خدمت

۸ رویکرد خدمات و فعالیت‌های آستان قدس رضوی

دکتر مالک رحمتی، قائم مقام تولیت آستان قدس رضوی رویکردهای این آستان مقدس در حوزه خدمت‌رسانی را شامل هشت محور برشمرد و اشاره به تلاش‌ها و اقدام‌های صورت گرفته در دوره جدید مدیریت آستان قدس، همه این اقدامات را گامی در راستای تحقق شعار «همه خادم الرضا(ع)» برشمرد.

به گزارش آستان نیوز، مالک رحمتی در نشست رمضانی شورای اداری آستان خراسان رضوی که با حضور تولیت آستان قدس رضوی در حرم مطهر امام هشتم(ع) برگزار شد، از تلاش‌های همه خادمان حضرت رضا(ع) در میزبانی از زائران نوروزی و همچنین برگزاری برنامه‌های ویژه ماه مبارک رمضان قدردانی کرد و گفت: خدا شاکر است به یاری همه خادمان و هماهنگی همه دستگاه‌های اجرایی استان و نهادهای خدمت‌رسان به زائران در کنار تلاش شبانه‌روزی خادمان خادم الرضا(ع) دانست. قائم مقام تولیت آستان قدس رضوی در ادامه به تبیین رویکردهای کلان آستان قدس رضوی در دوره جدید مدیریت این آستان و زمان مسئولیت حجت‌الاسلام والمسلمین مروی، به عنوان تولیت این بارگاه ملکوتی پرداخت. مالک رحمتی زائرمحور بودن خدمات، خدمت به مجاوران، فعالیت‌های مردم‌محور و همکاری با تشکل‌های مردمی، گفتمان‌سازی و تمدن‌سازی، استفاده بهینه از ظرفیت رسانه، تحول در حوزه منابع انسانی و افزایش بهره‌وری و ایجاد درآمد پایدار را هشت رویکرد خدمات و فعالیت‌های آستان قدس رضوی دانست.

وی به همکاری با مدیریت شهری برای استفاده از اراضی در اختیارو اجرای پروژه‌های زیرساختی شهری با هدف بهره‌مند شدن مجاوران و زائران اشاره کرد و گفت: آستان قدس رضوی همکار زمین‌ساز برای اجرای پروژه‌های مرتبط با حوزه توسعه شهری واگذار کرده است.

به گفته رحمتی، رویکرد دیگری که بر اساس حکم الاغی رهبر معظم انقلاب و تأکید تولیت آستان قدس رضوی مدنظر بوده، همکاری و تعامل اثربخش با دولت و سایر نهادهای مرتبط در امور فرهنگی، اجتماعی، علمی و ... است.

وی در این باره اظهار کرد: همکاری با وزارت ارشاد در حوزه تولیدات فرهنگی و هنری، تعامل با دانشگاه‌ها و مؤسسات علمی و پژوهشی در تولید آثار فاخر علمی، همکاری و تفاهم با کمیته امداد، هلال احمر، بنیاد شهید، شورای عالی انقلاب فرهنگی، شهرداری‌ها و دیگر مجموعه‌های دولتی و حاکمیتی، همه و همه نشان‌دهنده عزم و اراده آستان قدس رضوی در زمینه توسعه و تقویت این تعاملات بوده است.

مالک رحمتی گفت: تلاش شده در همه برنامه‌ها رویکرد مردم‌محور بودن مدنظر باشد و الگوهایی موفق از مشارکت مردمی ارائه دهیم.

وی تصریح کرد: دیدار چهره به چهره تولیت محترم و مدیران ارشد آستان قدس با مردم، حضور مؤثر و مستمر تولیت محترم در مناطق کم‌برخوردار، پاسخ‌گویی به بیش از یک میلیون تماس تلفنی در سامانه ۱۳۸، پاسخ‌گویی به ۲۲ هزار مکاتبه و ارائه الگوهای همکاری باتشکل‌های مردمی و خیران در اعطای بسته‌های معیشتی، طرح آزادسازی زندانیان جرایم غیرعمد، برگزاری اردوهای معرفتی ویژه تربیت نسل آینده با برنامه‌ریزی در مؤسسه جوانان، توجه ویژه به نفر و همچنین افتتاح رواق اختصاصی کودک در حرم مطهر از نمونه اقدامات با رویکرد مردمی و همکاری با تشکل‌های مردم‌نهاد در سال ۱۴۰۱ بوده است.

