

■ فصل جدید «اقیانوس آرام» روی آنتن شبکه ۲

فصل چهارم مجموعه تلویزیونی «اقیانوس آرام» به تهیه‌کنندگی محمدهادی نعمت‌اللهی از شنبه هفته آینده هر روز ساعت ۱۸ روی آنتن شبکه ۲ می‌رود. این برنامه با بازگو کردن تجربیات نوجوانی افراد موفق، به انتقال تجربه کمک می‌کند و با محور قرار دادن نوجوان‌ها تلاش می‌کند به دغدغه‌های هویتی آن‌ها پاسخ دهد.



بهترینیه» اثر حمیدرضا نجفی از نشر چشمه، «اتلوی تابستانی» اثر نسیمیه فضل‌اللهی از نشر ثالث، «حق با شاخه نبات است» اثر تورج رهنما از نشر هیلا و «چند نسخه از این کاغذها» اثر امیررضا بیگدلی از نشر ترنگ.

چهره

مدیر گروه ادبیات

دایره‌المعارف بزرگ اسلامی:

ای کاش بشر چادرنشین بود، اما بی‌فرهنگ نبود

علی اصغر دادبه روز گذشته در آیین رونمایی از کتاب هفت‌بند «کمال‌الدین حسن بن محمود

کاشانی» اظهار کرد: ایران است که امام‌علی(ع)را

در خود جای می‌دهد و ظرفیت رستم‌پروری دارد، اما مخالفان این تمدن، اکنون فرهنگ ما را نشانه گرفته‌اند و انسان متمدن امروز دنبال سرخ‌های تمدن‌ها هستند.

وی افزود: مخالفان فرهنگ و ادب پارسی درصدد از بین بردن این حوزه فرهنگ غنی و تلقین ناکارآمد جلوه دادن آن هستند، آن گونه که به ما تلقین کردند معماری خانه‌های ما پس از ۴۰۰ سال کلنگی است، اما خانه‌های ۳۰ ساله خودشان در انگلیس کلنگی نیست.

مدیر گروه ادبیات دایره‌المعارف بزرگ اسلامی و حافظ پژوه برجسته، تصریح کرد: چه مکرها و بیبادگری‌ها که برای فرهنگ و ادب ایران زمین نشده و همچنان با برانگیختن تمدن‌هایی که در فرهیختگی آن‌ها تردید است و این ناجوانمردی همچنان ادامه دارد.

دادبه گفت: در حالی که دنیا در روزگار ما به اوج تمدن‌رسیده‌است، اما از فرهنگ، خبری نیست، انسانی که به راحتی در جهان آدم می‌کشد، آیا می‌توان به عنوان انسان متمدن، نام فرهیخته را بر او گذاشت؟ کاش بشر چادرنشین بود و این همه بی‌فرهنگ نبود.

به گزارش ایسنا، این حافظ شناس تصریح کرد: زبان و ادب فارسی اگر چه با شمشیر غزنویان به هند رفت، اما اگر قرار بود به صرف آن زور و شمشیر بماند آن همه احساسات بروز نمی‌کرد و کسی نمی‌توانست به زبان فارسی شعر بگوید و همه احساسات و عواطف خود را به زور بیان کند. وی گفت: زبان پارسی به‌پشتوانه ارزش فرهنگی آن آرام آرام در شبه‌قاره ماندگار شد. برادران ما در شبه‌قاره هند آن قدر اثر پدید آوردند که تا امروز حتی نتوانسته‌ایم از آن آثار که خود حکایت‌ها دارد یک فهرست کامل پدید بیاوریم و آثاری که چاپ و شناخته شده، فقط قطره‌ای از آن دریاست.

