

■ **توافق ۷ میلیاردی فاریابی و تلویزیون برای «شماره ۱۰»**
 ابراهیم اصغری، تهیه‌کننده گفت: مبلغی که برای پخش تلویزیونی «شماره ۱۰» پرداخت شده چیزی در حدود ۶ تا ۷ میلیارد تومان است که این بالاترین مبلغی است که تلویزیون تاکنون برای خرید حق پخش یک فیلم پرداخته است. من به‌عنوان تهیه‌کننده هم از این توافق مطلع بودم و از آن راضی هستم. در عین اینکه معتقدم این رویه در کوتاه‌مدت و بلندمدت به نفع سینمای دفاع مقدس نیست.

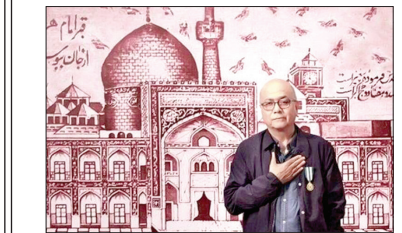


آقای ویلیام هنگامی که متوجه می‌شود به یک بیماری بدون درمان مبتلا شده است تلاشی فوق‌العاده انجام می‌دهد برای اینکه زندگی کسل‌کننده خود را به چیزی شگفت‌انگیز تبدیل کند. این فیلم نقد‌های مثبتی دریافت کرده و همچنین نامزد دریافت جوایز اسکار در رشته بهترین بازیگر مرد و بهترین فیلم‌نامه اقتباسی شده است.

تازه‌های نشر دهه‌های معاصر در «قطار جک‌لندن»

رمان «قطار جک‌لندن» نوشته فرهاد حسن‌زاده به‌تازگی توسط نشر افق منتشر و راهی بازار نشر شده‌است. این نویسنده نخستین ویراست «قطار جک‌لندن» را مرداد سال ۱۳۷۸ نوشته و آخرین بازنگری و ویرایش آن را در سال ۱۴۰۰ به پایان رسانده است. او می‌گوید نوشتن این کتاب را ۲۰ سال پیش وقتی ۴۰ سال داشته شروع کرده و حالا در ۶۰ سالگی اش این اثر متولد شده‌است. رمان پیش رو به گفته نویسنده‌اش ۵۰ شخصیت دارد و تلاش می‌کند زاویه‌های تاریک دهه‌های معاصر از جمله روزگار مردم جنوب ایران در زمان جنگ تحمیلی را به تصویر بکشد. «قطار جک‌لندن» در ۷۰ فصل نوشته شده که با ۴۰۸ صفحه، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۲۴۰ هزار تومان منتشر شده است.

داستانی از زندگی مادر امام رضا(علیه‌السلام)



جدیدترین اثر زنده‌یاد استاد سعید تشکری، نویسنده و داستان‌نویس فقید خراسانی در مورد مادر امام رضا(ع) امسال به همت فرزندان مرحوم و توسط نشر معارف منتشر می‌شود. سعید تشکری طی دو دهه گذشته جزو نویسنده‌های پرکار در حوزه نمایش‌نامه و فیلم‌نامه‌نویسی و همچنین رمان و داستان در حوزه مفاهیم رضوی بود که در ۱۹ بهمن سال ۱۴۰۰ درگذشت. نگار تشکری دختر مرحوم تشکری در خصوص این اثر گفت: جدیدترین اثر مرحوم پدرم با عنوان «مرسیه» منتشر می‌شود. مرسیه روایتگر داستانی از زندگی مادر امام رضا(ع) است که در رماتی زیبا به قلم توانای پدرم به نگارش درآمده است.

داستان‌هایی عامیانه، جذاب و خواندنی

«دوباره زنده کن ما را» مجموعه داستان‌های کوتاه برگزیده جایزه ادبی آهنری در سال ۱۹۸۴ است که با ترجمه لیدا طرزی توسط انتشارات کتاب‌نیستان منتشر شده‌است.