یادداشت

حجت‌الاسلام والمسلمین قرائی، عضو هیئت علمی مؤسسه آموزشی امام خمینی (ره)

معماری؛ مدیریت فضا برای مدیریت اندیشه و رفتار

سوم اردیبهشت ماه در تقویم جمهوری اسلامی ایران با عنوان روز بزرگداشت شیخ بهایی و روز معماری نام‌گذاری شده است. معماری از دیدگاه شیخ بهایی به عنوان روزمره‌ها در کنار ماه‌ها و سال‌ها، «دانش» است و هم «صنعت» هم «تجلی جهان‌نگری» است و هم «ظهور یافته شاعر، ادیب، مورخ و محدثی بزرگ هم بود. در واقع، معماری او مظهر و تجلی حکمت، فقه، فلسفه، کلام، عرفان، دین‌شناسی و «عقلانیت تاریخی» او بود.

نکته دوم، فرهنگ عمر و سبک زندگی مدرن غربی با همه خوبی‌ها و بدی‌هایش، یعنی فکر و فرهنگ پیدایش‌مدرن، با تغییر در معماری رسمیت یافت. معماری پیدایش‌مدرن نیز نه تنها تجلی و مظهر ارزش‌های لیبرالیستی که ظهور یافته فلسفه و حتی معرفت‌شناسی پیدایش‌مدرن است: «پیچیدگی»، «ابهام»، «رهم‌زدن»، «رهم‌تبدیلی» و «بی‌نظمی» از ویژگی‌های فلسفه و معرفت‌شناسی پیدایش‌مدرن است که همگی آن ویژگی‌های معماری پست‌مدرن هم به شمار می‌روند.

همچنین «فردیت»، «لذت‌گرایی»، «لذت‌طلبی» و «سودگرایی» نیز از شاخص‌های ارزشی پست‌مدرنیسم است که تجلی و ظهور همه آن‌ها را می‌توان در معماری پست‌مدرن مشاهده کرد.

اما آیا مکتب فلسفی ما و جهان‌نگری و نظام ارزشی ما نیز ماند متوجه‌اند در چه زمینی بازی می‌کنند، سنگ چه مکتبی را به سینه می‌زنند و به معماری خود چه فرهنگ و جهان‌نگری و فلسفه‌ای را مدیریت می‌کنند؛ زیرا به اعتقاد این بنده «معماری چیزی جز «مدیریت فضا» به منظور مدیریت اندیشه و رفتاری که در آن فضا انجام می‌گیرد نیست».

بخشنده‌ترین مردم کسی است که به او آن‌که چشم امید به او نبسته، بخشش کند.

آن امید به انسان من، من اعطی من لایرجو

حرم شناسه

آشنایی با محل آرامگاه شیخ بهایی در حرم مطهر رضوی

رواق مقرنس‌های آینه‌کاری

بهزاد نعمتی| آرامگاه شیخ بهایی یک تالار کوچک واقع در جنوب شرقی حرم مطهر است که مرقد شیخ بهاءالدین عاملی، دانشمند بزرگ دوره صفوی در آن قرار دارد. از این آرامگاه به رواق‌های امام خمینی(ره)، دارالزهد و دارالعباده و راهرو صحن آزادی دسترسی وجود دارد.

به گزارش قدس آنلاین، آرامگاه شیخ که به روایتی مدرّس ایشان نیز بوده، تا پیش از سده حاضر اتاقی در گوشه صحن آزادی بود. در این زمان اتاق وسیع شده و به صورت یک تالار کوچک درآمد و برای مزار شیخ، سنگی در وسط آن نهاده شد. به غیر از کف و آزاره‌ها که از سنگ مرمر است، دیوارها و سقف آینه‌کاری است. سقف قاب‌بندی شده و داخل قاب‌ها با آینه به اشکال هندسی و ستاره‌های شش پر آذین شده و حاشیه‌های قاب‌های سقف نیز مقرنس‌های آویخته آینه‌کاری شده که انعکاس نور چراغ‌ها در آن‌ها جلوه‌ای ویژه به فضای تالار داده است. در آینه‌کاری دیوارها نیز قاب‌هایی با نقوش گره هندسی و ستاره کار شده است. یک کتیبه سنگی به خط ثلث صنیع‌التولیه، کتیبه‌نویس و «نقاش‌باشی آستانه» در بالای دیوار سه ضلع آرامگاه و زیر طاق درج شده که در آن به شرح حال شیخ بهایی و زمان تعمیر و نوسازی آرامگاه (۱۳۲۴ خورشیدی) اشاره شده است.