استاد فلسفه اسلامی و ادبیات عرفانی افزود: امروز مجموعه‌های نفیس زیادی در کتابخانه‌ها وجود دارد که به علت بی‌فرهنگی گردنکشان جهان که در کشتار آدم و از بین بردن فرهنگ و تمدن دست دارند، بررسی و آشکار نشده‌است. وی تصریح کرد: حتی قصد ایجاد دهکده جهانی برابر با نابودی فرهنگ‌ها و تمدن‌های دیگر است، به طوری که اگر تا قرن بیستم وجود یک تمدن عظیم دیگر را نیز قبول داشتند، اما از قرن بیستم به این طرف سرشته‌ها را گم کردند که بگویند فرهنگ و تمدنی وجود ندارد.

دادبه گفت: برادران ما در شبه‌قاره کار عظیم و ارزشمندی در چاپ نسخه‌های خطی و قدیمی می‌کنند. فقط مسلمانان به زبان فارسی شعر نغفتند، بلکه هندوها نیز به فرهنگ و ادب و شعر فارسی پرداختند و زبان فارسی را از سعدی، مولوی و حافظ به عنوان بزرگ زبان و ادبیات فارسی آموختند.

دادبه با انتقاد از ناآشنایی فرزندان ما با سعدی و حافظ، تصریح کرد: شناسایی و حتی آموزش روزانه یک بیت از اشعار این شاعران بزرگ زبان و ادبیات فارسی به فرزندان ما عامل تربیت آن‌ها می‌شود. فرهنگ حمایت می‌خواهد و جای گلابه‌مندی است که حمایت نمی‌کنیم تا استاد حلی‌ها و سایر بزرگان در کاشان تکثیر شوند. آیین رونمایی از کتاب هفت‌بند «کمال‌الدین حسن بن محمود کاشانی» شاعر قرن‌های هفتم و هشتم هجری در مدح حضرت علی(ع) با مقدمه سیدعارف نوشاهی و حضور این ایران‌پژوه پاکستانی و تجلیل از وی در خانه تاریخی تاج (موزه مردم‌شناسی و خانه هنرمندان) برگزار شد. در این آیین علی‌اصغر دادبه؛ حافظ پژوه و مدیر گروه ادبیات دایره‌المعارف بزرگ اسلامی، علی میرانصاری؛ عضو هیئت‌علمی بنیاد معارف اسلامی و محمدرضا غیاثیان؛ استاد دانشکده معماری و هنر دانشگاه کاشان در مورد وضعیت شعر در ایران و شبه‌قاره هند، معرفی عارف نوشاهی و بررسی خط نستعلیق میرزا آقا دهلوی در کتابت نسخه خطی اشعار هفت‌بند حسن کاشی در مدح امیرالمؤمنین حضرت علی(ع) سخنرانی کردند.

■ روستایی: فیلم من درباره تحریم‌هاست

سعید روستایی در جشنواره فیلم مونپخ درباره تأثیر تحریم‌ها بر زندگی مردم ایران گفت: بخش زیاد و مهمی از فیلم من درباره تحریم‌هاست، اما می‌شود درباره تحریم‌ها و اتفاقاتی که در ایران رخ داده است یک سریال ساخت چون تاوان تحریم‌های غرب را مردم ایران دادند.



نشر چشمه و «سونات لال» اثر میترآ معینی از نشر نیماژ.

بخش داستان کوتاها: «هاملت در نم‌نم باران» اثر اصغر عبداللهی از نشر چشمه، «هفت ناخدا» اثر شهریار مندنی‌پور از نشر مرکز، «شب‌دره‌ا ما

■ آثار نویسنده «سالتو» نقد می‌شود

جلسه بررسی آثار مهدی افروزمنش امروز ۸ تیرماه برگزار می‌شود. منتقدان نیز محمد راعب؛ استاد دانشگاه شهید بهشتی، ساناز رحیم‌بیکی؛ استاد دانشگاه هنر تهران و علی مسعودی‌نیا؛ نویسنده و منتقد ادبی هستند. ایشان به بررسی کتاب‌های «باران در مترو»، «تاول»، «سالتو» و «پشت‌خط» از مهدی افروزمنش می‌پردازند.



