

■ **نقاشی ایرانی ۵۰ میلیارد تومان در کریستیز فروش رفت**
حراجی کریستیز که ۷ اردیبهشت در لندن برگزار شد، میزبان عرضه و فروش ۳۲ اثر با خاستگاه ایرانی بود. در این حراجی یک نقاشی متعلق به دوره تیموری با عنوان «بایستقر در پوشش سلیمان و ملکه سبا» در حالی به قیمت ۷۸۱ هزار و ۲۰۰ پوند برابر با حدود ۵۳ میلیارد تومان به فروش رفت که برآورد اولیه قیمت این اثر ۱۵۰ تا ۲۰۰ هزار پوند بود.

«پری دردرساز من» از محصولات سال ۲۰۲۲ آلمان و لوکزامبورگ است که با زمان یک ساعت و ۱۹ دقیقه، داستان پری گستاخی به نام ویولتا را روایت می کند که در دنیای انسان ها گرفتار می شود. این آثار در پلتفرم فیلم نت قابل تماشااست.

تلویزیون

گفته های حجازی فر درباره سریال «عاشورا»

دیگر با پول دولتی فیلم دفاع مقدسی نمی سازم

هادی حجازی فر، بازیگر و کارگردان سینما و تلویزیون که در حاشیه نخستین جشنواره عروسکی تلویزیون در جمع خبرنگاران حضور یافته بود در پاسخ به پرسش مهر درباره آخرین وضعیت سریال «عاشورا» و اینکه چه زمانی روی آنتن خواهدرفت بیان کرد: زمان مهم نیست مهم این است با بهترین کیفیت ارائه شود که در حد نام لشکر عاشورا، آقامهدی باکری و دیگر شهدایی که در این لشکر بودند باشد. ما مسائل و مشکلاتی داشتیم که همه آن ها حل شده و کار دارد پیش می رود اما خواهشی از مدیران داشتیم این بود که کمک کنند این سریال با بهترین کیفیت بخش شود.

حجازی فر با اشاره به اینکه سریال به طور کامل تحویل نشده عنوان کرد: ما سریال را تحویل ندادیم و در مراحل فنی است؛ همزمان تدوین می شود و جلوه های ویژه و صداگذاری و اصلاح رنگ هم پیش می رود. ما چند بار رفت و برگشت داشتیم اما باید با کیفیت مدنظر من پیش برود. این بازیگر و کارگردان در پاسخ به پرسش دیگر درباره بازگشت به تلویزیون با توجه به شرایط راحت تر پلتفرم ها بود چه بیشتر تصریح کرد: من واقعاً خودم تلویزیون را دوست دارم به نظرم باید ویژگی هایی برای کار در تلویزیون باشد، اعتمادی وجود داشته باشد و باید نوعی آزادی عمل داده شود. نه اینکه در حال حاضر این آزادی عمل نیست اما پرخوردهای سلیقه ای دیگر از توان ما خارج است. وقتی جاهایی است که به قول معروف ناز ما می کشند، چرا باید به جایی برویم که هنوز باید خود را ثابت کنیم که ما می خواهیم کار خوب بسازیم. خوبی تلویزیون گستردگی مخاطبانش است و به نظر حق مخاطب است که وقتی از تلویزیون رایگان کاری می بیند بهترین ها را هم ببیند و این در دسترس بودن به معنای بی کیفیت بودن کارها نیست. کارگردان «عاشورا» درباره اینکه گفته بود دیگر سریال دفاع مقدسی نمی سازد در پاسخ

به پرسش دیگری درباره اینکه همچنان بر نظر خود پابرجاست یا خبر عنوان کرد: زمانی این کار را انجام می دهم که با هزینه شخصی یا خصوصی کاری بسازم. با پول دولتی چنین کاری نمی کنم.