مدفن مرحوم شیخ بهایی در وسط رواق جای دارد. این بنا تقریبا به شکل مربع است که ارتفاع آن ۵/۹۰ متر و مساحتش حدود ۱۰۲ مترمربع است. پیش از بنای صحن موزه، مقبره شیخ در وسط راهرو و صحن آزادی و فضای باز پایین پا که به صحن موزه تبدیل شده بود، قرار داشت.

بنا به شخصیت بزرگ شیخ بهایی و دانش گسترده ایشان در علوم مختلف، از جمله هندسه و معماری و اقداماتی که در شهر اصفهان انجام داده، ساخت برخی بناهای حرم را به او نسبت می‌دهند که اغلب جنبه افسانه‌ای دارد و از سندیت تاریخی برخوردار نیست؛ از جمله تنظیم تقارن دورنمای گلدسته‌های طلای حرم مطهر که در سده‌های بعدی اتفاق افتاده، اما به ایشان منتسب می‌شود؛ ولی مسلم است جناب شیخ در سفرهای متعدد، مدت طولانی در مشهد اقامت می‌کردند.

پدر و معلمان جمیع و بعلبک یاد گرفت و با مهر علی(ع) و اولادش بزرگ شد.

شیخ بهایی مقدماتی از تحصیلاتش را در وطن فراگرفت. با هجرت پدرش به ایران در سنین عالیات زیارت اصفهان وارد شد و در آنجا هم با تحصیل علوم مختلف در مدت کوتاهی به مقبولیتی عام دست یافت و از سوی شاه عباس صفوی مورد احترام قرار گرفت.

شیخ بهایی علوم اسلامی را در حوزه‌های علمیه قزوین (که در زمان صفویه علمای زیادی را در خود جمع کرده بود) و اصفهان فرا گرفت. او سالیان دراز به کشورهای اسلامی سفر و از محضر بسیاری از علما کسب فیض می‌کرد.

جامعیت در علوم و فنون یکی از خصایص شیخ بهایی است. او در زمینه‌های گوناگون مثل تفسیر، حدیث، فقه، اصول، رجال، فلسفه، دعا، لغت، ریاضی، نجوم، شعر و ادب فارسی و چندین دانش دیگر بیش از ۸۰ تألیف دارد. تا آنجا که شاگردش (پدر علامه مجلسی) در مورد او می‌گوید: من به مانند او در کثرت علوم و وفور فضل و علوم‌رتبه ندیده‌ام.

شیخ بهایی روش عرفانی را انتخاب کرده بود و از برجسته‌ترین عرفای زمان خود بود. با میرداماد و میر فندرسکی مناسباتی داشت. دیوان اشعار مثنوی وی به سبک مولانست و غزلیاتش شباهت بسیاری با غزلیات حافظ دارد.

■ شیخ‌الاسلام پایتخت

منصب شیخ‌الاسلامی ایران پس از شیخ علی منشار، پدر زن شیخ بهایی به ایشان رسید. شاه عباس که سال ۱۰۰۶ هجری قمری اصفهان را به عنوان پایتخت ایران انتخاب کرد، علمای زیادی را از سراسر جهان به این شهر دعوت کرد و شیخ بهایی را به سمت شیخ‌الاسلامی پایتخت برگزید. وی منصب شیخ‌الاسلامی (بالاترین مقام علمی اسلامی و تنفیذ همه امور سلطنتی، شبیه به مرجعیت) دولت صفویه را عهده‌دار شد و از امکانات این دولت شیعی نهایت استفاده را برای ترویج تشیع کرد.

مدت زمانی بعد، شیخ از مقام «شیخ‌الاسلام» کناره‌گیری کرد و از سال ۱۰۱۳ تا سال ۱۰۱۹ قمری به سفر رفت، سپس به اصفهان برگشت و تا آخر عمر در آن شهر ماند و به عنوان «شیخ‌الاسلام» ریاست علمای شیعه را بر عهده گرفت.

■ تأسیس مدرسه

شیخ بهایی در اصفهان مدرسه‌ای تأسیس کرد که به مدرسه شیخ بهایی معروف است. این مدرسه در محله‌ای به نام چهارسوق بازار قیصریه قرار داشت و در آن به تدریس علوم مختلف می‌پرداخت. شیخ بهایی در این مدرسه، علاوه بر تدریس، به تألیف و تصنیف کتاب‌های درسی می‌پرداخت.

