

انتشار «یاد شهرزاد» در ستایش قصه‌گویی

رحماندوست، افسانه‌شعبان‌نژاد، جعفر ابراهیمی شاهد، اسدالله شعبانی، محمدرضا شمس، جواد محقق، عباس جهانگیریان و... در کنار یادداشت‌های هنرمندانی چون احترام برومند، داوود کبابیان و... دیده می‌شود. کتاب یاد شهرزاد امروز با حضور نویسندگان آن از ساعت ۱۶ در کتاب‌فروشی چشمه کارگر رونمایی می‌شود.

برای حفظ این سنت قدیمی و شیرین به روی علاقه‌مندان‌ش گشوده شده است. در ادامه گفت‌وگوی ما با دو برگزیده بخش‌های مختلف بیست و سومین دوره جشنواره را خواهید خواند.

یادداشت

نگاهی به ظرفیت بالای اکران

در شهرهای بدون سینما

ترویج اکران‌های مردمی

علی رنجکش،منتقد: در سالروز تولد داریوش مهرجویی از او سؤال شد چرا دیگر فیلم نمی‌سازد و او پاسخ داد: «به علت اینکه دیگر فیلم‌سازی صرف نمی‌کند چون ساخت یک فیلم دست‌کم ۱۰ میلیارد تومان هزینه دارد و باید موقع اکران ۳۰ میلیارد بفروشد تا به پول اولیه‌اش برسد». سیدجمال ساداتیان، تهیه‌کننده فیلم متری شیش و نیم، پرفروش‌ترین فیلم غیرکمدی سینمای ایران هم در مصاحبه‌ای به این مسئله اذعان کرد که این فیلم در اکران، هزینه ساخت اثر را هم به‌زور جبران کرده است. مسئله نبود توازن در ساخت و اکران دلایل مختلفی دارد؛ یکی از آن‌ها گرانی‌ها و تورم در سال‌های اخیر است و یک دلیل دیگرش می‌تواند تعداد بالای شهرهای فاقد سینما باشد، به‌طوری که باید به ازای هر هزار نفر یک صندلی سینما در کشور داشته باشیم یعنی با توجه به جمعیت ۸۰میلیونی به ۸۰هزار صندلی نیاز داریم ولی در حال حاضر تنها ۱۳ هزار صندلی در سالن‌های سینمایی‌مان داریم یعنی کمتر از یک چهارم!

امروزه بعضاً به دلیل یکسری ریل‌گذاری‌های غلط، تعداد سالن‌های سینمای ما خیلی کمتر از چیزی است که باید باشد. در کشورمان ۲۲۰ شهر با جمعیت بالای ۲۰هزار نفر داریم که سالن سینما ندارند. همچنین ۷۵شهر با جمعیت بالای ۵۰هزار نفر در کشور ما بدون سینما هستند. تصور کنید از این جمعیت بسیار عظیم فقط ۲۰هزار نفر سالانه به سینماها بروند. میزان فروش فیلم‌ها دست‌کم دو برابر می‌شود. در این سال‌ها که جشنواره عمار کارش را به‌صورت جدی آغاز کرده یکی از اهدافش گسترش اکران‌های مردمی فیلم‌های روز سینمای ایران بوده است، ممکن است بعضی با خواندن این مطلب فکر کنند این نوع از اکران ممکن است قاچاق فیلم‌را به‌همراه داشته‌باشد اما متخصصان فنی به‌گونه‌ای سامانه‌پخش و اکران فیلم را طراح کرده‌اند که تاکنون هیچ نسخه‌قاچاقی از فیلم‌های اکران مردمی عماریار منتشر نشده است.

نکته قابل تأمل دیگر، درباره مدل اکران مردمی این است که لازم نیست حتماً یک سالن بزرگ چند صد متری داشته باشید این نوع اکران حتی می‌تواند در یک مسجد یا یک کلاس درس اتفاق بیفتد. از هزینه ساخت و تورم و گرانی و شهرهای بدون سینما گفتیم اما راجع به کیفیت آثار هیچ حرفی ن‌زدیم، اگر ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کار باشند و تو فیلم باکیفیت با یک قصه خوب نسازی، هیچ‌گاه سرمایه‌ات بر نمی‌گردد. نمی‌شود یک فیلم بی‌سر و ته با قصه‌ای یک‌خطی و خنثی بنویسی و انتظار داشته باشی تماشاگران برای دیدن فیلمت صف بکشند.

