

■ موراکامی، استاد کالج ولزلی شد

کالج ولزلی آمریکا به مدت یک سال میزبان هاروکی موراکامی، نویسنده مشهور ژاپنی است. این نویسنده درباره اینکه چرا دعوت این کالج را پذیرفته، گفته است: من ۶ بار در ماراتن بوستون شرکت کردم و همیشه دانشجویان ولزلی ما را تشویق می کردند و از تونل فریادهای تشویق آمیز آن هار د می شدم اما هرگز این فرصت را نیافتم با آن ها وقت بگذرانم و فکر کردم این فرصت خوبی است تا با آن ها بیشتر آشنا شوم.



برگرفته از تخیلات و شهود، احساسات و ادراکات این هنرمند است. با عالیخانی درباره روند خلق این آثار، نگاه او به هنر و دغدغه‌هایش نسبت به دنیای پیرامون و فرا و نشیب‌هایی که به عنوان یک هنرمند زن با آن روبه‌رو است به گفت‌وگو نشستیم که در ادامه می‌خوانید.

■ «مأموریت غیرممکن» تام کروز آماده اکران شد

سه‌سال‌پس از شروع فیلم‌برداری فیلم هفتم از «مأموریت غیرممکن» تام کروز، حالا به صورت رسمی اعلام شده تولید این فیلم به پایان رسیده و آماده نمایش شده است. کریستوفر مک کواری، کارگردان این فیلم این خبر را در اینستاگرام اعلام کرد. تام کروز، ربکا فرگوسن، هایللی اتول و اسای مورالس از بازیگران این فیلم هستند.

■ رقابت «بیرو» با سایر فیلم‌های ورزشی دنیا

فیلم سینمایی «بیرو» به کارگردانی مرتضی علی عباس میرزایی و تهیه‌کنندگی مجیدبرزگر محصول بنیاد سینمایی فارابی که پخش بین الملل آن را مرکز بین الملل سوره برعهده دارد، در کشور فرانسه به رقابت با فیلم‌های ورزشی می‌پردازد. هفتمین دوره جشنواره ورزشی فرانسه از ۴ تا ۱۲ می برابر با ۱۲ تا ۱۴ اردیبهشت سال جاری در شهر نیس فرانسه برگزار می‌شود.

◀ صبا کریمی | منصوره عالیخانی، هنرمند نقاشی است

که این روزها نمایشگاهی از آثارش با عنوان «پژواک خیال» در گالری ابوالفضل عالی حوزه هنری برپا شده است. او که بیش از ۳۰ سال به عنوان نقاش فعالیت کرده در زمینه تصویرسازی کتاب و پژوهش هنر نیز دستی بر آتش دارد

■ فسیل ۱۰۰ میلیاردارد کرد

کمدی «فسیل» توانست فروش خود را از مرز ۱۰۰ میلیارد کرد کند و به عنوان نخستین فیلم سینمایی ایران معرفی شود که این میزان فروش داشته است. البته نمی‌توان این فیلم را پرمخاطب‌ترین فیلم کمدی سینمای ایران دانست؛ در حال حاضر فیلم اخراجی‌های ۵،۲ میلیون و ۳۲۸ هزار و ۲۹۷ مخاطب دارد که در سال ۱۳۸۸ با متوسط قیمت بلیت هزار و ۶۷۰ تومان، ۷ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان فروش کرده است.



از واقعیت‌های شهدا بنویسیم نه از آنچه خودمان خوشمان می‌آید

گلستان جعفریان نویسنده آثار پرمخاطب دفاع مقدسی درباره سخت‌ترین بخش نوشتن کتاب درباره شهدا می‌گوید: نوشتن از واقعیت‌های شهدا بسیار اضطراب‌آور است. ما اگر می‌خواهیم نسل شهدا را همراه نسل بعد کنیم باید واقعیت زندگی آن‌ها را بیان کنیم که زمانی چنین آدم‌هایی آمدند هشت سال جنگیدند. سراغ خصوصیاتِی از شهدا نرویم که خودمان خوشمان می‌آید. شهدا را با همان واقعیتی که بودند با همه نقطه‌های ضعف و قدر نشان بی‌کم و کاست در آثار بازتاب بدهیم و به نسل بعد منتقل کنیم.



