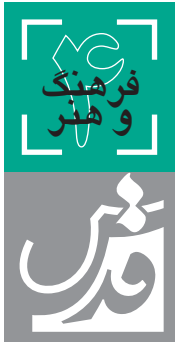




تلویزیون یک هفته «نون-خ» ندارد

سریال «نون-خ» به کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی یک هفته پخش نخواهد شد. «نون-خ» به احترام شب‌های قدر روی آنتن نخواهد رفت. به این ترتیب قسمت بعدی آن شنبه، ۲۶ فروردین در جدول پخش شبکه یک قرار می‌گیرد. تا چهارشنبه (۳۰ فروردین) ۱۹ قسمت از «نون-خ» روانه آنتن خواهد شد و دو قسمت پایانی نیز دوم و سوم اردیبهشت همزمان با عید فطر پخش می‌شود.



در حاشیه

رونمایی از «أَحْسَنُ الْحَسَن» به مناسبت میلاد امام حسن (علیه السلام)

به مناسبت میلاد نورانی دومین اختر تابناک آسمان امامت ولایت، حضرت امام مجتبی (ع)، تابلو نقاشی «أَحْسَنُ الْحَسَن» با حضور عبدالرضا سهرابی؛ مدیرکل هنرهای تجسمی، مهدی فرخی؛ هنرمند نقاش و خالق اثر، ابوالفضل همرا؛ رئیس فرهنگسرای نیاوران، جعفر واحدی؛ رئیس مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر و سیدمصطفی زراوندیان؛ رئیس بخش هنرهای دینی سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم در مصلاي تهران رونمایی شد. وجه تسمیه این تابلو نقاشی از حدیث شریف «إِنَّ أَحْسَنَ الْحَسَنِ الْخُلُقُ» (نیکوترین نیکو، خُلق نیکو است) گرفته شده که حدیثی از امام حسن مجتبی (ع) است.



درسی برای مسئولان فرهنگی

دو روز پس از وداع شوکه‌کننده و تلخ کیومرث پوراحمد، روز ۱۸ فروردین ماه اعضای خانواده و همکارانش در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) تهران گرد هم آمدند تا عزیز خود را به خاک بسپارند.

در این مراسم مرضیه برومند؛ مدیرعامل خانه سینما، جهانبخش سلطانی، محمدرضا عرب؛ نماینده کانون

«یوسف بیبا» (شعر فارسی) مهم‌ترین شاخصه فرهنگی ما ایرانیان در طول تاریخ و حامل مهم‌ترین اندیشه‌های ایرانی و اسلامی و عالی‌ترین احساسات ملی و انسانی است؛ به‌شکلی که می‌توانیم بگوییم در هر دوراهی از تاریخ این سرزمین، شعر در تعالی و شکوفایی بوده، فرهنگ ما نیز دوران درخشان خود را سپری کرده است. در این میان، توجه رهبران و پیشوایان

حاشیه‌نگاری از بزرگ‌ترین گردهمایی شاعران کشور پس از چهار سال

جانی دوباره به ادبیات و شعر



Reuters.ir

علیرضا قزوه در گفت‌وگو با قدس:

شب نیمه ماه رمضان برای شاعران مانند شب قدر است

علیرضا قزوه می‌گوید: جلسه شعرخوانی شاعران در حضور رهبر معظم انقلاب که شب نیمه ماه رمضان برگزار می‌شود بزرگ‌ترین اتفاق سال برای ادیبان شعر ایران و مانند شب قدر برای شاعران است. شاعر نام‌آشنای انقلاب اسلامی که سال‌ها اجرای این مراسم را بر عهده داشت و چندسالی است به‌همراه مرتضی امیری اسفندقه به‌طور مشترک مسئولیت برگزاری این نشست را بر عهده دارد، در گفت‌وگو با قدس اظهار می‌دارد: پس از چند سال تعطیلی مراسم شعرخوانی شاعران در حضور رهبر معظم انقلاب به‌علت شیوع کرونا، امسال برای نخستین بار این مراسم در حسینیه امام خمینی (ره) در بیت رهبر معظم انقلاب با حضور تعداد بیشتری از شاعران برگزار شد؛ فضای حسینیه در مقایسه با فضایی که پیش‌تر دیدار شاعران در آن برگزار می‌شد، بزرگ‌تر است و بنابراین میزبانی جمع کثیری از شاعران در آن امکان‌پذیر است. وی می‌افزاید: امسال این برنامه بیش از پنج ساعت به‌طول انجامید و حدود چهل نفر از شاعران جوان و پیشکسوت معاصر

اتفاق‌های سال گذشته دارد. شعر طولانی است و بسیار صریح و سیاسی؛ من از تو معترض تر هستم اما اعتراض این نیست/ چنین سوزان‌در هنر مسجد و هر بانک و ماشین نیست...