بخش رمان: «شانه پر شن» اثر مهدی بهرامی از نشر نیماژ «اندوه من» اثر محمدهاشم اکبریانی از نشر نیماژ، «جنون خدایان» اثر امیر خدادوردی از نشر ثالث، «بداهه در لامینور» اثر مرجان صادقی از نشر ثالث، «زل آفتاب» اثر سروش چیت‌ساز از

«نامزدهای نهایی یازدهمین دوره جایزه

«هفت‌اقلیم» معرفی شدند |

نامزدهای نهایی یازدهمین دوره جایزه «هفت‌اقلیم» به شرح زیر معرفی شدند:

■ نمایشگاه تصویرسازی به یاد مهدی آذر یزدی

نمایشگاه تصویرسازی «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» به همت انجمن تصویرگران ایران و به یاد زنده‌یاد مهدی آذر یزدی از ۱۰الی ۲۰ تیرماه در گالری‌های استاد ممیز، زمستان و سالن استاد شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. افتتاحیه این نمایشگاه روز جمعه ۱۰ تیر ساعت ۱۷ الی ۲۰ در سالن استاد شهناز برگزار خواهد شد.



«هناس»

فیلمی باورپذیر از شهدای هسته‌ای

پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما پس از تماشای فیلم سینمایی «هناس» که نخستین روایت سینمایی از ترور دانشمندان هسته‌ای ایران است، عنوان کرد: «هناس» یک اثر موفق، تأثیرگذار، جذاب و هنرمندانه در روایت داستان یکی از قهرمانان ملی و در حقیقت دانشمندان هسته‌ای است.

این فیلم سینمایی تلاش موفقی برای به تصویر کشیدن زندگی عادی، باورپذیر و واقعی‌ای است که تمام شهدای بزرگوار ما در آن رشد کردند و به تعالی رسیدند.



حاشیه

پرفروش‌های به‌نشر در فصل بهار

حسین سعیدی، مدیرعامل به‌نشر (انتشارات آستان قدس رضوی) پرفروش‌ترین و پراستقبال‌ترین آثار و کتاب‌های موجود در کتاب‌فروشی‌های سراسر کشور این انتشارات در فصل بهار را اعلام کرد.

وی گفت: در گروه سنی بزرگسال، سه اثر: رمان «مرا با خودت ببر» مظفر سالاری، رمان «آبی‌ها» به نویسنده‌گی مرحوم سعید تشکری و کتاب «امام رضا(ع) و کرامت انسانی» محمد حکیمی، در گروه سنی نوجوان مجموعه «قصه‌ها مثل شد» به نویسنده‌گی محمد میرکیانی و رمان «من و آقای همسایه» به قلم علیرضا متولی و در گروه سنی کودک «داستان‌های شکر خدا» کلر ژوبرت، «قصه‌های خانه» علی باباجانی، «خوشبختی‌های خانواده خوشبخت» سپیده خلیلی و «ترانه‌های نیایش» جزو آثار پرفروش به‌نشر بوده‌اند.



دامون افشار |

سریال «تازه وارد» سریالی اپیزودیک است و هر قسمت، داستان جداگانه‌ای دارد اما محور اصلی این مجموعه موضوع فرزندآوری است. این سریال اپیزودیک در باشگاه فیلم سوره تولید شده و محصول خانه تولیدات جوان صداوسیماست. به گفته محمدجواد موحّد، تهیه‌کننده سریال ۱۱ اپیزودی «تازه وارد» درباره این مجموعه تلویزیونی، فرایند تولید «تازه وارد» که مضمونی خانوادگی دارد و به مسئله فرزندآوری می‌پردازد ۶ ماه زمان برده و شبیه تولید آن کمی متمایز از دیگر سریال‌هاست چون هشت کارگردان قسمت‌های مختلف آن را کارگردانی کرده‌اند. حسن حبیب‌زاده، رضا محمدی، سجاد معارفی، رضا کشاورز، احمد حیدریان، محسن امانی و محمدجواد صالحی هشت فیلمساز تازه‌نفس این اثر هستند که ساخت اپیزودهای مختلف را بر عهده داشتند تا بتوانند خود را در عرصه سریال‌سازی محک بزنند.

