



آن که ناداری
حیرانش کند،
توانگری سرمستش
کند.



نگارخانه رضوان مشهد «به رنگ زیارت» درآمد

دومین نمایشگاه گروهی آثار برگزیده هنرهای تجسمی و دستی دانش آموزان اداره آموزش و پرورش ناحیه دو مشهد با محوریت زیارت و اماکن متبرکه با عنوان «به رنگ زیارت» در نگارخانه رضوان مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی گشایش یافت. فریدرحیمی، مسئول برگزاری نمایشگاه

«برکت مال و برکت عمر چیست؟»

در خصوص برکت در زندگی عرض کردیم
یک مؤمن علاوه بر کمیت زندگی، باید مراقب
کیفیت زندگی‌اش باشد. کیفیت عمرش، کیفیت
کسب و کارش، کیفیت علمش، به تعبیر دیگر باید

نکته‌ها

حجت‌الاسلام والمسلمین عالی

رئیس اداره اسناد آستان قدس رضوی در گفت‌وگو با قدس به مناسبت روز «اسناد ملی و میراث مکتوب» بیان کرد

اسناد ملی و هویت‌سازی ملی



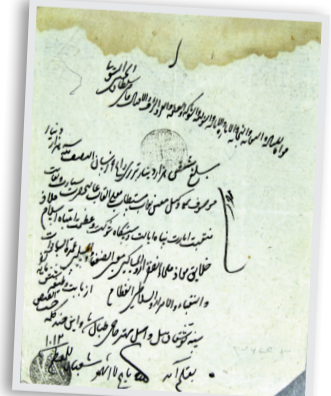
زمان می‌گذرد، عمر این مکتوبات نیز کم و کمتر می‌شود. بنابراین باید با بهترین شیوه‌های پیشرفته و روز دنیا، آن‌ها را حفظ کرده و به جهانیان ارائه دهیم، چون این‌ها بخشی از «میراث بشری» در تمام اعصار و ادوار محسوب می‌شوند.

حفظ اسناد وظیفه دولت و ملت است

اندکی غفلت در نگهداری میراث مکتوب، سبب از بین رفتن آن‌ها و یا ثابت آن‌ها برای سایر کشورها می‌شود. بنابراین بر همگان واجب است به این امر مهم، حساس باشند. برخی فکر می‌کنند این وظیفه دولت‌هاست که اسناد را حفظ کنند؛ البته ایجاد شرایط مناسب برای نگهداری اسناد و فراهم کردن امکانات پیشرفته در یک ساختمان و سازه با شاخص‌ها و استانداردهای مربوط، وظیفه دولت‌هاست، اما باید بدانیم همه اسناد از جنس دولتی، حکومتی و حکمرانی نیستند. اسنادی که در زندگی روزانه مردم تولید می‌شوند، بخش قابل توجهی از هویت و فرهنگ ما را تشکیل می‌دهند. مثلاً در یک «قرارداد ازدواج» چگونگی تشکیل خانواده در سنت ایرانی تدوین می‌شود. اینکه در مقدمه قباله‌های ازدواج و در اسناد به‌جا مانده از گذشته می‌بینیم به‌اهمیت سنت ازدواج و توالی نسل انسان پرداخته شده است، حکایت از عمق بیشتر، هویت و اعتقاد افراد یک ملت فرهنگ‌ساز دارد. (مانند سند شماره ۴۵۰۶۱ موجود در مرکز اسناد آستان قدس رضوی) یا اینکه «قراردادهای اجاره» بیان‌کننده خریدوفروش و روابط اقتصادی و مالی اقشار مختلف جامعه‌است. کارنامه‌های دانش آموزان، نوع دروس و میزان توجه دانش‌آموزان هر نسل و دوره به درس‌آموزی و کسب علم و دانش نشان می‌دهد.

توجه به «کارت‌های عروسی» و در بعضی مواقع «کارت عزا و سوگواری» شیوه برگزاری این مراسم در دوره‌های مختلف تاریخی را بیان می‌کند. (رجوع شود به سند شماره ۱۶۲۸۳ مرکز اسناد آستان قدس رضوی)

در این میان، کارت‌های دعوت، کارت‌پستال‌ها و... نوع دیگری از «انگاره فرهنگی» مردم است. عکس‌های قدیمی، علاوه بر یادآوری نوستالژی شیرین گذشته، بیانگر پوشش و سبک زندگی مردم نیز هستند. در این رهگذر، به مرور هرچه جلوتر می‌آییم، محمل‌های اطلاعاتی ما متنوع‌تر و



به رنگ زیارت در افتتاحیه این نمایشگاه که بعدازظهر دوشنبه در نگارخانه رضوان برگزار شد، اظهار کرد: یکی از اهداف برپایی این نمایشگاه‌ها، کمک به دیده شدن آثار دانش‌آموزانی است که فعالیت‌هنری کرده‌و یا در مسابقات هنری شرکت می‌کنند.