داستان‌های این مجموعه به تأسی از جمله مشهور آهنری که بر این باور بود هر انسانی برای خود داستانی دارد که قابل روایت کردن است، روایت‌های عامیانه، مردمی و در عین حال جذاب و خواندنی است. داستان‌هایی شکل گرفته در بطن مردمان عادی جامعه و راوی بخشی از دردها، زخم‌ها و آرزوهای بر جای مانده بر پوست، گوشت و خون آن‌ها. داستان‌های این مجموعه از ۱۴ مجله همچون نیویورک، آتلانتیک، گزند استریت، آنتانوس، سوانی ریویو، تریک‌واوت‌رلی، هارپرز، فیکشن اینترنشنال، کینون ریویو، آیسنت، مادمازل و مادر جونز انتخاب شده است. نکته قابل توجهی که درباره این کتاب می‌توان از آن یاد کرد حضور بخش قابل توجهی از نویسندگان زن در میان صاحبان اثر در این مجموعه با وجود سروراستار مرد برای انتخاب آن‌ها بوده است.

■ **رؤیای کاغذی** بهترین فیلم جشنواره مجارستان شد
 فیلم سینمایی «رؤیای کاغذی» به کارگردانی علی عطشانی در چهل و سومین حضور بین‌المللی خود، برنده جایزه بهترین فیلم جشنواره فیلم کلاه سیاه مجارستان شده است. جشنواره فیلم کلاه سیاه مجارستان جشنواره‌ای یک‌ماهه است که به فیلم‌هایی از سراسر جهان اختصاص دارد. این جشنواره با هدف نمایش آثاری از استعداد‌های تازه فیلمسازان بدون توجه به سن یا موضوع برگزار می‌شود.

آکیرا کوروساوا که از زمان روسی مرگ ایوان ایلیچ اثر لئو تولستوی در سال ۱۸۸۶ الهام گرفته شده، ساخته شده است. داستان این فیلم در سال ۱۹۵۲ لندن می‌گذرد که یک دیوان سالار در بخش دیپارتمان عمومی با بازی بیل نای را در حال مواجهه با یک بیماری کشنده به تصویر می‌کشد.

هنرمندانی که سازمان و ارگانی پشت سرشان نبود و با فضاهای دولتی هم ارتباطی نداشتند توانستند کارهای مهمی انجام دهند مثل بچه‌های نهضت مردمی پوستر انقلاب و آقای محمدرضا میری به عنوان مسئول این نهضت توانست جریان‌سازی خوبی را در این حوزه انجام دهد و شبکه‌ای از هنرمندان خوش‌ذوق و توانمند را در عرصه گرافیک از سراسر ایران شناسایی و آن‌ها را در ذیل نهضت پوستر انقلاب، سازماندهی کند.

شجاعی طباطبایی ادامه می‌دهد: ثمره این جریان را در کارگاه‌هایی که برگزار می‌شود و خروجی‌های هنری که دارند، می‌بینیم. این بچه‌ها بدون وابستگی نهادهی توانستند جریان‌ساز باشند و کارهای مهمی انجام دهند.

■ **روزمرگی هنرهای تجسمی در نهادهای دولتی**
 این گرافیست با بیان اینکه فضاهای دولتی در هنرهای تجسمی به سمت روزمرگی رفته‌اند، می‌گوید: نگاهی که بچه‌های جهادی و انقلابی در این عرصه‌ها به تولید اثر هنری دارند نگاهی برآمده از خواست و نگاه مردم است مثلاً آقای علی حیاتی در «هیئت هنر» آثاری خلق کرده و کارهایی انجام داده که بازخوردهای بسیار خوبی در کشور ما و کشورهای جهان اسلام داشته به ویژه کارگاه‌هایی که برای هنرمندان جهان اسلام برگزار شده است از این رو توجه جدی به این گروه‌های مردمی بسیار مهم است نه اینکه کمک مالی و دولتی به آن‌ها بشود بلکه مدیران فرهنگی اجازه دهند که این بچه‌ها مسیر خودشان را بروند و برایشان مانع ایجاد نکنند. به گفته شجاعی طباطبایی، گروه‌های خودجوش انقلابی در عرصه‌های هنری زیاد هستند، گروه‌هایی که وابسته به هیچ نهادهی نیستند و اعضایشان بچه‌های دوستدار انقلاب اسلامی هستند. او یادآور می‌شود: از این بچه‌ها باید حمایت شود اما این حمایت نباید تبدیل به وابستگی و کارمند شدن آن‌ها شود چون این بچه‌ها دارند با عشق کار می‌کنند مثلاً بچه‌های هیئت هنر یا بچه‌های کانون هنر شیعی که آقای مسعودنجابتی مسئول آن است به هیچ نهاد و ارگانی وصل نیستند اما توانسته‌اند حرکتی را در هنرهای تجسمی به‌ویژه گرافیک و تایپوگرافی ایجاد کنند که نه فقط در ایران که در کشورهای جهان اسلام هم جریان‌ساز شود. از سوی دیگر بستر فضای مجازی هم برای انتشار آثار هنرهای تجسمی، زمینه خوبی ایجاد کرده که به دیده شدن آثار هنرمندان انقلابی در جهان کمک می‌کند.