در نظر گرفتن قهرمان یا قهرمان‌ها در یک داستان هم بسیار اهمیت دارد. اگر شما به جدول فروش فیلم‌های ایرانی و خارجی نگاه کنبد متوجه می‌شوید محبوب‌ترین آثار در گیشه، آن‌هایی هستند که یک قهرمان دارند.

چهره خبر

جای خالی هنرمندان محبوب در صداوسیما



سوسن پرور؛ بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون در گفت‌وگویی با ایسنا درباره مسائلی مانند نبود تعدادی از هنرمندان محبوب در تلویزیون صحبت کرد. این بازیگر گفت: متأسفانه بعضی از هنرمندان را از صداوسیما بیرون کرده‌اند، شاید این جمله کمی تلخ باشد اما واقعیت امر است. بعضی‌ها را به صداوسیما راه نمی‌دهند و متأسفانه همه نمی‌توانند در این سازمان کار کنند. او به نبود رضا عطاران و عادل فردوسی‌پور در تلویزیون اشاره کرد و گفت: یک ملت گفتند عادل فردوسی‌پور باشد اما یک شخص گفت نه! ما در چنین بستری کار می‌کنیم؛ فرض مثال اگر عادل فردوسی‌پور هم برگردد آیا مگر می‌شود قلب شکسته را برگرداند.

فروش میلیاردی «منصور» در اکران‌های مردمی «عمار»

کهندل | فیلم سینمایی «منصور» در اکران‌های مردمی عمار توانست به فروش بالای یک میلیارد تومان در شهرهای فاقد سینما برسد. به گفته خان‌محمدی، مدیر روابط عمومی عماریار؛ از آغاز اکران فیلم منصور بیش از چند هزار درخواست برای اکران این فیلم در سامانه عماریار ثبت شده است.

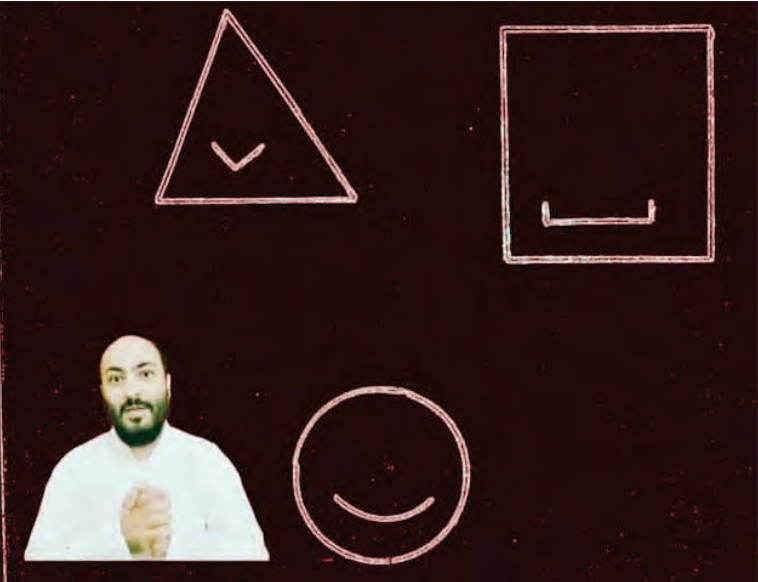
برگزیدگان بخش‌های قصه‌های ۹۰ ثانیه، جستارنویسی، مقاله، پایان‌نامه و رساله، کتاب، پادکست «پژوهشی» و «قصه‌گویی»، بخش‌های ملی دختران و پسران، ملی زنان و مردان، آیینی سنتی دختران و پسران، آیینی

صبا کریمی | همزمان با شب یلدا، پس از پنج روز حضور قصه‌گویانی از سراسر کشور به شکل حضوری و قصه‌گویانی از پنج قاره جهان به شکل بر خط، پرونده بیست‌وسومین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی با انتخاب

گزارش

گفت‌وگو با برگزیدگان بیست‌وسومین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی

دریچه‌های جدید به شیوه‌های قصه‌گویی



مقدمه، اوج و فرود قصه را در ۹۰ثانیه به درستی مدیریت کند.

وظیفه با اشاره به موضوع نمایش «در خانه بمانیم» و حفظ کشش داستان در عین روایتی جذاب از موضوعی دلهره‌آور این طور می‌گوید: اصل مطلبی که در قصه من به آن پرداخته شد درباره نوع‌دوستی و کمک به هم‌نوع است.

من در روایت این قصه از اشکال هندسی دایره، مربع و مثلث استفاده کردم که هم‌نوع بودند. در این نمایش دایره به کرونا مبتلا می‌شود و دوستانش به فکر حل مشکل هستند و در نهایت مثلث و مربع به شکل یک خانه درمی‌آیند و دایره را در خود جای می‌دهند و همه چیز پس از مدتی به روال عادی بازمی‌گردد.

راه‌های جدید قصه‌گویی را پیدا کرده‌ایم

این قصه‌گوی برگزیده درباره برپایی این دوره از جشنواره پس از وقفه‌ای یک‌ساله می‌گوید: شرایط کرونایی موجب شد ما قابلیت‌های زیادی برای ارائه قصه پیدا کنیم، شاید تا پیش از این فقط یک روش قصه‌گویی را می‌شناختیم اما با این اتفاق توانستیم راه‌های دیگری برای ترویج قصه‌گویی پیدا کنیم و این به‌نظرم اتفاق خیلی خوبی بود.

وی در پایان عنوان می‌کند: اما به‌نظرم امکانات جشنواره کمی کمتر از دوره‌های گذشته بود ولی این اتفاق خوبی است که کانون حتی با دست‌خالی کار می‌کند تا جشنواره قصه‌گویی را همچنان ادامه دهد و این سنت را حفظ کند.

در شهر ما کاملاً فراموش شده و حتی بچه‌ها هم آن را به خوبی متوجه نمی‌شوند.

ابراهیمی که سال‌هاست به عنوان مربی کانون پرورش فکری با این مجموعه همکاری دارد در واکنش به اهمیت قصه‌گویی در حفظ داستان‌های کهن و انتقال آن به نسل‌های آینده می‌گوید: به‌نظرم نقش قصه‌گویی در این ماندگاری انکارناپذیر است. در حالی که چندان نمی‌توان روی قصه‌های جدید مانور داد، اما قصه‌های کهن و به‌ویژه داستان‌های بومی و محلی قابلیت زیادی در خود دارند و می‌توان آن‌ها را تغییر داد و به‌گونه‌های متنوع و متفاوتی روایت کرد. داستانی هم که من برای این دوره انتخاب کردم ظرفیت زیادی برای روایت طنزگونه داشت و خوشبختانه قصه بسیار خوبی هم از آب درآمد.

قصه‌گویی از نوع ایجاز

اما محسن وظیفه برگزیده بخش ۹۰ثانیه‌ای درباره ویژگی‌های قصه‌گویی در مدت زمانی کوتاه می‌گوید: طبیعتاً این شکل از قصه‌گویی سختی‌های خاص خودش را دارد. ما در ادبیات ایجاز و اطناب داریم و در واقع قصه‌گویی ۹۰ثانیه‌ای نوعی ایجاز است و باید در کمترین زمان و با کمترین کلمات، بیشترین معنا را ارائه دهیم.

وی ادامه می‌دهد: به‌نظرم موفقیت یک قصه‌گویی کوتاه به دو عامل مهم برمی‌گردد؛ نخست اینکه داستان باید توانایی انتقال مفاهیم را داشته باشد و قصه‌گو نیز باید این قابلیت را در خود داشته باشد که بتواند

ماندند و ناراحت بودند، مصمم شدم یک قصه طنز انتخاب کنم.

داستانی که کمتر کسی آن را شنیده بود

ابراهیمی می‌گوید: زمانی که قصه «شیر و خرگوش» را انتخاب کردم متوجه شدم ظرفیت‌های بسیاری برای روایت کردن دارد و به دلیل اینکه این داستان در کتاب‌های درسی هم وجود داشت تصور می‌کردم همه آن را می‌شناسند و به دنبال راهی بودم که آن را به گونه‌ای متفاوت و با خلاقیت روایت کنم، اما شاید باور نکنید وقتی به دیگران می‌گفتم چه قصه‌ای را انتخاب کردم اکثراً آن را نمی‌شناختند، در حالی که تا پیش از این گمان می‌کردم همه این قصه را می‌دانند و برایم بسیار عجیب بود که چطور می‌شود مردم یک قصه کهن را نشناسند، اما از طرفی خوشحال بودم روایت کردن این قصه موجب می‌شود تا بیشتر شناخته شود.

قزویں؛ شهری با لهجه فراموش شده

این برگزیده درباره توجه ویژه داوران به لهجه و گویش‌های مختلف می‌گوید: به‌نظرم امسال یکی از ملاک‌های انتخاب آثار، استفاده از لهجه‌های محلی بود. متأسفانه قزویں از جمله شهرهایی است که لهجه‌اش فراموش شده و وقتی من برای قزوینی‌ها قصه می‌گویم این لهجه برایشان تعجب‌برانگیز است و حتی دوست ندارند نسل جدید با این لهجه صحبت کند. در حالی که بزدی‌ها، اصفهانی‌ها و... به لهجه‌هایشان می‌بالند اما

فقط یک سطل آهنی

لیلا ابراهیمی، برگزیده نخست بخش بین‌الملل بیست‌وسومین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی، از کودکی عضو کانون پرورش فکری بوده و نخستین حضورش در این جشنواره به پنجمین دوره آن برمی‌گردد. این مربی کانون و قصه‌گو درباره تجربه حضورش در این دوره از جشنواره به خبرنگار ما می‌گوید: امسال با قصه «شیر و خرگوش» که یکی از داستان‌های شناخته شده مولاناست در جشنواره شرکت کردم. البته بازنویسی قصه را از کتاب «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» نوشته مهدی آذر یزدی انتخاب و آن را با لهجه قزوینی اجرا کردم.

وی باتأکید بر اینکه امسال قصد داشته با کمترین امکانات در جشنواره حاضر باشد و قصه‌اش را بگوید، ادامه می‌دهد: نوع روایت داستان و استفاده از لهجه برایم بسیار مهم بود و در کنار آن سعی کردم تا جایی که ممکن است از کمترین ابزار استفاده کنم و فقط یک سطل آهنی داشتم. ابراهیمی با اشاره به اهمیت استفاده از لهجه‌های بومی و ویژگی‌های آن‌ها در قصه‌گویی اظهار می‌کند: لهجه قزوینی خاصیتی دارد که فقط باید با آن قصه‌های طنز تعریف کرد، از سویی دیگر من هیچ وقت نمی‌توانم با این لهجه قصه جدی بگویم. امسال هم به دلیل شرایطی که کرونا بر جامعه حاکم کرده و بچه‌ها بیشتر وقتشان را در خانه

انتشار آلبوم

موسیقی «با هم»

به یاد غلامعلی

پور عطایی

آلبوم موسیقی

«با هم» به

آهنگ‌سازی برزو

امیری و خوانندگی

حمید خزاعی از

سوی مرکز موسیقی

حوزه هنری منتشر

می‌شود.

«با هم» شامل

تصانیفی چون «بیا

با هم»، «دری‌دل» و

«افلاکیان»، «نسیم

صبحگاهی» و دو

قطعه محلی «نوابی

نوابی» و «زلفا

یارم» است و از آنجا

که قطعه «نوابی

نوابی» با نام مرحوم

پور عطایی پیوند

خورده با پرداختن به

موسیقی خراسان این

آلبوم به ایشان تقدیم

شده است.



خبر

«قهرمان»

فرهادی یک

گام به اسکار

نزدیک‌تر شد

فیلم‌سینمایی

«قهرمان» به کارگردانی

اصغر فرهادی در

فهرست ابتدایی

۱۵ فیلم برگزیده اسکار

بهترین فیلم بین‌المللی

قرار گرفت و یک گام به

حضور در فهرست پنج

نامزدنهایی این بخش

نزدیک‌تر شد.

به گزارش هنر آن‌لاین،

قهرمان باید با ۱۴ فیلم

دیگر برای نامزد شدن

در اسکار بهترین فیلم

بین‌المللی رقابت

کنداز مهم‌ترین رقیبان

«قهرمان» فرهادی در

بخش اسکار بهترین

فیلم بین‌المللی ۲۰۲۲

می‌توان به «خودرو

من را بران» از ژاپن،

«بدترین فرد در جهان»

از نروژ، «کوپه‌شماره ۶»

از فنلاند، «من آدم

توهستم» از آلمان،

«دست‌خدا» از ایتالیا

و «رئیس خوب» از

اسپانیا اشاره کرد.