وی ادامه داد: موضوع زیارت و اماکن متبرکه برای برپایی این

ببیند زندگی‌اش چقدر فایده و خاصیت دارد. اگر برکت همراه با زندگی نباشد آن عمر و مال خیلی ارزش ندارد. آدم‌هایی بودند که شاید عمرشان طولانی بود، خیلی زندگی کردند ولی خاصیت نداشت، چندان فایده‌ای نداشت، کاری نکردند. اما

نمایشگاه دانش‌آموزی در نظر گرفته شد. نمایشگاه حاضر نیز حاصل عشق، علاقه، تلاش و پیگیری آنان در خلق آثار در سال جاری است. رحیمی در خصوص نقش هنر در امتداد زیارت در زندگی مردم گفت: زیارت زمانی است که انسان می‌خواهد یک حس خوب داشته باشد و به‌مکانی برود و با بزرگی همچون

کسانی بودند شاید ۵۰-۴۰ سال هم بیشتر عمر نکردند ولی به اندازه ۵۰۰ سال خاصیت داشتند. آدم باید دنبال برکت در زندگی‌اش باشد. عرض کردم برکت، زیاد بودن عمر یا مال نیست. برکت مال این نیست که مال فراوان باشد، برکت عمر

نکته دیگری که به مناسبت «روز اسناد ملی» باید به آن اشاره کرد این است آرشیهوا تنها به عنوان محل نگهداری اسناد به‌شمار نمی‌روند. البته مراکز اسنادی و آرشیهوی باید تمامی استانداردها و شاخص‌های لازم را برای حفظ اسناد مهیا کنند، اما نگهداری از اسناد، تنها کار آن‌ها نیست.

در این زمینه تولید محتوا در قالب‌های مختلف می‌تواند در عرصه هویت‌سازی و فرهنگ‌سازی بسیار تمرینش باشد. به عنوان مثال ریشه مراسم و آیین‌هایی که در حرم مطهر رضوی برگزار می‌شود مربوط به چه دوره‌هایی است؟ برخی از این مراسم ریشه ۵۰۰ ساله دارند و اسناد و مستندات آن‌ها نیز موجود است. در همین خصوص می‌توان به مراسم «نقاره‌نوازی» در بارگاه مطهر امام هشتم (ع) اشاره کرد که یکی از آیین‌ها به‌شمار می‌رود. (رجوع شود به

سند نقاره‌خانه در مرکز اسناد آستان قدس رضوی) تولید محتوا غیر از کتاب در عرصه فیلم و مستند نیز می‌تواند سبک زندگی ایرانی‌رادر دوران گذشته نشان دهد و به عنوان الگویی در زندگی امروز ایرانیان مورد توجه قرار گیرد. اینکه در دوره صفوی به کمک واقفان، کودکان یتیم در «مکتبخانه‌ای» در حرم مطهر امام رضا (ع) درس می‌خواندند و هزینه لباس و غذای آن‌ها توسط خیران، نیکوکاران و واقفان تأمین می‌شد و بعدها مدارس جدید جای این مکتبخانه را گرفتند ما رابه موضوع مهمی به‌نام «اهمیت تعلیم و تربیت» و تشویق «خیران» برای سرمایه‌گذاری در این حوزه‌ها رهنمون می‌کنند.

ذکر یک نکته مهم در اینجا ضروری است و آن اینکه، متأسفانه به دلیل غفلت و یا نداشتن خلایقیت در تولید محتوا، نسل کودک و نوجوان ایرانی، بیشتر جذب فرهنگ‌های دیگر ملت‌ها شده‌اند و مابا وجود پیشینه‌ای کهن و غنی در فرهنگ و علم و دانش، نتوانسته‌ایم محتوای مناسب و شایسته‌ای برای نسل امروزی فرزندان این مرز و بوم فراهم کنیم. نکته دیگر این است برنامه‌سازان و تولیدکنندگان محتوای فاخر و اثرگذار باید امروزه در آرشیهوا حضور پیدا کنند و با توجه به «اسناد اصیل و مستند متقن» به تولید محتوا برای نسل جوان ایرانی بپردازند تا جوانان ایران زمین بدانند ریشه‌ها و اصالت فرهنگی‌شان هزاران سال سابقه و قدمت با ارزش و افتخار آمیز دارد. دراین مسیر، ما موظف هستیم با حفظ مستندات و اطلاع‌رسانی دقیق و به‌موقع، در زمینه تداوم آن زنجیره ارزشمند و انتقال فرهنگ اصیل ایرانی و اسلامی به نسل بعدی فرزندان این ملت، اثربخش و کوشا باشیم.