■ **اجرای داریوش ارجمند در شبکه یک**
 «بیکرانه» با هدف ایجاد آشنایی با ظرفیت‌های گسترده اقلیم، فرهنگ و اقتصاد سواحل جنوبی کشور با اجرای داریوش ارجمند روی آنتن شبکه اول سیما می‌رود. بیکرانه به تهیه‌کنندگی محمد شکیبانیا کاری است از گروه اجتماعی شبکه اول سیما که شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۰ پخش می‌شود. این مجموعه ۶۸ قسمتی راوی زندگی مردمان ساحل‌نشین جنوب کشورمان خواهد بود.

این روزها می‌توانید به دیدن فیلم زندگی (Living) بنشینید. زندگی فیلم درام بریتانیایی سال ۲۰۲۲ به کارگردانی الیور هرمانوس است که بر اساس فیلم‌نامه‌ای از کازوئو ایشی‌گورو، اقتباس شده از فیلم ژاپنی زیستن محصول ۱۹۵۲ به کارگردانی



برخی موضوعات بر اساس شعار است و در عمل از اهمیت هنرهای تجسمی و هنر کاربردی غفلت کردیم.

■ **کارهای مهم بدون وابستگی سازمانی**
 شجاعی طباطبایی درباره اینکه منظور از هنر انقلابی و هنر مردمی چیست و چه مؤلفه‌هایی دارد؟ توضیح می‌دهد: برای روشن شدن موضوع بهتر است به سراغ مصادیق آن برویم مثلاً جشنواره مردمی فیلم عمار توانسته در سال‌های فعالیتش، جریان‌ساز و موفق باشد به طوری که موضوع فیلم‌سازی را به روستاهای دورافتاده هم برده و هنرمندان مردمی را از سراسر ایران شناسایی کرده است؛ هنرمندانی که آثارشان را برای مردم و با دغدغه‌های مردمی می‌سازند. مدیر پیشین مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری یکی دیگر از صفات هنر انقلابی را جهادی بودن دانسته و می‌گوید: اصلاً شروع ساخت مستند روایت فتح از جهاد شکل گرفت و جهاد سازندگی وارد عرصه ساخت فیلم و مستند شد. این نگاه جهادی، نگاه درستی است چون جهاد در کنار مردم و همراه مردم است. وقتی زلزله خوی اتفاق می‌افتد، گروهی از هنرمندان متأثر به مناطق زلزله‌زده رفتند تا با اجرای نمایش دل مردم و بچه‌ها را شاد کنند، این یک کار جهادی کنند، این یک کار جهادی و هنری است. کاری که برای رضایت خداوند باشد، کاری تأثیرگذار و جریان‌ساز است. او با اشاره به اتفاق‌های خودجوش و جهادی در عرصه هنرهای تجسمی تأکید می‌کند: در این سال‌ها



همچنین مشابه سال گذشته نیز در رشته‌های مختلف، چهره سال هنر انقلاب انتخاب می‌شود. در بخش‌های استانی هم مشابه اتفاق‌های هر ساله، فردی در هر استان به عنوان چهره برگزیده هنر انقلاب معرفی خواهد شد. فروزانفر تصریح کرد: از اتفاق‌های مهم امسال، میزان جوایز و سطح آن‌هاست که مجموع جوایز نسبت به سال گذشته سه‌برابر شده‌است. علاوه بر این امسال یک رویداد برگزیده را هم معرفی خواهیم کرد و همچنین یک چهره ماندگار هنر انقلاب در سطح ملی نیز انتخاب می‌کنیم.