■ ۶ سال است که درگیر

خلق این مجموعه هستید. از همان ابتدا هم دنبال یک پروژه منسجم بودید؟

نه این طور نبود؛ در واقع جرقه اول خلق این آثار از کلاسی آمد که در مرکز هنرهای تجسمی با حضور مرحوم احمدرضا دلوند برگزار می‌شد؛ ایشان منتقد هنری بود و در این کلاس‌ها ما را با دنیای دیگری آشنا کرد و از آنجا کار با دودلینگ‌ها (نقاشی‌های سرگرمی کودکان) آغاز شد. همین دودلینگ‌ها تبدیل به یک مجموعه شدند، همان خط خطی‌هایی که سر کلاس می‌کردیم و تعدادی از این اتودها ابتدا خط بودند و بعد تبدیل به رنگ شدند و هر رنگی، رنگ دیگری را می‌طلبید و هر خطی، خط دیگری را. بنابراین این آثار در یک فضای آزاد هنری کار شده و به عنوان پروژه‌ای معین که از قبل موضوع داشته باشد، نبود بلکه در برخی از این آثار یک بداهه‌گویی وجود داشت که من را به سمت آثار بعدی هدایت کرد. همین طور که کار می‌کردم جذابیت‌های تصویری، فرمی و بافتی به اثر اضافه می‌شد و مشوق من برای ادامه دادن بود.

■ پس این آثار مابه‌ازای بیرونی ندارند و مبتنی بر تخیل و ذهنیت خودتان هستند؟

بله دقیقاً. برای خلق آن‌ها اصلاً با فضای بیرونی ارتباطی نداشتم و کاملاً در فضای تخیلی شکل گرفتند و همین بازی‌های خطی، فرمی و بصری، من را به جلوه‌دایت کرد.

■ اصلاً نقاشی برای شما از کجا شروع شد؟

بالاخره همه از بچگی خط خطی می‌کنند (می‌خندد) اما به طور جدی از ۱۸سالگی طراحی را در کلاس‌های کاظم چلیپا شروع کردم و بعد هم در دانشگاه رشته نقاشی را ادامه دادم تا امروز که به طور مستمر مشغول کار هستم.

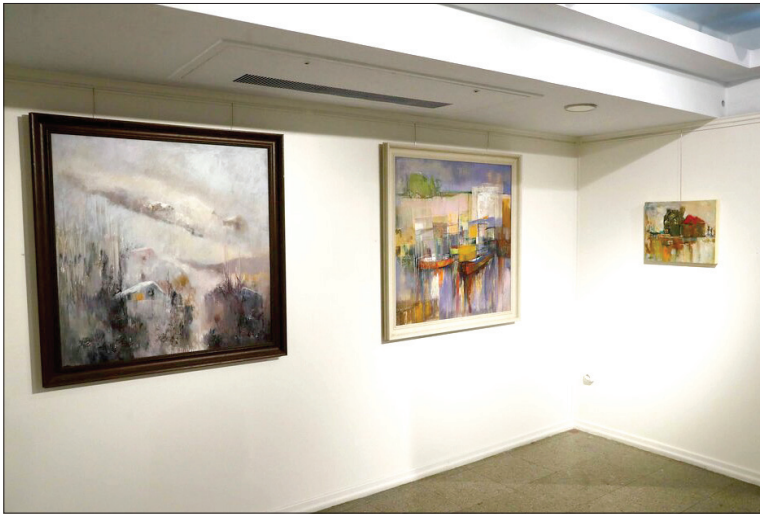
■ سبک مورد علاقه‌تان همین فضای انتزاعی و آبستره است یا ترجیح می‌دهید از سوزّه‌های رئال هم الهام بگیرید؛ بیشتر کدام فضا به نقاشی ترغیب‌تان می‌کند؟