■ صدیقه سادات بهشتی

ابوذر غفاری، نخستین مبلغ شیعه در منطقه شام و لبنان به هجرت پدرش به ایران در شام طعمه‌اسب اول به اصفهان وارد شد و در آنجا هم با تحصیل علوم مختلف در مدت کوتاهی به مقبولیتی عام دست یافت و از سوی شاه عباس صفوی مورد احترام قرار گرفت.

شیخ بهایی علوم اسلامی را در حوزه‌های علمیه قزوین (که در زمان صفویه علمای زیادی را در خود جمع کرده بود) و اصفهان فرا گرفت. او سالیان دراز به کشورهای اسلامی سفر و از محضر بسیاری از علما کسب فیض می‌کرد.

جامعیت در علوم و فنون یکی از خصایص شیخ بهایی است. او در زمینه‌های گوناگون مثل تفسیر، حدیث، فقه، اصول، رجال، فلسفه، دعا، لغت، ریاضی، نجوم، شعر و ادب فارسی و چندین دانش دیگر بیش از ۸۰ تألیف دارد. تا آنجا که شاگردش (پدر علامه مجلسی) در مورد او می‌گوید: من به مانند او در کثرت علوم و وفور فضل و علوم‌رتبه ندیده‌ام.

شیخ بهایی روش عرفانی را انتخاب کرده بود و از برجسته‌ترین عرفای زمان خود بود. با میرداماد و میر فندرسکی مناسباتی داشت. دیوان اشعار مثنوی وی به سبک مولانست و غزلیاتش شباهت بسیاری با غزلیات حافظ دارد.

■ شیخ‌الاسلام پایتخت

منصب شیخ‌الاسلامی ایران پس از شیخ علی منشار، پدر زن شیخ بهایی به ایشان رسید. شاه عباس که سال ۱۰۰۶ هجری قمری اصفهان را به عنوان پایتخت ایران انتخاب کرد، علمای زیادی را از سراسر جهان به این شهر دعوت کرد و شیخ بهایی را به سمت شیخ‌الاسلامی پایتخت برگزید. وی منصب شیخ‌الاسلامی (بالاترین مقام علمی اسلامی و تنفیذ همه امور سلطنتی، شبیه به مرجعیت) دولت صفویه را عهده‌دار شد و از امکانات این دولت شیعی نهایت استفاده را برای ترویج تشیع کرد.

مدت زمانی بعد، شیخ از مقام «شیخ‌الاسلام» کناره‌گیری کرد و از سال ۱۰۱۳ تا سال ۱۰۱۹ قمری به سفر رفت، سپس به اصفهان برگشت و تا آخر عمر در آن شهر ماند و به عنوان «شیخ‌الاسلام» ریاست علمای شیعه را بر عهده گرفت.

■ تأسیس مدرسه

شیخ بهایی در اصفهان مدرسه‌ای تأسیس کرد که به مدرسه شیخ بهایی معروف است. این مدرسه در محله‌ای به نام چهارسوق بازار قیصریه قرار داشت و در آن به تدریس علوم مختلف می‌پرداخت. شیخ بهایی در این مدرسه، علاوه بر تدریس، به تألیف و تصنیف کتاب‌های درسی می‌پرداخت.

■ دانشمندی اهل سفر

در تاریخ آمده شیخ بهایی حدود ۳۰ سال از عمر خود را در سفر گذراند و به شهرها و کشورهای گوناگون سفر کرد. اما این مسئله با توجه به اشتغالات اجتماعی و تألیفات فراوان او و عهده‌داری منصب شیخ‌الاسلامی و قضاوت، اغراق‌آمیز به‌نظر می‌رسد. بعضی منابع، سفر ممتد و طولانی شیخ بهایی را پیش از شیخ‌الاسلامی و در اصفهان دانسته‌اند. متأسفانه جز چند یادداشت مختصر توسط بعضی اطرافیان و همراهان شیخ، سفرنامه‌ای از این سفرهای ۳۰ ساله به دست ما نرسیده است. شیخ بهایی پس از دوران رشد و تحصیل، از اصفهان به عراق و حجاز رفت و عتبات عالیات را زیارت کرد و حج خانه خدا را هم به جا آورد. بهایی در سال ۹۹۱ رهسپار سفر حج شد و در رمضان ۹۹۲ دربار ه از چنین نقل شده است: «شاه عباس برای حل مشکل کمبود نان برای مردم و مسافران شهرهای مختلف به فکر چاره بود. او که چند صفحه آن به خط بهایی بوده، آمده است. از سفرهای مهم و تاریخی شیخ، سفر پیاده او به مشهد به همراه شاه عباس است. در ۲۵ ذی الحجه ۱۰۰۸، شاه عباس به شکرانه فتح خراسان، پیاده از توس به مشهد رفت. سه سال بعد در ۱۰۱۰ نیز به موجب نذری که داشت به همین کیفیت از اصفهان به مشهد رفت و سه ماه در آنجا ماند. احتمالاً شیخ بهایی در هر دو سفر شاه عباس همراه او بوده است.