■ **بازیگر جدید «گلادیاتور» معرفی شد**
«جوئز کوئین» قرار است در فیلم جدید «گلادیاتور» در نقش کاراکلا امپراتور روم مقابل دوربین برود. قسمت اصلی فیلم «گلادیاتور» در حالی در سال ۲۰۰۰ اکران شده که «راسل کرو» در نقش ماکسیموس سرباز رومی که به بردگی گرفته شده بود ظاهر شد و در تلاش برای گرفتن انتقام از کومودوس بود. پیش از این حضور «پاول مسکل» و «دنزل واشنگتن» نیز در دنباله فیلم «گلادیاتور» اعلام شده بود.

که در جست و جوی دوست گمشده شان به یک مکان باستانی به نام گو بکلی تپه سفر کرده و در آنجا درگیر ماجرای می شوند. انیمیشن «تیتینا» محصول سال ۲۰۲۲ است و با مدت زمان یک ساعت و ۲۹ دقیقه در کشور نروژ ساخته شده است.

■ زمانی شما می توانستید با همین دوتار و آواز گذران روزگار کنید ولی اکنون نه، اگر به گذشته برگردید باز هب سراغ هنر می روید یا ترجیح می دهید راه دیگری را در پیش بگیرید؟

بله همین طور بوده است. ببینید هنر برای من با خیلی ها که وارد این عرصه شده اند فرق دارد. این هنر در خون من بوده است خب پدرم استاد حسین سمندری دوتاری بوده است، من هم فرزند ایشان هستم و همیشه ایشان را با سازش دیده ام. از طرفی این موسیقی پیوند من و مردمم است. من این مردم و این سرزمین را دوست دارم. دوست دارم بتوانم با هنرم برای این سرزمین کاری بکنم. یادم هست سفرهای خارجی که رفته بودم آن زمان بعضی ها می گفتند چرا سفر رفتید بر گشتید؟ همان جا می ماندید! من و خیلی از هنرمندان جای دیگری غیر از کشور خودمان نمی رویم چون ما زاده این وطن هستیم؛ کشورمان را دوست داریم. هنر ما برای مردم است. همین لطفی که مردم دارند و برای دیدن ما می آیتد، همین حال و احوالی که با من به عنوان هنرمند می کنند، همین که با اشاره ما را به همدیگر نشان می دهند برای من خوش است. استاد شریف زاده خواننده بزرگ موسیقی مقامی و استاد حسین سمندری از همین باخرز بودند. در آن روزگار هم جمعیت باخرز از الان خیلی کمتر بود اما این دو عزیز را به واسطه هنری که داشتند به دیگر کشورها می بردند و برنامه اجرا می کردند. خب مسئولان و نهادهایی که این هنرمندان بزرگ را به دیگر کشورها می بردند به این هنرمندان افتخار می کردند. اگر غیر از این بود این کار را نمی کردند. یهودی منوهین؛ و یوئولیست بزرگ با آن همه افتخار پس از دیدن اجرای پدرم گفته بود: «من حاضرم تمام افتخارات جهانی ام را در موسیقی بدهم تا بتوانم پنجه این مرد روستایی را داشته باشم و از ساز، چنین نغمه هایی بیرون بیاورم». این نباید برای ما مایه سرافرازی باشد؟ نباید به این افتخار کرد؟ وقتی به این افتخار می کنیم نباید به عنوان مسئول هوای هنرمندان را بیشتر داشته باشیم؟ فکر کنید از زمان فوت استاد شریف زاده، استاد عسکریان، استاد سمندری، استاد پورعطایی و... چند میلیارد که به قول معروف پولشان از پارو بالا می رفت فوت شده اند؟ حالا اسم آن آدم ها زنده است یا اسم همین هنرمندانی که نام بردم و وضع مالی آنچنانی هم نداشتند اما به جای آن خداوند به آن ها هنر داده بود؟

■ وصحبت آخر؟

هنرمند حتی اگر با نداری و فقر هم از این دنیا برود اما اسمش باز هم بزرگ است و با احترام یاد می شود و با هنرش همیشه زنده است و من این را دوست دارم. من دنیا گیر نیستم؛ دنیا را هم قرار نیست به من بدهند اما ای کاش وضعیت ما هنرمندان طوری بود که شرمنده زن و بچه خودمان نمی شدیم و هنرمند تازنده است دیده شود.