■ **بلیت نیم‌بهای سینماها و تخفیف‌های ویژه**
 وی در ادامه عنوان کرد: هر ساله در هفته هنر انقلاب رسم بوده سینماهای حوزه و انتشارات

■ **۳ فیلم جدید «جنگ ستارگان» در راه است**
 «کاتلین کندی» رئیس کمیانی لوکاس فیلم در مراسم جشن «جنگ ستارگان» در لندن اعلام کرد پس از یک وقفه چند ساله از سال ۲۰۱۹ که با فیلم «جنگ ستارگان: ظهور اسکاوی واکر» همراه شد، سه قسمت جدید از این مجموعه فیلم تولید خواهد شد. مجموعه فیلم‌های «جنگ ستارگان» تاکنون به فروشی افزون بر ۸ میلیارد دلار در گیشه جهانی دست یافته‌اند.

این روزها می‌توانید به دیدن فیلم زندگی (Living) بنشینید. زندگی فیلم درام بریتانیایی سال ۲۰۲۲ به کارگردانی الیور هرمانوس است که بر اساس فیلم‌نامه‌ای از کازوئو ایشی‌گورو، اقتباس شده از فیلم ژاپنی زیستن محصول ۱۹۵۲ به کارگردانی



عمیق و ارزشی، ارتقای سواد بصری جامعه چه کمکی به زندگی مردم می‌کند؟ شجاعی طباطبایی پاسخ می‌دهد: ارتقای سطح سواد بصری مردم از مفاهیم مهم و مورد توجه در هنر است. نگاهی به آرایه‌های شهری در کشورمان نشان می‌دهد معماری بناها تا چه اندازه متأثر از بناهای غربی است؛ ساختمان‌هایی که هیچ اصلاتی ندارند در حالی که فرهنگ ما بسیار غنی است. معماری شهرهایی مثل اصفهان، کاشان و یزد نشان می‌دهد چقدر اصالت داشتیم و پیشرو بودیم ولی اکنون عقب افتادیم و مقلد غرب شدیم. به گفته این هنرمند، ما از صبح تا شب دائم در معرض آثار هنری هستیم. هر شکل و فرمی را که می‌بینیم طراحی و معماری شده است و اگر هنر به شکل درست وارد زندگی مردم شود سبب ارتقای سواد بصری آن‌ها خواهد شد و خواست و مطالبه‌شان هم به سمت هنر بومی و فاخر می‌رود.

وی با بیان اینکه رهبری بارها بر این مباحث تأکید داشتند و با وجود رهنمودهایی که داشتند اما بیاناتشان مورد غفلت قرار گرفته است اضافه می‌کند: هر زمان ایشان سخنرانی داشتند و مسئله‌ای را مطرح کردند تا مدتی مسئولان، آن موضوع را به صورت جدی دنبال می‌کردند ولی بعد به فراموشی سپرده می‌شد. این هم یکی از مشکلاتی است که نگاهمان به



این روز به عنوان «روز هنر انقلاب اسلامی» نام‌گذاری شد که به دلیل اهمیت موضوعی هنر در انتقال مفاهیم ارزشی، این رویداد تا یک هفته ادامه دارد.

مسعود شجاعی طباطبایی، کاریکااتورپست و گرافیست شناخته شده کشورمان و مدیر پیشین مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری درباره تأثیری که هفته هنر انقلاب اسلامی در معرفی شاخه‌های مختلف هنرهای تجسمی و شناساندن هنرمندان آن به جامعه دارد به خیرنگار ما می‌گوید: هفته هنر انقلاب اسلامی به مناسبت شهادت سیدمرتضی آوینی، نام‌گذاری شده است. مسیری که این شهید ترسیم کرد و در این هفته تلاش می‌شود نمایی از آن متبلور شود، هنری برآمده از هنر انقلابی، مردمی و پالایش شده است. هنری که هویت دارد و دارای مفاهیمی است که ما را از چنبره توخالی «هنر برای هنر» و هنر فرمالیستی و شکل‌گرا دور می‌کند. یکی از اهداف هفته هنر انقلاب اسلامی این است که هنرمندان مؤثر در جریان‌سازی هنر انقلاب و تعالی هنر را به جامعه معرفی کند.