حال، پرسش اساسی این است وظیفه آرشیهوا در دنیای دیجیتال و الکترونیک چیست؟ اکنون که دنیای کاغذ و کاغذنویسی، با تمام خصوصیاتش روبه پایان است، آیا کار آرشیهوا هم به پایان رسیده است؟ در پاسخ باید گفت آرشیهوا نه تنها زمان گذشته، بلکه دوران حال و زمان آینده را هم دربر می‌گیرند. امروزه آرشیهوای گوناگون، پروژه‌های کلانی برای نگهداری اسناد در محیط الکترونیک و دیجیتال و موضوع ذخیره‌سازی آن‌ها را شروع کرده‌اند. در مرکز اسناد آستان قدس رضوی نیز برنامه‌هایی برای این کار آغاز شده که پس از به ثمر رسیدن آن، نتایج و اقدامات

ببیند زندگی‌اش چقدر فایده و خاصیت دارد. اگر برکت همراه با زندگی نباشد آن عمر و مال خیلی ارزش ندارد. آدم‌هایی بودند که شاید عمرشان طولانی بود، خیلی زندگی کردند ولی خاصیت نداشت، چندان فایده‌ای نداشت، کاری نکردند. اما

متناسب با سنین و علایق این دختران مکلف در حرم مطهر تدارک دیده‌شود تا این عزیزان در حضور در این مکان مقدس بیشترین بهره‌رایی ببرند. حجت الاسلام علی علی‌ایپا، مدیر پایگاه‌های تبلیغی و معرفتی حرم مطهر رضوی نیز در حاشیه این مراسم باشکوه در گفت‌وگو با خبرنگار آستان‌نیوز گفت: متفخریم در سال تحصیلی جاری، حرم مطهر رضوی میزبان بزرگ‌ترین جشن تکلیف دختران در سطح کشور بوده است. این امر نشان‌دهنده توجه و اهتمام ویژه آستان قدس رضوی به تربیت نسل نو و ترویج معارف دینی و مذهبی در میان نوجوانان و جوانان است. وی افزود: این جشن که بزرگ‌ترین جشن تکلیف

آقا امام رضا (ع) را و نیاز کند. از طرف دیگر، خلق آثار هنری نیز به هنرمندان حس خوب منتقل می‌کند. این نمایشگاه تا پنجشنبه ۲۰ اردیبهشت ۱۴۰۳، از ساعت ۹ تا ۱۶ تا ۱۹ در نگارخانه رضوان واقع در مشهد، خیابان کوهسنگی ۱۷، شماره ۱۶، پذیرای هنردوستان است.

این نیست که عمرش طولانی باشد. عمر فردی ممکن است خیلی هم زیاد نباشد اما خاصیتش زیاد باشد، خیرش زیاد باشد، کار راه‌انداز باشد، فایده‌رسان باشد، گره‌گشا باشد. این می‌شود برکت مال، برکت عمر.

رواقه‌خانه



همزمان با سی و پنجمین نمایشگاه کتاب تهران صورت می‌گیرد

دیدار دوباره با ۲۰۰ اثر دینی پرمخاطب به‌نشر در نمایشگاه کتاب

انتخاب نوع آثار و کتاب‌های پرمخاطب در نمایشگاه کتاب می‌تواند معیاری برای سنجش ذائقه مخاطب باشد؛ انتشارات به‌نشر با نگاهی به آثار پرمخاطب در سال ۱۴۰۲، آثار برگزیده جشنواره‌های مختلف و آثاری که در نمایشگاه بین‌المللی کتاب سال گذشته بیشترین متقاضی را داشته به سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران می‌رود.

سرپرست انتشارات به‌نشر در این باره گفت: در ماه‌های گذشته با برنامه‌ریزی صورت گرفته، رصد بازار و در نظر گرفتن سلایق مخاطبان، حدود ۲۰۰ اثر پرفروش به‌نشر ویژه عرضه در نمایشگاه تجدید چاپ شدند.

فرزانه افزود: به‌نشر با تجدید چاپ آثار خود در موضوع سبک زندگی اسلامی ایرانی، به نیاز مخاطبان در این زمینه هم پاسخ داده است و آثاری همچون مجموعه «مهارت‌ها» از جمله «مهارت‌های مقابله با خشم»، «مهارت خویشتن‌داری جنسی» و «مهارت مقابله با اختلافات زناشویی» را در نمایشگاه کتاب عرضه می‌کند.