■ «ویلای ساحلی» تابستان روی پرده می رود

کیانوش عیاری، کارگردان «ویلای ساحلی» گفت: قرار بود دوم اردیبهشت ماه همزمان با عید فطر این فیلم اکران شود اما متأسفانه تدوین را تازه آغاز کرده ایم و به احتمال زیاد «ویلای ساحلی» تابستان روی پرده سینماها خواهدرفت. رضا عطاران، پژمان جمشیدی، ریما رامین فر، فرکل فرحبخش، نیما نوروزی زاده و عرفان آصفی بازیگران این فیلم هستند.

انیمیشن ۸۷ دقیقه ای داستان یک ستاره راک به نام بودی را روایت می کند. انیمیشن «رافادان تایفا» با مدت زمان یک ساعت و ۲۴ دقیقه از محصولات سال ۲۰۱۹ کشور ترکیه است و به داستان گروهی از دوستان می پردازد

◀ ۴ انیمیشن جدید در شبکه نمایش خانگی

چهار انیمیشن از محصولات کشور های مختلف با دوبله اختصاصی در پلتفرم فیلم نت عرضه شد. «سگ راک ۳: نبرد ریتم» در سال ۲۰۲۲ منتشر شده و محصول کشورهای چین و آمریکا ست. این

گفت و گو با استادحسین سمندری دوتارنواز و خواننده

کاش هنرمند تا زنده است دیده شود



می توانم بگویم جوانان و نوجوانان زادگاهم باخرز و تربت جام هنر من را می بینند. حالا با این توضیح اگر جوانان و نوجوانان همشهری من ببینند این

هنر برای من زندگی بهتری ساخته است آن ها هم تشویق می شوند که هنر من را یاد بگیرند اما اگر چیز دیگری ببینند و کم اعتنایی ببینند هرگز سراغ این هنر نخواهند آمد و جایش را چیزهای دیگری خواهد گرفت که شاید با فرهنگ ما هم تناسبی ندارد.

■ البته این دیده شدن یا نشدن هنرمندان موسیقی

مقامی همه در یک سطح هم نیست.

بله همین طور است. الان در ماه چند نفری به خانه بنده می آیند یا هر از گاهی برای برنامه ای دعوت می شوم یا فرض کنید استاد غلامحسین غفاری یا استاد عبدالله امینی یا استاد صوفی همین وضعیت را دارند اما ما هنرمندان دیگری هم داریم که کارشان خوب است اما الان دیگر آن توان و دل و دماغ گذشته را برای اجرا ندارند و از طرفی شغلی غیر از همین موسیقی هم ندارند و این هنرمندان وضعیت بدتری دارند چون دیده نمی شوند. این وظیفه دولت و ارشاد و دیگر دستگاه های متولی است که از حال این هنرمندان پیشکسوت باخبر باشند و نگذارند در این وضعیت بد اقتصادی به سختی روزگار بگذرانند. دیدن این هنرمندان به وسیله مسئولان سبب بهبود هنر می شود، موجب می شود غیر از این هنرمندان خانواده و اطرافیان این هنرمندان هم وضعیت رفاهی بهتری داشته باشند.

اجراها جمع می شدند این برنامه ها نتیجه خوبی داشت.

■ بها ندادن به هنر موجب می شود جوان ترها هم

برای رفتن به سمت هنر تشویق نشوند.