او با بیان اینکه یکی از مسائل مورد تأکید شهید آوینی، حرکت هنر به سمت مردمی شدن بود، خاطرنشان می‌کند: از این رو هنرمندانی که به عنوان چهره هنر انقلاب اسلامی معرفی می‌شوند بایستی برآمده از دل جامعه و منتخب مردم باشند و هنرشان در راستای تعالی انسان باشد. در قرآن هم بارها تأکید شده هدف از خلقت انسان، تعالی اوست. انسان‌های معتقد به مبانی الهی از جهت تعالی نفس، منشأخیر و اثر بوده‌اند. شهید آوینی هم در جایی می‌گوید پیش از اینکه به شهادت برسید شهید شوید و این اتفاق برای خودش هم می‌افتد. به گفته او، در این هفته، هنرمندان جریان‌ساز و اثرگذار از سراسر ایران شناسایی و معرفی می‌شوند و یکی از اهداف حوزه هنری برای معرفی چهره سال هنر انقلاب اسلامی، الگوسازی و معرفی افراد شاخص و نمونه به‌ویژه در عرصه هنرهای تجسمی به جامعه است.

■ **مردم دائم در معرض آثار هنری هستند**
 نظر به اهمیت توجه هنرمندان برای تولید آثار

بیل باتلر که برای فیلم‌برداری «پرواز بر فراز آشیانه فاخته» یا «دوبانه از قفس پرید» نامزدی اسکار را کسب کرده بود و فیلم‌برداری «آروارها» استیون اسپیلبرگ را انجام داده بود در ۱۰۱ سالگی از دنیا رفت. علاوه بر «پرواز بر فراز آشیانه فاخته» باتلر فیلم‌بردار شماری از فیلم‌های مطرح دهه ۱۹۷۰ بود که «مکالمه» فرانسیس فورد کاپولا و «گریس» رندال کلاپسر با بازی جان تراولتا و اولیویا نیوتن جان در سال ۱۹۷۸ از جمله آن‌هاست. در هر دو فیلم «مکالمه» و «پرواز بر فراز آشیانه فاخته» باتلر جایگزین هاسکل وکسلر فیلم‌بردار مطرح شده بود.



محسن چاوشی برای «رهایم کن» خواند

در آستانه پخش قسمت نهم سریال «رهایم کن» به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی، تک‌آهنگی به همین نام روز جمعه ۲۵ فروردین ماه با صدای محسن چاوشی پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد. در این قطعه امید روزبه؛ ترانه‌سرا، اشکان عرب؛ تنظیم‌کننده و محسن چاوشی به عنوان خواننده حضور دارند. آخرین تک‌آهنگ منتشر شده از سوی محسن چاوشی مربوط به انتشار قطعه «به خدا» بود که چندی پیش در دسترس مخاطبان و طرفداران این خواننده قرار گرفت.



فیلمبردار «آروارها» درگذشت

بیل باتلر که برای فیلم‌برداری «پرواز بر فراز آشیانه فاخته» یا «دوبانه از قفس پرید» نامزدی اسکار را کسب کرده بود و فیلم‌برداری «آروارها» استیون اسپیلبرگ را انجام داده بود در ۱۰۱ سالگی از دنیا رفت. علاوه بر «پرواز بر فراز آشیانه فاخته» باتلر فیلم‌بردار شماری از فیلم‌های مطرح دهه ۱۹۷۰ بود که «مکالمه» فرانسیس فورد کاپولا و «گریس» رندال کلاپسر با بازی جان تراولتا و اولیویا نیوتن جان در سال ۱۹۷۸ از جمله آن‌هاست. در هر دو فیلم «مکالمه» و «پرواز بر فراز آشیانه فاخته» باتلر جایگزین هاسکل وکسلر فیلم‌بردار مطرح شده بود.