

#### ■ پیمان باغزی و سیما تیرانداز در «نیکان»

سریال تلویزیونی «نیکان» به کارگردانی علی سراهنگ و تهیه‌کنندگی کامران مجیدی، محصول جدید مرکز سیمافیلم است که به زودی از تلویزیون پخش می‌شود. «نیکان» این روزها آخرین مراحل صداگذاری را سپری می‌کند. پیمان باغزی، سیما تیرانداز، شقایق فراهانی، رضا داودنژاد، بهنام تشکر، مریم سعادت و اصغر نقی‌زاده بازیگران سریال تلویزیونی «نیکان» هستند.



از میان جنگل و دشت‌های سرسبز به جنوب لبنان و مرزش با سرزمین‌های اشغالی سفر می‌کنند و در پارکی به اسم ایران درباره وطنشان گفت‌وگو می‌کنند. در طول این سفر یک هفته‌ای آن‌ها یک نگاه کلی از گذشته و حال سرزمین شامات به دست می‌آورند.

### اکران روز

کریم امینی، کارگردان «فسیل»:

### مردم هر فیلم کمدی را نمی‌پسندند

کریم امینی که فیلم «فسیل» او را تاکنون بیش از یک میلیون و ۱۰۰ هزار نفر تماشا کرده‌اند و به تازگی برای فیلمی با نام «شهر هرت» هم پروانه نمایش گرفته، قصد دارد یک کمدی دیگر به نام «جلبک» بسازد. او که علاوه بر ساخت فیلم‌های «گره‌بسیاه» و «دشمن زن» سابقه بازی در فیلم‌ها و سریال‌های متعددی را در کارنامه کاری‌اش دارد، در گفت‌وگویی با ایسنا درباره پرکاری این روزهایش با اکران «فسیل» و گرفتن یک پروانه نمایش و تدارک ساخت یک فیلم جدید بیان کرد: «فسیل» و «شهر هرت» را در طول سه سال ساختم و اکنون هم برای ساخت «جلبک» به دنبال پروانه ساخت هستیم که هر سه فیلم کمدی هستند چون به نظرم در شرایط فعلی ساخت فیلم‌های اجتماعی سخت است.

امینی گفت: جنس سینمای ایران از نوع هالیوود یا هالیوود نیست که فیلم‌های رؤیابردارانه و اکشن و فانتزی در آن باشد و تماشاگر وقتی به سینما می‌رود معمولاً ترجیح می‌دهد از فضای زندگی روزمره خارج شود ولی فیلم‌های اجتماعی ما کاملاً از دل مردم هستند و در این روزها به نسبت یک فیلم کمدی ممکن است کمتر دیده شوند. در این شرایط من اگر بتوانم لایحندی به لب مردم بنشانم، تلاشم را می‌کنم که این کار را به بهترین شکل انجام دهم.

او درباره سطح سلیقه مخاطب تأکید کرد: سطح سلیقه مردم بالا رفته و این طور نیست که هر فیلم کمدی را بپسندند، یعنی حتی اگر برای فیلم‌هایی با سطح کیفی نه چندان بالا، پروانه ساخت و نمایش صادر شود، مخاطب آن‌ها را نمی‌بیند. در دهه ۸۰ چنین اتفاقی افتاد و فیلم‌های کمدی قطاری و پشت هم ساخته می‌شدند که ناگهان این روند سقوط



کرد و بعد در دهه ۹۰ به‌خصوص در نیمه دوم این دهه، فیلم‌های اجتماعی خوبی ساخته شدند و ورق سینما برگشت. مخاطب امروز سینما باهوش است و زمانی می‌توان از تنزل سطح سلیقه مخاطب صحبت کرد که فیلم‌های بی کیفیت هم فروش خوبی داشته باشند اما اکنون مخاطب ایرانی به بهترین و جدیدترین فیلم‌ها و سریال‌های دنیا دسترسی دارد و دیگر نمی‌توان او را فریب داد و فیلم‌های کمدی بی کیفیت ساخت. نکته قابل توجه دیگر هم این است که در حال حاضر حتی پخش‌کننده‌ها و سینمادارها نیز سراغ هر فیلم کمدی نمی‌روند.

