داد. «شکار سیمرغ» رضا درخشانی که با قیمت پایه یک میلیارد تومان ارائه شده است، یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان چکش خورد و گران‌ترین اثر این حراج شد.

مجموعه شکار در واقع گستره جست‌وجوی عصری و محتوایی رضا درخشانی در نگارگری ایرانی است که همواره یکی از منابع الهام آثار وی بوده است.

بازی مقابل «شهاب حسینی» پراسترس بود

بهار قاسمی بازیگر جوان فیلم «طلاخون» درباره تجربه همبازی شدن با شهاب حسینی گفته است: این بازی کردن مقابل ایشان خیلی سخت و پر از استرس بود؛ چرا که ما بیشتر سکانس‌هایمان دوفره بود اما ایشان خیلی برایم وقت گذاشتند و کلی انرژی و انگیزه به من دادند. همبازی شدن با شهاب حسینی برای هر بازیگری تجربه به همراه دارد.



و استاد دانشگاه، سیدضیا،الدین شفیعی؛ نویسنده و ناشر کتاب، سعید بیابانکی؛ شاعر و ترانه‌سرا و داود ضامنی؛ مؤلف در این همایش حضور دارند.

همچنین قرار است در این همایش، آیین رونمایی

روان‌شناسی فردا، ساعت ۱۷ در فرهنگسرای خانواده برگزار می‌شود.

محمدرضا سنگری؛ رئیس اندیشکده ادبیات پایدار، غلامعلی افروز؛ روانشناس و استاد ممتاز دانشگاه تهران، مصطفی مهر آیین؛ جامعه‌شناس

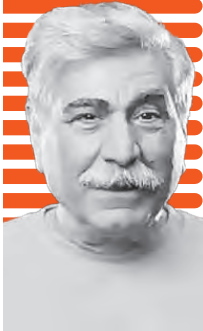
«پسران دریا» برای گیشه نیست

حسین قاسمی جامی یکی از کارگردانان فیلم سینمایی «پسران دریا» با بیان اینکه فیلم «پسران دریا» فیلم خاصی است که مخاطب خاص خود را هم دارد، بیان کرد: این فیلم را برای رفع افسردگی در دوران کرونا ساختیم و انتظار فروش بالا در گیشه از آن نداشتیم ولی از استقبال مردم هم تا این حد راضی هستیم.



«بلوکیو» فیلم مورد علاقه «اسپیلبرگ» را می‌سازد

مارکو بلوکیو، کارگردان سرشناس ایتالیایی پس از موفقیت فیلم «خائن»، ساخت فیلم «تبدیل» را شروع کرد. این سوژه تاریخی را پیشتر اسپیلبرگ قصد داشت بسازد اما به دلیل اینکه پسر بچه‌ای که بخواهد این نقش را بازی کند نیافت، از ساخت آن منصرف شد و پس از آن به سراغ «داستان وست‌ساید» رفت.

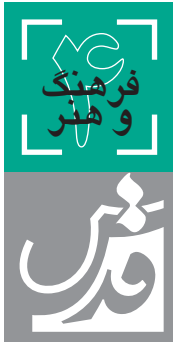


مگر

چارلی جابلین

چطور راه می‌رود؟

سیروس میمنت درباره حاشیه‌های اخیر برنامه «جوکر» با بیان اینکه قصد این گروه توهین و بی‌احترامی به جامعه کم‌توان جسمی نبوده است، گفت: ما بزرگ‌تر از چارلی چاپلین در عالم سینما نداشتیم. چارلی چاپلین مگر چطور راه می‌رود؟ یا لورل و هاردی که به لحاظ ذهنی کم‌توان هستند. من معتقدم اتفاقاً اگر درباره این گونه افراد صحبت نکنیم درست نباشد، منتها نه به شکل توهین‌آمیز بلکه به شکل درست. اگر ما درباره کم‌توانان صحبت می‌کنیم یعنی فراموششان نکرده‌ایم، یعنی ما آن‌ها را می‌بینیم و با آن‌ها زندگی می‌کنیم.