بله چیز خوبی گفتید. نبود جشنواره ها و برنامه هایی که مرتب برگزار می شوند، آسیب به موسیقی مناطق است. این آسیب در بخش های مختلف است اول که اشاره کردم بالاخره هنرمند باید دیده شود، با مردم و مخاطب آتارش در ارتباط باشد و با این کار بخشی از نیاز مالی هنرمند هم تأمین شود. آسیب دیگری که خیلی به نظر مهم است و اشاره کردید وقتی به هنر بها داده نشود دیگر نباید انتظار داشت جوان ها سراغ این هنر بیایند اما اگر ببینند در کشورشان مثلاً به موسیقی مناطق بها داده می شود، در برنامه ها از این هنرمندان دعوت می کنند، به برنامه های رادیو و تلویزیون دعوت می شوند و از هنر آن ها استفاده می شود و به قول معروف دیده می شوند جوانان هم تشویق می شوند که دنبال این هنر را بگیرند. وقتی جوانان این کم محلی ها به هنر موسیقی مناطق را ببینند، همان افراد کمی هم که می خواهند دنبال موسیقی بروند ترجیح می دهند دنبال موسیقی های بیگانه بروند چه در شنیدن و چه در آموختن و این به نظرم خوب نیست به خصوص برای ما که تاریخ و فرهنگ بزرگی داریم. نباید کاری بکنیم که جوانان داشته های خودشان را فراموش کنند. اگر نگوییم جوانانی در مشهد و تهران و دیگر شهرهای بزرگ هنر حسن سمندری را می بینند،

■ بهروز افخمی پیش تولید «صبح اعدام» را آغاز کرد

بهروز افخمی با ثبت درخواست صدور پروانه ساخت برای فیلم سینمایی «صبح اعدام» پیش تولید آن را شروع کرده است. این کارگردان گفت: در حال حاضر روخوانی فیلم نامه را با بازیگران آغاز کرده ایم و از آنجا که نیاز است روخوانی تکمیل و تمرین زیادی انجام شود تا کار به پختگی برسد احتمالاً فیلم برداری را تابستان امسال شروع خواهیم کرد و اگر قرار بر اکران باشد، ۱۵ خرداد بهترین زمان است.

خبر روز



شایعات درباره رمان جدید «مارکز» تأیید شد

شایعاتی منتشر شده بود مبنی بر اینکه یک شاهکار ادبی کامل از «گابریل گارسیا مارکز» که هرگز پیشتر منتشر نشده در دانشگاه تگزاس قرار دارد. روز جمعه انتشارات پنگوئن رندوم هاوس تأیید کرد که یک رمان منتشر نشده از «گابریل گارسیا مارکز» با عنوان «در ماه اوت همدیگر را خواهیم دید» نه تنها وجود دارد، بلکه در سال ۲۰۲۴ در قفسه های کتابفروشی ها آمریکای لاتین عرضه خواهد شد.



آگهی مناقصه عمومی (نوبت دوم)

شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی

در نظر دارد

از محل منابع اعتبارات عمرانی (اسناد خزانه ، اوراق مشارکت ، ریالی) بر اساس قانون برگزاری مناقصات و آئین نامه های اجرایی آن کالا های مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (WWW.SETADIRAN.IR) انجام و به تولید کنندگان و تامین کنندگان ذیصلاح واگذار نماید.

شماره مناقصه	نام و مشخصات کالای مورد نیاز	مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار (ریال)
۱۴۰۲-۰۶	خرید لوله پلی اتیلن سایز ۶۳ الی ۳۱۵ مطابق با مشخصات فنی پیوست	۳,۲۶۹,۰۰۰,۰۰۰
۱۴۰۲-۰۷	خرید لوله فولادی سایز ۳۰۴,۸ و ۱۲ اینچ درزدار و بدون درز مطابق با مشخصات فنی پیوست	۲,۹۵۱,۰۰۰,۰۰۰

سایر توضیحات تکمیلی (مهلت زمانی دریافت اسناد، ارائه پیشنهادات ، تحویل پاکات ، زمان و مکان شروع بازگشایی پاکات) و شرح کار در اسناد اعلام شده است که لازم است مناقصه گران حداکثر ظرف ۷ روز پس از انتشار آگهی از طریق سامانه فوق الذکر اخذ و اقدام نمایند. ضمناً هزینه چاپ آگهی در دو نوبت به عهده برنده مناقصه می باشد.

روابط عمومی و آموزش همگانی – شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی

