



نمایی از کافه‌های قدیم تهران که در شهرک سینمایی بازسازی شده است



بناهای شهرک سینمایی، عمدتاً بازسازی تاریخ صد ساله معاصر هستند



تحقیقات تاریخی و شناخت دقیق سناریو، عنصر خلاقیت را هم به کار گرفت و با ادغام آن‌ها معبد را طراحی کرد.



شهرک سینمایی غزالی که در دوران کرونا به روی مردم بسته بود، بار دیگر تیرماه ۱۴۰۱ به روی عموم بسته شد. در واقع ساخت وسازهای وسیع پروژه‌های تاریخی مانند سریال «سلمان فارسی»، بازدید عمومی رادر شهرک سینمایی و تلویزیونی غزالی برای مدتی متوقف کرده است. در حال حاضر تعداد پروژه‌های در حال تولید و پیش تولید این شهرک سینمایی به حدود ۱۳ عدد می‌رسد و مجموعه‌هایی مانند «میراث ماندگار»، «فرزند ایران»، «ایران ما»، «جیران»، «شبکه مخفی زنان»، «سرزمین پرزاد»، «نائله»، «خاله شادونه»، «نگاتیو پلاس» و چند برنامه در شبکه امید، در این شهرک مشغول به فعالیت هستند. همچنین مدیریت این مجموعه، در حال مرمت بخش لاله‌زار این شهرک عجیب، جذاب و خاطره‌انگیز است. بنابراین قول این مسئولان باید شهرک سینمایی در پاییز پذیرای گردشگران باشد.

این شهرک چایخانه سنتی، پارکینگ اختصاصی، آتلیه فیلم‌برداری و ماشین‌های کلاسیک هم دارد و ضمن گشت‌وگذار در شهرک می‌توان از رستوران گراند هتل برای صرف غذا استفاده کرد. در اواخر هفته و روزهای تعطیل، موسیقی زنده هم در گراند هتل پخش خواهد شد.

پذیرا بود. در واقع نخستین دکور تاریخی زمان اسلام در شهرک سینمایی غزالی برای سریال «امام علی (ع)» ساخته شد. این دکورها که اول شهر مدینه آن ایجاد شد، با بهترین متریا ل ساختمان‌سازی ساخته شدند و به دلیل ماندگاری و کیفیت بالا بعدها هم به عنوان لوکیشن اصلی بیشتر پروژه‌های مذهبی استفاده شدند. با قدم زدن در این کوچه‌ها چهره بسیاری از بازیگران این سریال و دیالوگ‌های ماندگار را به خاطر می‌آورد.

«مریم مقدس» ۱۰ سال در معبد سلیمان اورشلیم بود. معبدی که هیچ تصویر واقعی از نمای قدیمی آن وجود نداشت و تصاویری که طی سال‌ها در تابلوها به تصویر کشیده شده بر اساس تجسم و تخیل نقاشان بوده و تنها چیزی که از آن معبد می‌توان به آن استناد کرد دستنوشته‌ای است که در آن، معبد سلیمان و تقسیم‌بندی‌های آن توصیف شده است. فضاهای این سریال هم ۸ هزار مترمربع زمین را با دیوارهای ۱۶ متری به خود اختصاص داده و ساخت آن دو ماه و نیم طول کشیده است. در بخش اورشلیم شهرک سینمایی غزالی با گذر از مجسمه‌های بزرگی از فراغه، به محوطه عظیمی می‌رسیم که در آن کاخ هیرو، خانه مریم مقدس، هیکل سلیمان، معبد و بازارچه را می‌بینید.

طراح دکور این سریال ضمن تحقیقات در مورد قوم یهود متوجه می‌شود آن‌ها به علت مهاجر بودن در ساخته‌های معماری و تجسمی خود فرم‌هایی را از فرهنگ‌های دیگر به‌امانت گرفته‌اند. با این اوصاف او هم به معماری روم و ایران رجوع کرد و هم تا حدودی به معماری فینیقی‌ها و مصر و در نهایت با تمامی

این شهرک چایخانه سنتی، پارکینگ اختصاصی، آتلیه فیلم‌برداری و ماشین‌های کلاسیک هم دارد و ضمن گشت‌وگذار در شهرک می‌توان از رستوران گراند هتل برای صرف غذا استفاده کرد