به‌علاوه شاعران قومیت‌های مختلف ایران از سیستان و لرستان و... و نیز شاعرانی از کشورهای لبنان و هندوستان و پاکستان و... شعر خواندند. علیرضا قزوه با تأکید بر اینکه کمیت و کیفیت شعرخوانی ها امسال بهتر از سال‌های گذشته بود، ادامه می‌دهد: توجه شاعران به مسائل روز از جمله مسائل مربوط به زن، مادر، خانواده، حجاب، ستایش شهیدان سلیمانی و فخری‌زاده و... جالب توجه بود. وی تصریح می‌کند: جلسه شعرخوانی شاعران در حضور رهبر معظم انقلاب بزرگ‌ترین اتفاق ادبی سال است؛ من در بیتی درباره این مراسم چنین سرودام که «شد شب قدر شعرانیم ماه رمضان» زیرا این جلسه مانند شب قدر برای شاعران عزیز است و برنامه‌ای با شکوه در تراز انقلاب اسلامی به‌شمار می‌آید. قزوه در پایان سخنان خود خاطرنشان می‌کند: مهم‌ترین درسی که مسئولان فرهنگی می‌توانند از این جلسه بگیرند این است که بدانند طبق تأکید رهبر معظم انقلاب شعر بر همه هنرها دیگر ترجیح دارد و حضرت آقا برای هیچ کدام از جلساتشان به این اندازه وقت نمی‌گذارند.

اینجا شما همه مصرع‌ها را با یک اندازه آوردید... شاعر بعدی «فرید» است. او کمی درباره شعرش صحبت می‌کند و رهبری می‌گویند: «شعران از نثراتن بهتر است». جمعیت می‌خندد. خود فرید هم

پس از شعر فرید، رهبری شعر او را قرض، محکم، مضمون دار و درست و بی خشو خواندند و از او تشکر کردند.

شاعر بعدی یوسفعلی میرشکاک بود که گفت همین دیشب سیاه‌مشقی برای حضرت زهرا(س) نوشته که چکشی کاری هم نشده، ولی قصد دارد همان را بخواند: دین و دنیای تو آمان زهراست/ از زمین بگذر، آسمان زهر است...

شعر میرشکاک به جلسه شور و حالی می‌دهد. رهبری «طیب‌الله»ی به میرشکاک می‌گویند و ادامه می‌دهند: ان شاءالله که مورد رضای حضرت زهرا(س) قرار بگیرد، هم خودتان، هم شعرتان.

مهرداد مهرابی شاعر بعدی است. او غزلی با این مطلع برای امام حسن مجتبی (ع) می‌خواند:

«شمشیر تو در نیام گل کرد/ از صلح تو صد قیام گل کرد/ نام تو به جلوه تا درآمد/ معنای تمام و تام گل کرد»

فائزه زرافشان شاعر بعدی است که میکروفن را می‌گیرد و بلند گویا تنظیم نیستند... به سختی می‌فهمم آقای گرم‌رودی چه می‌خواند. انگار رهبری هم به‌خوبی شعرانمی‌شنوند، برای همین می‌گویند صدا را درست کنید. دو شعر اول آقای گرم‌رودی را نمی‌شنوم. شعر بعدی ایشان تقدیم شده به شهید حججی و مدافعان حرم.

پس از تمام شدن شعر آقای گرم‌رودی، رهبری به‌نکته دقیقی اشاره می‌کند که «آفرین، ولی این نمایی نیست. شبیه چهارپاره و این هاست. چون تفاوت سیلاب‌های مصارع یکی از اصول شعرنمایی است.



Reuters.ir

صحبت‌های قابل تأمل حبیب احمدزاده در مراسم خاکسپاری «کیومرث پوراحمد»

دل بود و آدم دل با سیاست کاری ندارد. خنده‌ام می‌گیرد که کسی او را به جناحی ربط بدهد. او نه دل به بلاهت داخلی می‌داد و نه به خیانت خارجی. دلیل رفاقت من جبهه‌ای با او نیز به این دلیل بود که پوراحمد یک ایرانی تمام‌عیار بود.

او به هر بهانه‌ای این نوع پایان را انتخاب کرد ولی بلایی را

جامعه به «شعر» نیز یکی از مهم‌ترین شاخصه‌ها برای تعالی و شکوفایی این هنر بزرگ ایرانی است. امروز نیز یکی از مهم‌ترین خوشبختی‌های شعر فارسی، توجه ویژه رهبر معظم انقلاب به شعر است که در قالب نشست سالانه دیدار با جمعی از شاعران و شنیدن شعر خوانان و پیشکسوتان و سخنرانی برای آن‌ها نمود ویژه‌ای می‌یابد. همین کافی است تا به امروز

که سر خانواده تختی آوردیم سر خانواده پوراحمد نیاوریم. این خانواده باید زندگی کند. من وصیت‌نامه او را خوانده‌ام و هیچ مسئله سیاسی ندارد. اگر واقعاً کیومرث را برای کارهای خویش دوست دارید از فضای مجازی برای نابود کردن هم استفاده نکنید.

شعر فارسی دلگرم و به‌آینده آن امیدوار باشیم. صدا البته که این دلگرمی و امیدواری حاوی درس بزرگی برای مسئولان فرهنگی کشور در نهادهای مختلف است؛ اینکه اهمیت «شعر» را به‌عنوان مهم‌ترین «هنر» و اصل‌ترین «ساز» برای فرهنگ ایرانی اسلامی درک کنند و در راستای حمایت از شاعران و تقویت نشر ادبیات در جامعه بیش‌از پیش بکوشند.

یادداشت

دیداری بهنگام و حضوری مشتاق

محمدجواد شرافت، شاعر، یک ماه پیش زمزمه‌های تشکیل دوباره جلسه دیدار شاعران با رهبر معظم



انقلاب شنیده شد و من خوشحال شدم که پس از گذشت چندین سال چشمان به درک ایشان روشن می‌شود و دیدار با دوستان شاعر و استادان بزرگوار تازه می‌شود. اوایل بحث بر سر این بود که دیدار امسال محدودتر از دوره‌های پیش باشد مثلاً ۹۰ نفر اما جمعیت مشتاق شاعران در روز چهارشنبه نشان داد نه تنها تعداد شاعران کمتر نشده که بیشتر و حتی دو برابر سال‌های پیش بود. این مسئله برای همه ما مسرت‌بخش بود. چون هم نوید شرایط مطلوب کشور را به لحاظ همه‌گیری کرونا می‌داد و هم در پی اتفاق‌های اخیر که جشنواره‌ها

پرتعداد برگزار نشد این گردهمایی جای خالی همه آن‌ها را برای ما پر کرد. شاعران مشتاق از شهرها و طیف‌های مختلف فکری در این گردهمایی شرکت کردند که علاوه بر رفع دل‌نگانی از دیدار دوستان شاعر، حضور بهنگام، به موقع و مشتاقانه در شرایط فعلی کشور، شیرینی این دوره‌ی را بیشتر کرد.

جلسه مفصل و بسیار خوب برگزار شد. یکی از ویژگی‌های بارز رهبر معظم انقلاب که در دیدارهای ایشان با اصناف و گروه‌های مختلف و دیدار اخیر بیشتر خودش را نشان می‌دهد صبر و حوصله ایشان است. ایشان در دیدارهایی با آحاد مردم، دانشجویها، مسئولان و... با صبر و حوصله صحبت‌ها را می‌شنوند و نظرانشان را ارائه می‌دهند. در گردهمایی شاعران با رهبر معظم حدود ۴۰ شاعر شعرخوانی کردند یعنی به اندازه دو یا سه شب شعر!

انصافاً شعرهای خوبی هم خوانده شد با تنوع موضوع و مضامین که ایشان همه شعرها را شنیدند و نقطه نظرانشان را هم فرمودند. نکاتی که رهبر معظم انقلاب در خصوص شعرها و فضای ادبی کشور مطرح کردند راهگشا، شنیدنی و چراغ راه شاعران برای ادامه مسیر بود. اگرچه شاعران آگاه هستند و همیشه در صحنه حضور دارند اما با صحبت‌های معظم‌له با عزمی راسخ به مسیر ادامه می‌دهند.

من بیشتر توفیق داشتم در محضر رهبر معظم انقلاب، شعر بخوانم. امسال تا لحظه آخر مشخص نبود این شانس را داشته باشم یا نه چون قرار بر شعرخوانی جوان‌ترها بود اما در لحظات آخر این امکان برای من فراهم شد و من هم شعر «الم‌شنگه این همه برج و بارو» را خواندم که به اتفاق‌های اخیر هم بی‌ربط نیست.

و شیطان چه دارد؟ هیاهاو هیاهاو هجوم صداها از این سو از آن سو به نعره به نعره به طعنه به تهمت صداها سه شعبه صداها دوپهلو دمیده به گوساله سامری باز به آواز قننه به آوای جادو نه جای تأمل نه تاب تحمل هیاهاو هیاهاو هیاهاو هیاهاو

به بانگ مناره قسم هیچ و پوچ است الم‌شنگه این همه برج و بارو بگوشی؟ صدای شهیدان می‌آید که روشن شود جبهه‌های فرارو سراپا خروشم برادر بگوشم بخوان از حسین و رجزنامه او بخوان از (من المؤمنین رجال) بخوان: (ربنا الله ثم استقاموا) صدا شور ساو از آن خدا شو در این‌های و هوها هو الحق هو الهو

خبر

۲ خان بالیوود

در دنیای جاسوسی

فیلم «تایگر مقابل پاتان» به کارگردانی سیدارت آناند و با بازی شاهرخ خان و سلمان خان ساخته می‌شود. به گزارش مهر، سیدارت این دو بازیگر مشهور را برای نخستین فیلم بلند خود پس از «کاران آرجون» در سال ۱۹۹۵ در کنار هم آورده است؛ فیلمی که از آن به عنوان بزرگ‌ترین فیلمی که هند تاکنون تولید کرده یاد می‌شود. فیلم‌برداری این فیلم از ژانویه ۲۰۲۴ آغاز می‌شود.