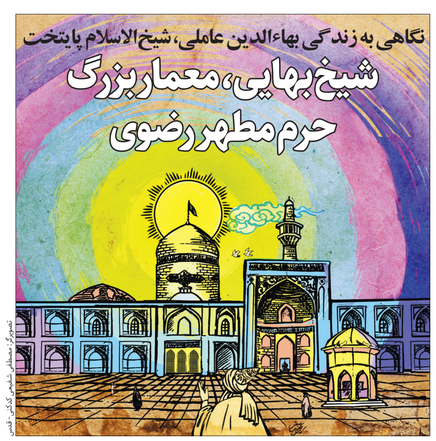
■ همسری که همسنگ شوهرش بود

کفایت خاتون، همسر شیخ بهاء‌الدین زنی پارسا، دانشمند، حدیث‌شناس، فقیه، محقق و مدرس بوده است. در آن روزگار که بسیاری از زنان بلکه اغلب مردان از سواد خواندن و نوشتن محروم بودند و با تحصیل علم را برای زنان لازم نمی‌شمردند، همسر شیخ بهاءالدین استادی بلندپایه بود و شاگردان زیادی را تربیت می‌کرد. همسر شیخ، دختر شیخ علی منشار عاملی، زنی دانشمند بود که پس از درگذشت پدر، کتابخانه نفیس ۴ هزار جلدی او به ارث برد و شیخ بهایی آن را در ۱۰۳۰ قمری وقف کرد.

■ می‌گویند که:

حمامی که بابک شمع گرم می‌شد: در اصفهان حمامی وجود دارد که به نام حمام بهایی شهرتش به شیخ بهایی نسبت می‌دهند. ابداع این حمام به شیخ بهایی شناخته می‌شود. افسانه‌های متفاوتی درباره این حمام وجود دارد. مردم عقیده داشتند معماری این ساختمان به گونه‌ای بود که با یک شمع گرم می‌شد یا چراغی مخفی داشت که فضا را گرم می‌کرد.

ابداع پخت نان سنگک: یکی از اقداماتی که به شیخ بهایی نسبت می‌دهند، ابداع نان سنگک و تنور نانوایی بود. در تقویم نانوایان تهران درباره آن چنین نقل شده است: «شاه عباس برای حل مشکل کمبود نان برای مردم و مسافران شهرهای مختلف به فکر چاره بود. او که چند صفحه آن به خط بهایی بوده، آمده است. از سفرهای مهم و تاریخی شیخ، سفر پیاده او به مشهد به همراه شاه عباس است. در ۲۵ ذی الحجه ۱۰۰۸، شاه عباس به شکرانه فتح خراسان، پیاده از توس به مشهد رفت. سه سال بعد در ۱۰۱۰ نیز به موجب نذری که داشت به همین کیفیت از اصفهان به مشهد رفت و سه ماه در آنجا ماند. احتمالاً شیخ بهایی در هر دو سفر شاه عباس همراه او بوده است.



تصویرگر: مصطفی کرک - قدس

از دل تاریخ

نگاهی به سه بنای نامدار که شیخ بهایی ساخت

میراث شیخ معمار

بعضی آدم‌ها انگار به جای چند تا آدم زندگی می‌کنند. شیخ بهایی از مشاهیری است که انگار عوض چند صد نفر زندگی کرده است. این را نه تنها از روی علومی که می‌دانست بلکه از روی کارهایی که انجام داده و بناهایی که از او به یادگار مانده می‌توان اندازه گرفت.