#### ■ «فسیل» سانسور شده؟

امینی در پاسخ به اینکه آیا قرار است از این پس مخاطب او را به عنوان یک کارگردان کمدی‌ساز بشناسد؟ گفت: قرار نیست فقط روی کمدی متمرکز باشم. البته در شرایطی که الان به لحاظ اقتصادی برای مردم وجود دارد، با خودم فکر می‌کنم چرا باید فیلم تلخ بسازم تا مردم چیزهایی را که خودشان لمس می‌کنند در سینما هم ببینند؟ به‌نظرم اینکه فقط بدیختی را نشان دهیم اشتباه است. وی در پاسخ به اینکه آیا فیلمش در مسیر گرفتن پروانه نمایش دچار مشکل ممیزی نشده؟ گفت: تصوم این بود که در این سیستم فیلم را قلع و قمع کنند ولی فقط چند ثانیه کوتاه از فیلم کم شد و البته یک سکانس را هم کامل جابه‌جا کردیم چون دو برداشت گرفته بودیم ولی در مجموع، راحت‌ترین پروانه نمایش زندگی‌ام را برای «فسیل» گرفتم. این اتفاق خوبی است که بی‌محابت‌تر پروانه نمایش بدهند و امیدوارم مؤلفه‌های صدور پروانه ابتدا بر مبنای کیفیت فیلم باشد نه اینکه فقط ببینند آیا حرف سیاسی، انتقادی و... زده می‌شود یا خیر، چون سینما تنها چیزی بوده که در این سال‌ها طبق قوانین عمل کرده و با رعایت ضوابط مسیر خود را پیش برده اما از آن طرف بیشترین توهین‌ها و ظلم‌ها را به همراه تآثر تحمل کرده است.

#### ■ «جکی چان» گیشه سینمای چین را تسخیر کرد

فیلم کمدی و نوستالژیک «سوار شو» با بازی «جکی چان» برای دومین آخر هفته در صدر گیشه چین قرار گرفت و انیمیشن «سوپر ماریو» در جایگاه چهارم باقی ماند. «سوار شو» در آخر هفته میلادی گذشته ۶ میلیون دلار درآمد داشته که ۴۸ درصد کاهش نسبت به فروش اکران آغازین را نشان می‌دهد. این فیلم از زمان اکران در ۷ آوریل به مجموع فروش ۲۲/۶ میلیون دلار رسیده است.

#### این سفر به منظور آشنایی بیشتر با یک خانواده فلسطینی

صورت گرفته است. در این سفر، مکان‌های مختلف لبنان از درچه چشم میزبان فلسطینی نشان داده می‌شود و همین مسئله باعث شده تا سر تاسر سفر نامه بوی فلسطین بدهد! آن‌ها ابتدا از بیروت در امتداد مدیترانه، به صیدا می‌روند و

#### ■ «سلام فرمانده» رویداد برگزیده سال ۱۴۰۱

اختتامیه هفته هنر انقلاب اسلامی در حوزه هنری برگزار شد. در این مراسم از ابوذر روحی، خواننده قطعه «سلام فرمانده» تجلیل شد و سرود «سلام فرمانده» عنوان رویداد برگزیده سال را از آن خود کرد. عنوان چهره ماندگار هنر انقلاب ۱۴۰۱ به هدایت‌الله بهبودی، پژوهشگر و نویسنده ادبیات پایدارى رسید. همچنین محمدمهدی سیار، شاعر و ترانه‌سرا چهره هنر انقلاب اسلامی شد.

#### ◀ سفر نامه‌ای متفاوت با طعم فلسطین

«الی...» روایت سفر فائضه غفار حدادی نویسنده کتاب خط مقدم؛ به کشور لبنان و حدود سرزمین‌های اشغالی است که توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شده و در نمایشگاه کتاب عرضه می‌شود.



## تازنمایشگاه

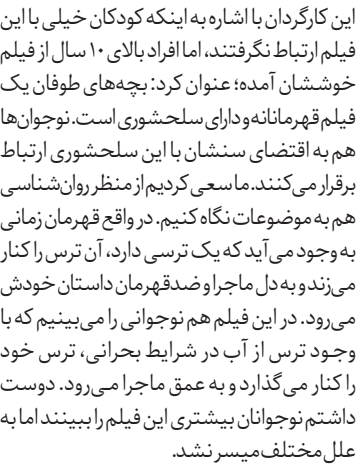
### لیلا نوعی! فیلم سینمایی

«بچه‌های طوفان» به کارگردانی صادق صادق دقیقی در ژانر کودک یکی از فیلم‌های اکران نوروزی ۱۴۰۲ بود. این فیلم با وجود کسب جایزه‌های متعدد از جشنواره‌های داخلی و خارجی از سوی مخاطبان تاکنون مورد اقبال قرار نگرفته است.

کارگردان «بچه‌های طوفان» در توضیح مضمون فیلم به خبرنگار ما گفت: بچه‌های طوفان درباره وقوع سیل و نحوه برخورد نوجوان‌ها با این پدیده است. در سال‌های گذشته شاهد بودیم که طوفان و سیل‌های ناگهانی در شهرهای مختلف کشورمان یک خانواده را به چالش می‌کشاند. در بچه‌های طوفان نوجوان‌های یک شهر هنگام وقوع سیل تصمیم می‌گیرند به سایر اهالی شهر کمک کنند. در این فیلم ما شاهدیم از بین این نوجوان‌ها، آن‌هایی که والدینشان سابقه ایثارگری دارند بیشتر به بقیه کمک می‌کنند.

وی افزود: بارها در رسانه‌ها تأکید شده هنگام وقوع چنین حوادث غیرمترقبه‌ای، امکان دارد کمک دیر برسد، با این فیلم خواستم آموزش دهم در چنین شرایط خاصی پیش از اینکه کمک امدادی برسد خود مردم به‌خصوص نوجوان‌ها چه کاری می‌توانند انجام دهند. در سینمای ایران تا به حال فیلمی با چنین مضمونی ساخته نشده بود. در این فیلم نوجوان‌ها را هدف قرار دادم، ما در زمان دفاع مقدس هم ۳۶ هزار شهید دادیم، نوجوان‌های ما ظرفیت بالایی دارند. ما در بچه‌های طوفان شعار ندادیم، اگر دچار شعارزدگی می‌شد در جشنواره‌های داخلی و خارجی مثل برلین، روسیه، چک، رشد ایران و... در شاخه‌های مختلف جایزه نمی‌گرفت.

■ **چالش‌های زیادی برای ساخت این فیلم داشتیم** صادق دقیقی درباره چالش‌های ساخت «بچه‌های طوفان» بیان کرد: افرادی مانند آقای شریفی‌نیا و میرکیمی پس از دیدن فیلم گفتند فیلم سختی بوده است. بچه‌های طوفان یک فیلم کاملاً بارانی است. این فیلم را در تابستان و در شمال کشور ضبط کردیم. مسلماً در تابستان باران زیادی نمی‌آید. برای خلق سکانس‌های بارانی روزی ۵ الی ۶ تانکر ۳هزار لیتری برای صحنه‌ها آب مصرف می‌کردیم. آب را هم از رودخانه تأمین می‌کردیم که مجدد به آن بازی‌گشت. برای هر سکانس باید صحنه را گل می‌کردیم تا دارم حداقلی دربیاید. فیلم ما خانگی نبود که دوبایگر فقط بنشینند و دیالوگ بگویند، ما هر پلان بارانی امکان داشت دوربین با سایر تجهیزات خیس شود، گریم بازیگر خراب شود و... چالش‌های زیادی برای ساخت این فیلم طی کردیم.



#### ■ موافق اکران فیلم در نوروز نبودم

وی در پاسخ به اینکه چرا با وجود اکران نوروزی، این فیلم در گیشه موفق نبود، گفت: موافق اکران فیلمم در نوروز نبودم اما دوستان ارشاد گفتند در نوروز ۱۴۰۲ فیلم کودک نداریم و این فیلم را اکران کنیم. در نوروز کسی سراغ فیلم کودک نمی‌رود. مردم در عید دوست دارند، بخندند. شاید اگر فانتزی باشد، ببینند اما سراغ فیلم رئال کودک آن هم با موضوع چالشی و جدی نمی‌روند. درست است که ما اکران نوروزی داشتیم اما باید ببینید چه سانس‌ها و چه سالن‌هایی را به فیلم ما اختصاص دادند! دوستانی که می‌گویند فلان فیلم پرفروش و فلان فیلم کم‌فروش است خوب است به سانس‌های اختصاص داده شده به فیلم‌ها هم نگاهی بیندازند! چه کسی ساعت ۲ ظهر در ماه رمضان به سینما می‌رود؟

در تبلیغات هم بسیار ضعیف بودیم، چون بودجه‌ای برای تبلیغات نداشتیم. همه این عوامل دست به دست هم داد تا بچه‌های طوفان کمتر دیده شود.

صادقی دقیقی افزود: متأسفانه هنگامی که چنین فیلم‌هایی ساخته می‌شود حمایتی در کار نیست. ما از جانب حوزه هنری با وجود داشتن ۳۰۰ سینما هیچ حمایتی ندیدیم، همه می‌گویند اگر فیلم آموزشی در حوزه نوجوانان ساخته شود که آن‌ها را از پای بازی و رایانه بلند کند حمایت می‌کنیم اما هیچ گونه حمایتی ندیدیم. بیشتر دنبال فیلم‌های کمدی هستند. درست است بدنه سینما باید بچرخد اما آیا حوزه هنری واقعاً هیچ راهبردی برای چنین فیلم‌های آموزشی ندارد؟

#### ■ مجوز اکران فیلم را برای مدرسه‌ها گرفتیم

کارگردان فیلم بچه‌های طوفان با اعلام اینکه به تازگی مجوز اکران این فیلم برای مدرسه‌ها را گرفته است، بیان کرد: حمایت آموزش و پرورش را برای اکران مدارس گرفتیم اما باز هم بستگی به مدیران اداره کل آموزش و پرورش استان‌ها و مدیران مدارس دارد که چقدر در این موضوع همراهی کنند. ما نمی‌خواهیم بچه‌ها فقط کتاب بخوانند، به نظرم این فیلم برای نوجوان‌ها در کنار لذت، آموزش هم دارد و در ناخودآگاهشان می‌نشیند. معلمان می‌توانند پس از دیدن این فیلم از دانش‌آموزان بخواهند درباره محتوا و پیام فیلم یک انشا بنویسند تا مفهوم کامل برای آن‌ها جا بیفتد. همه این موارد نیاز به برنامه‌ریزی فرهنگی دارد. باید برایشان جایزه بگذاریم. همین جا قول می‌دهم اگر نوجوان‌ها

### گفت‌وگوی روز

**گفت‌وگو با امیرحسین سمیعی در پی انتخاب چهره برتر هنر انقلاب**

## محمدمهدی سیار؛ گل سرسبد هنر انقلاب اسلامی در حوزه ترانه



چهره برتر انقلاب، انتخابی شایسته می‌داند و توضیح می‌دهد: سیار، ترانه را با اندیشه و فخامت همراه با زیبایی ارتقا داده است. اینکه ترانه‌های او مورد اقبال قرار گرفته و خواننده‌های بسیاری آثارش را اجرا کرده و مردم شنیده‌اند و پر دهن، زبان و خاطر آن‌ها هم نقش بسته است، بی‌سبب نیست. ضمن اینکه او ترانه‌سرایي است که در حوزه شعر آیینی، شعر نیمایی و شعر آزاد تجارب ارزنده‌ای داشته و همه این‌ها را در سرودن ترانه به خدمت گرفته است.

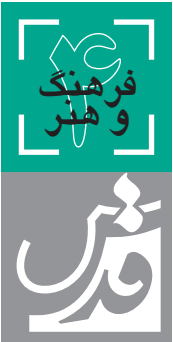
اعظم موسیقی شنیداری مردم، موسیقی با کلام است، نقش بسزایی دارد. حتی در جشنواره موسیقی فجر هم در بخش جایزه ترانه، ترانه‌سرایان کاندیدا می‌شوند و برترین‌های آن‌ها معرفی و قدردانی می‌شوند که این مسئله بر نقش مهم و کلیدی ترانه در موسیقی با کلام، صحه می‌گذارد.

این خواننده و آهنگساز با بیان اینکه «محمدمهدی سیار» به عنوان شاعری ترانه‌سرا توانسته به معنای واقعی تحولی در ترانه ایجاد کند، انتخاب او را به عنوان



### ایجاد فضای کار برای هنر مندانی که اظهار ندامت کرده‌اند

محمدمهدی اسماعیلی که در آیین پایانی هفته هنر انقلاب اسلامی در محل حوزه هنری حاضر شده بود، در جمع خبرنگاران درباره بازگشت افراد به عرصه هنر و لغو ممنوعیت برخی هنرمندان برای ادامه کار، تأکید کرد: به‌طور کلی تلاش می‌کنیم برای افرادی که اظهار ندامت و پشیمانی کرده‌اند و به آغوش مردم و جامعه برگشته‌اند، فضای کار را فراهم کنیم اما آن‌هایی که همچنان سر ناسازگاری با آرمان‌های مردم ایران دارند، قصه‌شان متفاوت است.



### در حاشیه

### ساخت مستند

### «کامران»

### با روایتی

### متفاوت از

### شهید آوینی

مستند «کامران» روایتی جدید از زندگی شهید سیدمرتضی آوینی است. سیدمرتضی آوینی؛ روزنامه‌نگار، نویسنده، کارگردان و تدوینگر پیش از تحول شخصیت درونی و ظاهری‌اش پس از انقلاب اسلامی، شخصیتی متفاوت به نام کامران داشت. سجاد باغ‌شیخی و مجید بلندی دو کارگردان جوان با ساخت مستندی به نام «کامران»، آوینی پیش از انقلاب را به تصویر می‌کشند. فرابند نگارش و تحقیقات این مستند آغاز شده و این اثر در سی و یکمین سالگرد شهادت سیدمرتضی آوینی یعنی فروردین ماه ۱۴۰۳ رونمایی خواهد شد.