زیبایی‌شناسی برای من حرف نخست را می‌زند و ابتدا سوزّه باید برایم زیبایی بصری داشته باشد. ممکن است یک زمانی چیزی هنرمند را درگیر خودش کند که در زمان دیگر توجهش را جلب هم نکند. فرض کنید نور و سایه او را درگیر کند در حالی که شاید به ظاهر ساده باشد اما موضوع مهمی در نقاشی است و فکر نمی‌کنم این جذابیت کمی برای هنرمند باشد. بنابراین هر هنرمندی یک چیزی را پیدا می‌کند و همان را مدام پرورش می‌دهد تا اثری خلق شود.

گفت‌وگو با منصوره عالیخانی که آثار نقاشی‌اش

در حوزه هنری به نمایش درآمده است

هنرمند باید راوی واقعیت‌های جامعه باشد



■ در مجموعه آثارتان می‌خواستید چه چیزی

را به مخاطب نشان دهید یا دنبال بروز حسی در درون خودتان بودید؟

لحظه‌ای که قلم و کاغذ را دست گرفتم اصلاً به فکر مخاطب نبودم و در واقع دنبال مکنونات روحی و قلبی خودم بودم و فکر هم نمی‌کنم هنرمندان بخوانند همان ابتدا مخاطب را در نظر بگیرند و اول باید بروند سراغ خودشان. نخستین چیزی که می‌خواستم این بود که فضای رئالیسم را بشکنم، فضایی که سال‌ها درباره آن مطالعه و کار کرده بودم و می‌خواستم آن را بشکنم و خودم را به فضای دیگری ملحق کنم یعنی فضای هنر معاصر. هنرمند در هنر معاصر باید حرف تازه‌ای داشته باشد و اگر من همسو با فضای معاصر جامعه هنری هم‌نسلان خودم حرکت نکنم اصلاً دیده نمی‌شوم.

■ اساساً دغدغه شما در مواجهه با فضای اجتماعی‌تان چیست؟

ممنونم که این را یادآوری می‌کنید اما من آثار نمایشگاه «پژواک خیال» را از سال ۹۶ به بعد خلق کردم و متعلق به زمانی است که فضای اجتماعی ملتهب نبود، اما کاملاً حق با شماست و من دلم می‌خواهد همین قلم، بافت، فرم و بداهه‌گویی را با موضوعات معاصر هم مطرح کنم که به نظرم خیلی هم جای کار دارد.

به نظرم رسالت هنرمند این است که همسو

با فضای جامعه کار کند و هنرمندان باید کنار هم بنشینند و با یکدیگر تعامل داشته باشند و این فضای معاصر را ما هم با زبان هنرمندانه خودمان واگویی کنیم.

■ فکر می‌کنید نقاشی با ظرفت‌هایی که دارد

چقدر می‌تواند راوی واقعیات جامعه باشد؟ خیلی زیاد! بسیاری از هنرمندان با آثارشان همین واگویی را داشته‌اند مانند «گرنیکا» اثر پیکاسو که نمایشی از جنگ اسپانیاست، حتی دوره آبی و دوره صورتی پیکاسو یا آثار فرانسیسکو گویا نیز وقایع را ثبت کردند و این واگویی‌ها را داشته‌اند و برای همین آثارشان ماندگار شده است. پس هنرمند می‌تواند همسو با فضای پیرامونی‌اش شود و اتفاقاً تأثیر بیشتری هم از خبر و رسانه داشته باشد.