■ دست‌گذاشتن روی موضوعات روز

این سریال از ۲۷ خرداد ماه هر شب ساعت ۲۰:۴۵ روی آنتن شبکه ۳ سیما می‌رود و پخش آن تا پایان این هفته ادامه دارد. سریال ۱۱ اپیزودی «تازه وارد» در ژانر خانوادگی- اجتماعی ساخته شده و دست روی یکی از معضلات روز کشور یعنی افزایش

پروژه موسیقایی- نمایشی «سی‌صد» فارغ از اما و اگرها و انتقادهایی که می‌تواند درباره آن مطرح شود، بی‌گمان یکی از پرهزینه‌ترین و عظیم‌ترین پروژه‌های نمایشی- موسیقایی کشورمان طی یکی دو دهه اخیر است که دست‌اندرکاران آن کوشیده‌اند، در پاسخ به فیلم ضدایرانی «سی‌صد» و در ادامه پروژه «سی» که سال‌ها پیش با حضور جمعی از شناخته‌شده‌ترین هنرمندان عرصه تئاتر، سینما و موسیقی در کاخ سعدآباد پیش روی مخاطبان قرار گرفت، آن را اجرا کنند تا در کنار وجوه سرگرمی‌ساز، به موضوع مهمی در تاریخ کشورمان هم پرداخته باشند. به گزارش مهر، این پروژه به موضوع کتاب‌سوزی و نسل‌کشی مغول‌ها در نیشابور می‌پردازد و ایجاد کنش در ذهن مخاطب در راستای حفظ زبان ملی ایرانیان به‌عنوان مرکز یکپارچگی سرزمین پیوندهنده جوانان با موسیقی و شعر اصیل فارسی از مهم‌ترین اهداف این پروژه است.

■ طراحی جایگاه تماشاگران

آنچه در این موسیقی نمایش، بیش از هر نکته دیگری برای مخاطب قابل توجه است، حجم

سن جمعیت گذاشته و به مسئله فرزندآوری و معضلات خانواده‌هایی که در سودای بچه‌دار شدن هستند، می‌پردازد. این مجموعه حدود ۱۵۰ لوکیشن دارد و بیش از ۴۵ هنرپیشه شناخته‌شده و کمتر شناخته‌شده در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند. استفاده از نیروهای تازه‌نفس و کار اولی در کنار افراد باتجربه به الگویی موفق در تولید فیلم و سریال‌های تلویزیونی منجر خواهد شد. تا پیش از این سریال‌سازی در تلویزیون در انحصار گروه‌های تولیدی معدودی بود که فقط با تیم خودشان کار می‌کردند اما ورود نیروهای جدید سبب شکستن انحصارگرایی شده، نگاه‌های نو و جدیدی را به تلویزیون تزریق کرده و منتج به تربیت نیرو می‌شود اما آنچه اهمیت دارد بهره‌گیری از تجربیات کارگردان‌های باسابقه و پیشکسوت است که بهتر بود در ساخت «تازه وارد» این موضوع لحاظ می‌شد اما این سریال اپیزودیک نشان داد که می‌توان قدم‌های خوبی در تولیدات گروهی برداشت و ساخت سریال‌های اپیزودیک با موضوعات روز را در کنار تولید سریال‌های الف و فاخر تلویزیون جدی گرفت.

این بیان اینکه فیلمسازان این مجموعه، کارگردان اولی بودند اما در فرایند تولید سریال توانمند شدند، افزود: ما مسیری را شروع کردیم که بسیار مهم است. کار ما در باشگاه فیلم‌سازی سوره، تربیت نیرو در فیلم‌سازی است و می‌دانم که کار سختی است.