در حاشیه

معرفی

برگزیدگان

رویداد

تصویرگری

در افتتاحیه‌نمایشگاه تصویرسازی «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» ضمن مرور دستاوردها و میراث زنده‌یاد مهدی معرف‌ی شدند. این رویداد تصویرگری معرف‌ی شدند. در بخش اصلی پدram کازرونی، نیلوفر عطایی و آروین فولادی‌فر برگزیده شدند. همچنین آرمین ابوالفتحی، زهرا امینی و سحر خراسانی شایسته‌تقدیر شناخته شدند.

در بخش نگاه ویژه نیز نجلا مهدوی اشرف، برگزیده و حناه ملک‌پور، شایسته تقدیر شناخته شدند. نمایشگاه تصویرسازی «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» با یاد زنده‌یاد مهدی آذر یزدی افتتاح شد. علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانند تا ۲۰ تیر همه روزه از ساعت ۱۵ تا ۲۰ به خانه هنرمندان ایران مراجعه کنند.

نکوداشت مرحوم استاد محمد قهرمان در زادگاهش برگزار شد

در پاسداشت شعر با لهجه محلی



ارشاد اسلامی، مدیر میراث فرهنگی، اعضای شورای شهر و... آمده اند. مکان شعرخوانی حیاط خانه یکی از اهالی است که هم درخت انگور و انار دارد و هم گل آفتابگردان، خلاصه همه چیز دست به دست هم داده است تا شنونده شعرهای خوبی از شاعران هم‌استانی باشیم که به عشق استاد قهرمان و عشق شعر با گویش محلی به امیرآباد آمده‌اند و البته اجرای خوب ایمان مرصعی به عنوان مجری هم در اجرای برنامه بی‌تأثیر نیست.

بهمن صباغ‌زاده، شاعر خوشنام و دبیر علمی نکوداشت، در تکاپوست که برنامه به خوبی برگزار شود و آدم را متوجه می‌کند اهالی ادبیات در تربت حیدریه به خصوص شاعران تا چه اندازه به استاد قهرمان ارادت دارند، این را می‌شود از تک‌تک جملاتی که آن‌ها درباره استاد می‌گویند، فهمید.

چشمه‌ای برای تشنگان ادبیات

با خودم فکر می‌کنم چقدر ارزشمند است وقتی شاعر از این دنیا رفته است هم شعرهایش چشمه‌ای برای تشنگان ادبیات باشد و هم یادش روشنا و تسلایی برای آن‌هایی که مانده‌اند.

در بخشی از برنامه، شهردار تربت حیدریه از شخصیت استاد قهرمان می‌گوید و اهمیت کار او در شعر محلی در کنار شعر رسمی استاد، وحید فرخ‌تبار همچنین از دیدار استاد قهرمان با استاد بهار یاد می‌کند و از تشویق ایشان به سرودن شعر محلی توسط استاد بهار می‌گوید تا در ادامه نوبت به قرائت پیام استاد محمدرضا خسروی، همشهری استاد و مؤلف کتاب «جغرافیای تاریخی ولایت زاوه» برای برنامه نکوداشت برسد که صباغ‌زاده

آن را قرائت می‌کند. او در بخشی از پیام خود به مراسم نکوداشت استاد گفته است: «من، این دورافتاده از بستر گرم خاک زادگاهم و محروم از کیمیای نفس کشیدن در هوای دلارام زاوه، نمی‌توانم ناگفته بگذارم که دلم می‌خواست در آستانه برگزاری آن آیین باشکوه، خوشامدگوی شما خداوندگاران ادب و هنر باشم و میزبان گرامیان که هم اینک تربت حیدریه و مولات را با گام‌های استوار خویش زیور بخشیده‌اند».

شنونده شعر ۳۰ شاعر

روز دوم برنامه با گشت و گذار شاعران میهمان در تربت حیدریه و بازدید از نمایشگاه آثار خوشنویسی برگرفته از اشعار استاد شروع می‌شود و در ادامه به مرکز آموزش‌های رفاهی فرهنگیان شماره یک در خیابان باهنر می‌رویم تا شنونده شعر شاعران میهمان باشیم. لحظاتی که دوستان شاعر شعر می‌خوانند یا خودم خیال می‌کنم استاد گوشه‌ای از سالن نشسته است و شنونده شعر ۳۰ شاعری است که از شهرهای مختلف استان خودشان را به تربت حیدریه رسانده‌اند.