■ به نظر‌تان بروز دغدغه‌های اجتماعی در میان آثار کدام یک از نقاشان ایرانی بیشتر است؟

به نظرم هنرمندان تجسمی تا حدودی با دغدغه‌های اجتماع همراه هستند. نمونه آن هنرمندان نسل انقلاب مانند کاظم چلیپا یا مرحوم حبیب‌الله صادقی هستند که این گویی را داشتند و ما هم در میان هنرمندان خودمان کسانی را داریم که به تاریخ پیام بدهند.

■ شما هم در مسیر حرفه‌ای‌تان با موانع یا سنگ‌اندازی‌هایی روبه‌رو بوده‌اید که جنسیت

مانع پیشرفت شده باشد؟

بله! من دو سال مدیر یک مرکز آموزشی بودم و خاطرم هست آقایانی که همکاران بودند و از قضا با یکدیگر خوب هم نبودند، دست دوستی به هم می‌دادند تا به یک خانم ضربه بزنند و نمی‌توانستند بپذیرند که یک خانم جایگاهی بالاتر از خودشان داشته باشد. در حیطه هنری هم همین طور بوده است. معمولاً سفارش کار بیشتر به سمت آقایان سرازیر است چون آن‌ها دغدغه نان و تأمین معیشت دارند اما انگار خانم‌ها با هیچ مشکلی روبه‌رو نیستند. متأسفانه یک بخشی از جامعه آقایان می‌خواهند هویت یک زن را نادیده بگیرند و اتفاقاً بسیار راحت هم این کار را می‌کنند و تا حدودی پشت صحنه با هم همیستگم هم دارند.

■ در میزان فروش و رقم تابلوهای هنرمندان زن و مرد هم چنین تبعیض‌هایی هست؟

حتماً هست. من قیمت تابلوهایم را پایین گذاشتم و از ۴ میلیون تومان شروع می‌شود و برای برخی آثار فاخرتر رقم بیشتر است اما روز گذشته که افتتاحیه نمایشگاه من بود حتی یک مدیر هم در مراسم شرکت نداشت. یعنی مدیرانی که در حوزه هنری هستند و باید حمایت کنند حضور نداشتند و حتی نیامدند یک نگاهی به نمایشگاه بیندازند! هنرمند سال‌ها تلاش کرده و از جیب خودش رنگ و بوم خریده اما حوزه هنری حتی در مراسم هم نبود چون من یک خانم هستم؟ نمی‌دانم واقعاً! متأسفانه برای خانم‌ها ارزشی قائل نیستند و دلم از مسئولان پر است. در صورتی که دکتر گودرزی اختصار دادند و به نمایشگاه آمدند و من را بسیار تشویق کردند و من هم از حضورشان مفتخرم. می‌خواهم بگویم کیفیت کار مهم نیست اینکه تو چه کسی هستی و چه رابطه‌هایی داری مهم است، اینکه پشت صحنه با چه کسی دست دوستی داده‌ای اهمیت دارد. این حرف‌ها برایم رنج‌آور است اما حقیقت دارد و شما باید این حرف‌ها را به گوش مسئولان برسانید تا آگاهی پیدا کنند. من به عنوان هنرمند این قدر زحمت می‌کشم اما چرا در افتتاحیه خبری از این مسئولان نبود! من این خالی بودن را تلخ احساس کردم و بسیار رنجیده خاطرم.

■ در این وانفاسایی که باید کفش آهنی پوشید با چه انگیزه‌ای کار می‌کنید؟

من قطعاً با این انگیزه که مورد حمایت کسی قرار بگیرم کار نمی‌کنم و اگر از درون با کاری که انجام می‌دهم حالم خوب نباشد انگیزه‌ای برای ادامه ندارم. نقاشی بخشی از هویت من است و رنگ و بوم حال من را خوب می‌کند و اگر یک روز کار نکنم انگار حالم بد است.