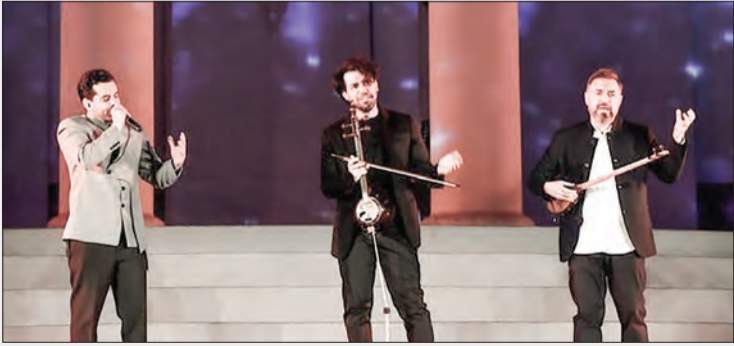
به گفته تهیه‌کننده تازه وارد متن سریال در مجموعه اوج نگارش شده و یک مجموعه ۱۰ فیلم‌نامه‌ای بود اما برای ساخت سریال به اندازه یک پروژه ۳۰ قسمتی زحمت کشیده شد و هر قسمت جدای از دیگری است گویی ۱۱ فیلم‌نامه ساخته شده و هر اپیزود حدود ۱۲ تا ۱۵ لوکیشن مختلف دارد که حجم کار را بسیار سنگین و وسیع کرده بود.

■ ساخت آدم‌ها مهم‌تر از ساخت فیلم‌ها

مدیرعامل باشگاه فیلم سوره حوزه هنری که تهیه‌کننده این سریال است، ساخت این مجموعه تلویزیونی را از دستاوردهای باشگاه فیلم سوره دانست و گفت: هشت سال پیش که

به انگیزه اجرای یکی از پرهزینه‌ترین پروژه‌های موسیقایی- نمایشی کشور

«سی‌صد» از ایده تا اجرا



وسیع‌ی از پروداکشن صحنه و طراحی جایگاه تماشاگران است که تا به امروز کمتر رویدادی را می‌توان یافت که مانند این پروژه توانسته باشد چنین حجمی از نور، موسیقی و تصویر را در خود جای دهد. کم‌اینکه شاید یکی از نقاط قوت پروژه را بتوان در همین شرایط جست‌وجو کرد که توانسته حجم وسیعی از نگاه دیداری مخاطبان را فارغ از علاقه‌مندی‌هایی که به سوپرستاره‌های روی صحنه داشتند، به سمت خود «صحنه» جلب‌کند.

■ اجرایی کم و بیش قابل قبول

آنچه در روایت نمایشی اثر پیش روی مخاطبان



یک برنامه موسیقایی، بیننده بخش نمایش نیزه هستند.

■ توخواننده خوبی نیستی!

در کنار اجرای منظم گروه نمایشی، موسیقی بسیار مناسب و روح‌انگیز اثر به همراهی تیم قدرتمند نوازندگی که جملگی از بهترین‌های موسیقی این سرزمین هستند، گروه خوانندگی اثر در مقطعی حس و حال درگیر شده مخاطب با محتوای اثر را خراب می‌کنند.

نه رضا بهرام در جایی که می‌بایست حضور داشت و نه سهراب پورناظری به عنوان یک آهنگساز و نوازنده درجه یک توانست از خود یک خواننده‌تمام‌کار را به مخاطبان‌ش معرفی کند. آنچه‌ای رضا کیانیان قرار می‌گیرد اگرچه در حوزه کارگردانی با توجه به تجربه‌های نداشته امیر جدیدی، دارای نوسان‌ها و معایب فراوانی است و می‌تواند در وقت لازم مورد نقد و بررسی کارشناسان حوزه تئاتر قرار گیرد، اما به واسطه متن دارای چارچوب محمد رحمانیان که متخصص نگارش چنین نمایش‌نامه‌هایی است، اجرایی کم و بیش قابل قبول را تقدیم مخاطبانی کرده‌که قطعاً خیلی از آن‌ها تماشاگر حرفه‌ای تئاتر نیستند اما با انگیزه حضور در