سرانجام عصر شنبه می‌رسد و موقع خداحافظی با زادگاه استاد قهرمان است. حالا شاعران دارند به شهرهایشان برمی‌گردند که هر کدام از شهری آمده‌اند از گناباد، نیشابور، باخرز، تایباد، کاشمر، مشهد و... شعر محلی اهمیت و ارزش خود را دارد و در این سفر دوروزه شنونده شعرهایی با لهجه‌های مختلف از خراسان بودند برنامه‌ای که می‌توان آن را در دیگر شهرهای خراسان نیز برگزار کرد و بخشی از علاقه‌مندان به شعر را به شنیدن شعرهایی متفاوت میهمان کرد.

تلویزیون

رونمایی از تصویر علیرضا شجاع‌نوری در نقش «سلمان فارسی»

بهزاد پارسیان | همزمان با آغاز تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «سلمان فارسی» به کارگردانی داود میرباقری در شهرک دفاع مقدس، از تصویر علیرضا شجاع‌نوری بازیگر نقش «سلمان فارسی» رونمایی شد.

نقش سلمان فارسی را در این پروژه سه بازیگر در سه مقطع «کودکی و نوجوانی»، «جوانی» و «میان‌سال‌ی و پیری» ایفا می‌کنند که شجاع‌نوری در این سریال نقش دوران میان‌سال‌ی و پیری سلمان فارسی را بازی می‌کند.

درباره سریال «سلمان فارسی»

پروژه «سلمان فارسی» که نگارش اولیه آن در ۱۳۷۸ به پایان رسیده بود، پس از وقفه‌ای ۲۰ ساله در دی‌ماه ۱۳۹۸ در کرمان کلید خورد. قشم، شاهرود، جلفا و رود آرس، شهرک غزالی، سواحل مازندران، شهرک سینمایی نور و... از مکان‌هایی بودند که ظرف دو سال گذشته فیلم‌برداری در آن صورت گرفت.

در ابتدای سال جاری، تمرکز گروه بر ساخت دکورهای دیر عموره؛ کاخ سناتور خاروس و بخش‌های داخلی کلیسا بود و پس از وقفه‌ای یک‌ماهه، فیلم‌برداری در شهرک دفاع مقدس آغاز شد. ادامه این سکانس‌ها که مربوط به قصر خاروس است، در شهرک غزالی تصویربرداری خواهد شد. طبق زمان‌بندی، فیلم‌برداری سکانس‌های مربوط به کلیسا (شاهرود) و کاروانسرای عقیق (آبسرد) در دستور کار آتی گروه قرار دارد. تاکنون کشور ارمنستان، اصلی‌ترین مقصد برای ضبط بخش‌های باقی‌مانده از فصل بیزانس است. اگر فرایند تولید مطابق با برنامه‌ریزی کنونی پیش برود، بیزانس (که فصل میانی سریال محسوب می‌شود) پس از کوششی ۳۶ ماهه، در اواخر پاییز ۱۴۰۱ به پایان می‌رسد و گروه تولید از زمستان، فصل ایران را آغاز خواهند کرد. تاکنون بیش از ۱۹ قسمت از این مجموعه تلویزیونی تصویربرداری و تدوین اولیه شده است.

بازیگرانی همچون فرهاد اصلانی، داریوش فرهنگ، محمدرضا هدایتی، احترام برومند، رامونا‌شاه، علی دهکردی، مرحوم چنگیز جلیلوند، مهدی فقیه، محمدجواد جعفرپور، علیرضا مهران و چند بازیگر خارجی (از کشورهای تونس، ارمنستان، مراکش، یونان و...) وجودده‌از و ۵۰۰ بازیگر تئاتری و بومی جلوروبرین این سریال رفته‌اند.