یادداشت

نمایشگاه کتاب مهم‌ترین میعادگاه فرهنگی

خدیجه زمانیان | در میان رویدادهای فرهنگی کشور، نمایشگاه‌بین المللی کتاب تهران، محبوب‌ترین و مهم‌ترین رویداد است آن‌هم به دلیل استقبالی که از آن می‌شود. این اقبال دوسویه ناشر و مخاطب، عیار و اعتبار خاصی به این فستیوال فرهنگی بخشیده است؛ اعتباری که نه تغییر محل برگزاری نمایشگاه، نه گرانی کاغذ و قیمت کتاب، نه کشمکش‌ها و جناح‌بندی‌های سیاسی نتوانسته در طول چندین دهه برگزاری، جایگاه آن را تضعیف کند. با این حال از چندی پیش با نزدیک شدن به زمان برگزاری سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گمانه‌زنی‌هایی درباره غیبت بعضی ناشران در نمایشگاه این دوره مطرح شد، به طوری که ناشرانی مانند مرکز، ققنوس، نگاه، مروارید، ثالث، چشمه، کتاب پارسه، نیلوفر و... اعلام کرده‌اند تنها در بخش مجازی این دوره از نمایشگاه حضور دارند یا در هیچ یک از دو بخش حضور ندارند. اگرچه که بعضی رسانه‌ها عدم حضور این ناشران را مرتبط با دلایل سیاسی مطرح کرده‌اند اما واقعیت این است که عدم حضور ناشران در نمایشگاه کتاب، پیشینه‌دار بوده و نخستین بار نیست. به عنوان مثال نشر قطره از جمله ناشرانی است که سال‌های گذشته خود، برای حمایت از کتابفروشی‌ها در نمایشگاه کتاب تهران حاضر نمی‌شده است. اما سایر ناشران مشکلات صنفی را دلیل مهم منع حضور در نمایشگاه این دوره عنوان و تأکید کرده‌اند عدم حضور ناشران به دلایل صنفی و فرهنگی و فارغ از نگاه‌های سیاسی است. مشکلاتی مثل مقرون به صرفه نبودن نمایشگاه به لحاظ اقتصادی، افزایش اجاره‌بهای چندبرابری غرفه در نمایشگاه اسماعل، کاهش تولیدات ناشران با توجه به هزینه‌های کاغذ و چاپ، افزایش قیمت کتاب و کاهش قدرت خرید مردم، حضور ناشران کتاب‌ساز و تخفیف های آنچنانی و پنهانی و منفعل بودن ارشاد در قبال این ناشران همگی دست به دست هم داده‌اند تا ناشران بزرگ و مستقل، انگیزه حضور در نمایشگاه کتاب اسماعل را نداشته باشند. فارغ از نکات گفته شده نباید فراموش کرد فلسفه حضور ناشران در نمایشگاه کتاب تهران تنها بهروری اقتصادی نیست. نمایشگاه کتاب تهران میعادگاه بزرگ فرهنگی برای همه ارکان وابسته به نشر است از مؤلف، ویراستار، مترجم و ناشر گرفته تا مخاطب. از آنجا که مخاطب می‌تواند با استفاده از تخفیف در شرایطی که قیمت کتاب روبه افزایش است، آثار مورد نظر خود را تهیه کند پس این نمایشگاه برای مخاطبان هم حائز اهمیت است. با این تفاسیر این انتظار وجود دارد هم ناشران نگاه‌های صرفاً اقتصادی به نمایشگاه نداشته باشند و هم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که متولی برگزاری نمایشگاه است، با بازاندیشی در سیاست‌ها نسبت به زمینه‌سازی برای حضور حداکثری ناشران در این رویداد، راهگشایی کند.