معمار حرم مطهر رضوی: از من می‌پرسید معمار حرم علی بن موسی الرضا(ع) بودن، خیلی به عمق دانش یا حتی به بخت و اقبال نسبت. بیشتر به این نسبت که خود صاحبخانه تو را انتخاب کرده باشد و می‌توان گفت اگر شیخ بناهای دیگر را به تصمیم خود یا رأی پادشاهان وقت ساخته است، طراحی حرم روزی‌ای است که تصمیش شده و خودشا به حالش که پس از گذر سال و ماه و پیشرفت علم و فن همچنان در این آزمون روسفید است. شیخ بهایی پس از طراحی حرم، در هنگام ساخت آن هم، خودش بر همه امور نظارت داشته و تمام مراحل ساخت حرم نیز تحت نظارت و کنترل ایشان انجام می‌شده است. دیواری در صحن حرم حضرت علی(ع) در نجف اشرف به قسمی که زوال شمس را در تمام ایام سال مشخص می‌کند را نیز شیخ بهایی طراحی کرده است.

سازنده مسجد جامع اصفهان: مسجد امام که در گذشته به نام‌های مسجد شاه و مسجد سلطانی نیز نامیده می‌شد، یکی از مهم‌ترین و معروف‌ترین بناهای معماری اسلامی است که ساخت آن در سال ۱۰۲۰ هجری به دستور شاه عباس اول آغاز شد و در سال ۱۰۳۸ پس از درگذشت شاه عباس و در دوره جانشینان او به پایان رسید. با توجه به تبحر شیخ بهایی در ریاضیات و طراحی خاص بنای مسجد، بسیاری عقیده دارند طرح اولیه این بنا به خواست شاه عباس اول و توسط شیخ بهایی انجام و سپس ساخت آن به علی اکبر اصفهانی سپرده شده است.

مهندسی و ساخت کاریز: از دیگر اقدامات مهمی که به شیخ بهایی نسبت داده شده، مهندسی و در هنگام ساخت آن هم، خودش بر همه امور نظارت داشته و تمام مراحل ساخت حرم نیز تحت نظارت و کنترل ایشان انجام می‌شده است. این کاریز یکی از بزرگ‌ترین قنات‌های ایران بوده که به نام کاریز یا قنات زرین کمر نیز معروف است. طول این قنات از ابتدا با مظهر آن تا انتها یا آبخور، ۹ فرسنگ یا ۵۴ کیلومتر است که به ۱۱ جوی بزرگ تقسیم می‌شود.

رواق
قدس
۲

هاگ دیالنفسک احتساب ما اکرهم تکرهم من غیرک
برای تربیت کردن خود، همین بس که از آنچه در دیگران نمی پسندی دوری کنی.

WWW.QUDSONLINE.IR دوشنبه ۴ اردیبهشت ۱۴۰۲ ■ ۳ شوال ۱۴۴۴ ■ ۲۴ آوریل ۲۰۲۳ ■ سال سی و ششم ■ شماره ۱۰۰۶۸ ■ ویژه‌نامه ۵۹۶

آگهی مناقصه ۴ فقلم و ماده ۱۳ آئین نامه فاقد تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر کلاسه ۱۴۰۱۰۲۶۰ برابر با شماره ۲۹۵۲ مورخه ۱۴۰۱/۱۲/۱۳ و اصلاحی ۰۷۱۷۰۰۰۴۲۳ ۱۴۰۱/۱۲/۲۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهرستان مشهد و اقدام به برگزاری مناقصه عمومی جهت واگذاری حق بهره برداری ملک مشاعی به شماره ثبت ۱۰۵۱۵ فرعی از ۱۰۵۱۵ اصلی واقع در بخش ۱۲ مشهد واحد ثبتی شهرستان مشهد به مساحت ۱۶۵۰ متر مربع مشاع از ۱۰۰ متر مربع مشاع ملکی به نام ورثه مرحوم محمد رضا بهرامی فرزند حسن به شماره شناسنامه ۳۲۷۶ صادره از ۱ - الف) واقع در بخش ۱۲ مشهد واحد ثبتی شهرستان مشهد به حدود شمالا بطول ۴۰ متر به دیوار مشترک با پلاک ۱۰۵۱۴ فرعی، جنوبا بطول ۴۰ متر به دیوار مشترک با پلاک ۱۰۵۱۶ فرعی، شرقا بطول ۴۱ متر به دیوار مشترک با پلاک ۱۰۵۱۵ فرعی، غربا بطول ۴۱ متر به دیوار مشترک با پلاک ۱۰۵۱۳ فرعی از محل