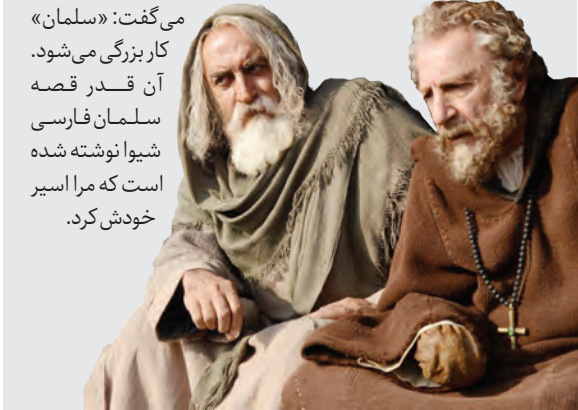
چند روز پیش یکی از بازیگران خارجی این پروژه، هشام رستم، درگذشت. سکانس‌های سلمان فارسی، واپسین یادگارهای تصویری این هنرمند اهل تونس بود. نقش این بازیگر فقید در سریال به پایان رسیده بود و نیازی به حذف بخش‌های آتی، ضبط دوباره یا ادامه کار با بازیگری دیگر و تمهیداتی از این دست نیست.

دغدغه‌های میرباقری برای سلمان فارسی

به گفته ام‌الله احمدجو؛ داود میرباقری همیشه دغدغه ساخت «سلمان فارسی» را داشته است اما به «مختارنامه» رسید و پس از ۲۰ سال پشتوانه کار تحقیقاتی برای نوشتن قصه سلمان فارسی سرانجام ساخت آن را کلیدرد.

احمدجو می‌گوید: پیش از «مختارنامه»، داود می‌گفت: «سلمان»! ۳۰ سال دغدغه داشت سلمان فارسی را بسازد و من به او می‌خندیدم. می‌گفتم: داود! سلمان یک شخصیت فرهنگی بوده و ماجرای آنچنانی ندارد. چون در تاریخ اطلاعات زیادی درباره سلمان وجود ندارد و فقط کلیاتی درباره‌اش مطرح شده اما دو سال پیش که فیلم‌نامه را خواندم آن قدر خوب و جذاب بود که متوجه شدم کاملاً اشتباه می‌کردم. حق با داود میرباقری بود که

می‌گفت: «سلمان» کار بزرگی می‌شود. آن قدر قصه سلمان فارسی شیوا نوشته شده است که مرا اسیر خودش کرد.



آیین بزرگداشت نخستین عکاس و خبرنگار زن دفاع مقدس به مناسبت چهلمین روز درگذشت او برگزار شد

روایت «مریم»



اسلامی برای برگزاری چنین مراسمی، اظهار کرد: «در سال ۱۳۵۷ بود که او نزد امام(ره) به پاریس رفت و برای ایشان چنین نوشت: یک زن مسلمان می‌تواند خبرنگار باشد؟ امام(ره) نیز در پاسخ به او گفته بود اصل قضیه ایرادی ندارد؛ مگر اینکه حجاب رعایت نشود. مریم در زمان جنگ تحمیلی به منطقه ابودر رفت

آیین بزرگداشت مریم کاظم‌زاده، عکاس و خبرنگار دفاع مقدس روز گذشته در مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

این مراسم با عنوان «روایت مریم» با حضور محمدمهدی اسماعیلی؛ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، فرشاد مهدی‌پور؛ معاون امور مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از اصحاب رسانه به مناسبت چهلمین روز درگذشت «مریم کاظم‌زاده» در باغ زیبای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

در این مراسم، مستندی دوبخشی درباره زندگی مریم کاظم‌زاده پخش شد و توضیحاتی درباره جایزه مریم کاظم‌زاده که توسط معاونت مطبوعاتی در نظر گرفته شده، ارائه شد.

مرتضی کاظم‌زاده، برادر زنده‌یاد مریم کاظم‌زاده نیز در ادامه این مراسم به روی صحنه آمد و ضمن تشکر از وزارت فرهنگ و ارشاد