اداره کل نوسازی مدارس خراسان رضوی

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

اداره کل نوسازی مدارس خراسان رضوی در نظر دارد

مناقصه عمومی اجرای پروژه ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. لذا از کلیه پیمانکاران دارای صلاحیت با در نظر گرفتن رشته

مربوطه ، پایه و ظرفیت آزاد درخواست می گردد جهت دریافت اسناد به سامانه تدارکات الکترونیک دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت : تا ساعت ۱۹ تاریخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۶

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه : ۱۴۰۲/۰۲/۱۳

ردیف	پروژه / شماره فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیک دولت	محل اجرا	موضوع	اعتبار	نوع قرارداد	مدت پیمان (ماه)	مبلغ برآورد براساس فهارس بها سال ۱۴۰۲ یا شرایط مندرج (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (ریال)	تاریخ تحویل اسناد و پیشنه‌ها تا ساعت ۱۲ مورخ	تاریخ بازگشایی ساعت ۹ صبح مورخ
۱	آموزشگاه ابتدایی ناحیه ۲ مشهد (حاشیه شهر) - خیر رزاقی (با ارزیابی) ۲۰۰۲۰۰۴۵۴۲۰۰۰۰۰۲	مشهد	تکمیل ساختمان اصلی ، محوطه سازی ،دیوار و در محوطه	عمرانی	سرجمع	۶	۱۰۵,۱۳۴۳,۶۷۶,۵۵۴	۸,۲۸۰,۰۰۰/۰۰۰	۱۴۰۲/۰۲/۲۷	۱۴۰۲/۰۲/۲۸
۲	مدرسه ۱۲ کلاسه ترکیبی ناحیه ۲ مشهد(همایش) (با ارزیابی) ۲۰۰۲۰۰۴۵۴۲۰۰۰۰۰۰۳	مشهد	تکمیل ساختمان	عمرانی	فهرستی	۱۰	۱۲۷,۲۳۳,۷۳۹,۱۳۰	۶/۱۲۰,۰۰۰/۰۰۰	۱۴۰۲/۰۲/۲۷	۱۴۰۲/۰۲/۲۸
۳	احداث مدرسه ۶ کلاسه دهلاویه تربت جام ۲۰۰۲۰۰۴۵۴۲۰۰۰۰۰۰۴	تربت جام	تکمیل ساختمان	عمرانی	سرجمع	۶	۲۹,۶۸۶,۲۴۱,۹۱۰	۱/۵۰۰,۰۰۰/۰۰۰	۱۴۰۲/۰۲/۲۷	۱۴۰۲/۰۲/۲۸
۴	تکمیل استثنائی احمدآباد صولت تربت جام - داوری مقدم ۲۰۰۲۰۰۴۵۴۲۰۰۰۰۰۰۵	تربت جام	تکمیل ساختمان	عمرانی	سرجمع	۵	۲۰/۴۶۹,۴۱۲,۲۶۴	۱/۰۳۰,۰۰۰/۰۰۰	۱۴۰۲/۰۲/۲۷	۱۴۰۲/۰۲/۲۸
۵	تکمیل ۹ کلاسه وحدت نیشابور ۲۰۰۲۰۰۴۵۴۲۰۰۰۰۰۰۶	نیشابور	تکمیل ساختمان	عمرانی	سرجمع	۶	۲۳,۸۳۷,۴۹۴,۳۰۷	۱/۲۰۰,۰۰۰/۰۰۰	۱۴۰۲/۰۲/۲۷	۱۴۰۲/۰۲/۲۸

تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (شرکت در مناقصه) به صورت:

۱- ضمانتنامه بانکی مورد قبول کارفرما به مدت سه ماه پس از تاریخ افتتاح پیشنهاد و قابل تمدید برای سه ماه دیگر .(برابر فرمهای هیئت دولت) و ————— ۲- واریز نقدی به حساب شماره ۴۰۶۰۰۳۰۶۰۷۶۵۵۸۶۳ نزد بانک مرکزی به شماره شبای ۴۰۶۰۰۳۰۶۰۷۶۵۵۸۶۳ IR در وجه اداره کل نوسازی مدارس خراسان رضوی
چک تضمینی قابل قبول نمی‌باشد.

روابط عمومی اداره کل نوسازی مدارس خراسان رضوی