وی درباره ارائه رمان‌های پرمخاطب دینی در نمایشگاه کتاب اظهار کرد: سید رمان‌های دینی به‌نشر با چند عنوان جدید کامل‌تر از گذشته شده و رمان‌هایی همچون «به امید دیدار»، «صادقانه»، «مردی که همه چیز می‌دانست» و «به دنبال ماه» برای نخستین بار فرصت دیده شدن در نمایشگاه را دارند. این رمان‌های دینی در کنار سایر کتاب‌های پرفروش این مجموعه همانند «دعبل و زلفا»، «مرا با خود ببر»، «اوسنه گوهرشاده»، «آبی‌ها» و «غریب قریب» مجموعه ارزشمندی در حوزه ادبیات دینی را پدید آورده‌اند. فرزانه به جایگاه ویژه رمان‌ها و آثار با موضوع ادبیات پایداری، انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و مقاومت در تولیدات انتشارات به‌نشر اشاره کرد و افزود: مجموعه‌ای از این آثار نیز در نمایشگاه کتاب تهران عرضه می‌شوند. روایت‌نگاری‌هایی همچون «لیلی منم»، «خانوم ماه»، «به‌وقت اردیبهشت» و «شعر مقاومت خراسان» در کنار سایر کتاب‌های زندگی‌نامه و خاطرات شهدای دفاع مقدس و مدافعان حرم، قفسه ادبیات پایداری به‌نشر را تکمیل کرده‌اند. در این دسته موضوعی اثر شاخص «تورپیست‌های یهودی» در نمایشگاه کتاب رونمایی و معرفی می‌شود.

وی یادآور شد: با توجه به ضرورت توجه به موضوع عفاف و حجاب و خانواده، علاوه بر آثار چاپ شده در سال‌های گذشته همانند «شیخی در پشت‌بام» و «مادرانه» کتاب چاپ اولی «جان فیروزه جان» نیز در این دسته موضوعی رونمایی می‌شود.

فرزانه تأکید کرد: امسال ۳۱ کتاب صوتی نیز در نمایشگاه ارائه می‌شود. همچنین ۱۰۲ عنوان چاپ اولی داریم که برای نخستین بار در نمایشگاه عرضه می‌شوند.

به گفته سرپرست انتشارات به‌نشر، با توجه به ایام باسعادت دهه کرامت و تقارن ولادت حضرت رضا (ع) با نمایشگاه کتاب تهران، مجموعه کاملی از کتاب‌های رضوی در قالب‌های متنوع رمان و داستان، فلسفه و آداب زیارت و امام‌شناسی برای گروه‌های سنی مختلف ارائه می‌شود. «بیدارم کن»، «راز آن بوی شگفت»، «اعترافات غلامان»، «من ضامن»، «ستاره من»، «ماه غریب من»، «موقف»، «آبی‌ها» و «غریب قریب» بخشی از داستان‌ها و رمان‌های رضوی ارائه شده در نمایشگاه است. علاوه بر این، آثار متنوع رضوی کودکانه همچون مجموعه ۴۰ جلدی «سلام بر گل نیچه» نیز در نمایشگاه کتاب عرضه می‌شود. گفتنی است، انتشارات به‌نشر با ارائه ۷۸۲ عنوان کتاب در دو بخش بزرگسال و کودک و نوجوان سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب شرکت می‌کند. سی و پنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با شعار «بخوانیم و بسازیم» از ۱۹ تا ۲۹ اردیبهشت همزمان با ایام دهه کرامت با تمهید ویژه‌ای در مصلاای امام خمینی (ره) به صورت حضوری و در سامانه ketab.ir به صورت مجازی میزبان حضور کتاب‌دوستان است.

بورش

حفظ اسناد وظیفه دولت و ملت است

اندکی غفلت در نگهداری میراث مکتوب، سبب از بین رفتن آن‌ها و یا ثبت آن‌ها برای سایر کشورها می‌شود. بنابراین بر همگان واجب است به این امر مهم، حساس باشند. برخی فکر می‌کنند این وظیفه دولت‌هاست که اسناد را حفظ کنند؛ البته ایجاد شرایط مناسب برای نگهداری اسناد و فراهم کردن امکانات پیشرفته در یک کشور و سازه با شاخص‌ها و استانداردهای مربوط، وظیفه دولت‌هاست، اما باید بدانیم همه اسناد از جنس دولتی، حکومتی و حکمرانی نیستند.